

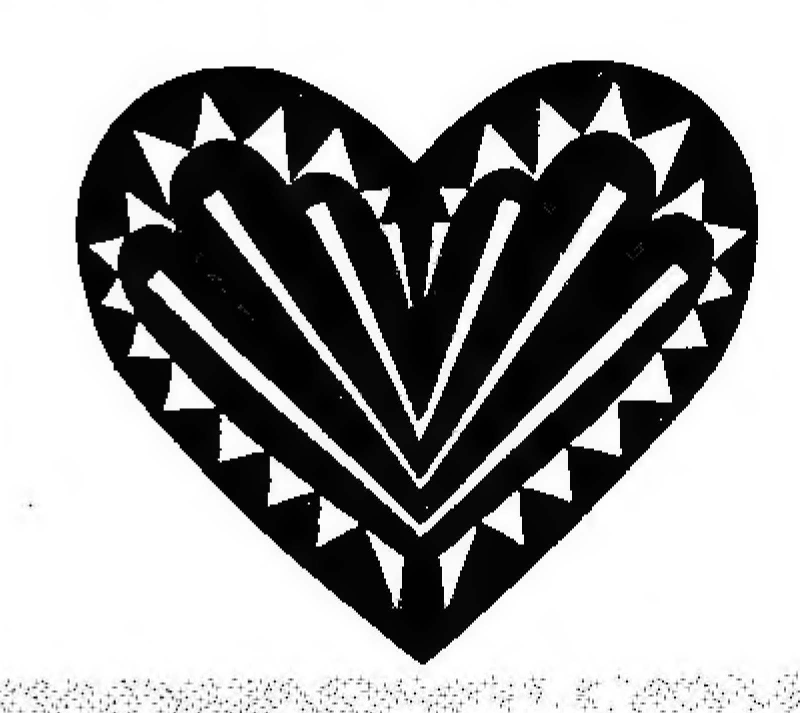
RUTA 66
TIEMPOS DE ROCK&ROLL
N.º 50 ABRIL 1990
325 ptas. (iva inc.)
GARY GLITTER
MONARCA DEL GLAM
DEAD KENNEDYS
CANCER MOON
THE PASTELS
CRAZY CAVAN
YOUNG FRESH FELLOWS
entrevistas
THE SILOS/
W. SALAS-HUMARA
DEVIL DOGS
RICHARD BERRY
TV PERSONALITIES
THE BYRDS
historia y discografía
ROGER McGUINN
MICHAEL CLARKE
SKIP BATTIN
entrevistas exclusivas
MUTANTES RADIOACTIVOS
dossier cine atómico años 50
00050
8 414090 101004

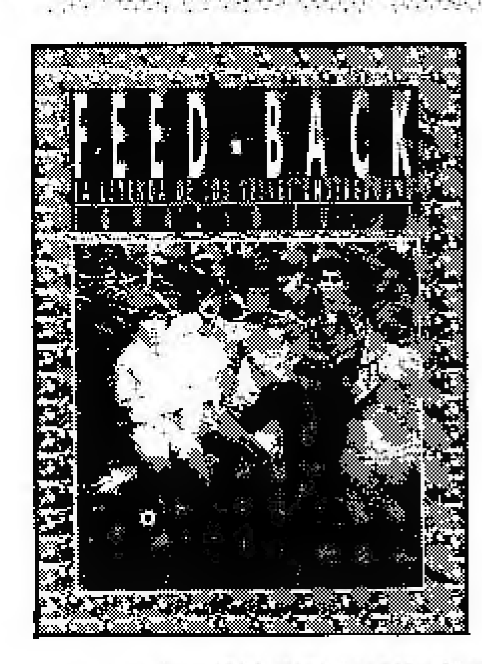


OFERTAS ESPECIALES RUTA 66

¡¡NOVEDAD!! «50 SKID WATTS RECORDS BIG BLAST!»

Una recopilación de temas inéditos, versiones alternativas y locuras varias cedidas a RUTA 66 por el sello americano 50 Skidillion Watts Records (la misma gente de la Velvet Underground Appreciation Society y editores del fanzine What Goes On). Incluye a MAUREEN TUCKER (remezcla de «Talk So Mean» con la guitarra de THURSTON MOORE escupiendo napalm); el dúo esquizofrénico fomado por JAD FAIR y DANIEL JOHNSTON (siete cortes no contenidos en su LP que tiran por los suelos las obras completas de Sigmund Freud); BONGOS, BASS & BOB (el grupo de Penn Jillette nos regala tres fragmentos de su histérico LP, uno sólo disponible en la versión cassette); y, por último, los imprescindibles HALF JAPANESE (una cara entera compuesta por 13 canciones extraídas de sus últimos trabajos sólo localizables en caras b de singles y CD).
¡Una hora de lo mejorcito de la actual música underground americana! ¡Imaginación y excentricidad para toda la familia! Sólo por 700 ptas.



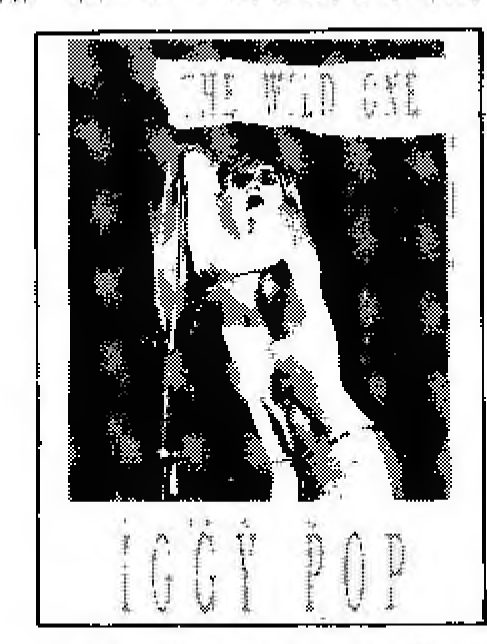


¡¡GANGA!! «FEEDBACK: LA LEYENDA DE LOS VELVET UNDERGROUND» «THE WILD ONE: THE TRUE STORY OF IGGY POP & THE STOOGES»

¡Ahora puedes hacerte con estos dos imprescindibles libros por sólo 2700 ptas!

Dos de los grupos más fundamentales de la historia del rock revisados a fondo. Entrevistas, fotos inéditas, discografías completas, flexi (de VU), etc.

Aprovecha esta super-oferta de duración limitada. Y recuerda que también puedes adquirir cada volumen por separado (Velvet a 1200 ptas y Stooges/Iggy a 2000 ptas).



CASSETTES

- «COOL TRASH VOL. 1»
Chatarra maravillosa de los años 50 y 60 firmada por THE PHANTOMS, DAVIE ALLAN & THE ARROWS, CONNY & THE BELLHOPS, THE CRESTONES, ANDRE WILLIAMS & THE DON JUANS, THE SENSATIONAL GUITARS OF DAN & DALE, THE FRANTICS, THE MARTIANS y muchos más. 700 ptas.
- «SPANISH BOMBS VOL. I»
Una trepidante recopilación de nuevas bandas españolas. 60 minutos de música nacional fresca y excitante con: LOS BOMBARDEROS, LOS CLAVOS, STARFUCKERS, LOS BICHOS, THE LOADS, BEAT CLUB, CEREBROS EXPRIMIDOS, POLVERS, LOS FABIOLAS, DEPARTAMENTO B, EL CLAN, LOS MALVADOS, LOS AULLIDOS, LOS CAIMANES, LOS BISONTES y muchos más (incluye BONUS TRACK SORPRESA). 700 ptas.
- «26 BIG CRAZY CRUSHERS»
Fifties wild-a-billy from outer space. 26 oscuros hits del más horripilante y demencial rockabilly de los años 50 con: BUDDY LOVE, HASIL ADKINS, LORD LUTHER, RONNIE COOK & THE GAYLADS, THE PHANTOM, JOHNY AMELIO, FLASH TERRY, ALLEN PAGE y muchos más. 700 ptas.

DISCOS

- «A SHAKIN EXPERIENCE»
Un LP –editado en exclusiva por RUTA 66 en colaboración con New Rose y Twins– en edición limitada y numerada, con portada de lujo, fotos y notas. Con: ROKY ERICKSON, ALEX CHILTON, JOHNNY THUNDERS, KINGSNAKES, THE PRIMEVALS, DRAMARAMA, FORTUNE TELLERS, THE COUNT y otros. 1.100 ptas.



CUPON DE PEDIDO

Rellenar todos los datos, recortar o fotocopiar, y enviar a RUTA 66, c/. Aribau 282-284 7.º 3.ª Barcelona 08006

- ☐ cassette «Cool Trash Vol. 1» (700 ptas.)
- ☐ cassette «Spanish Bombs Vol. 1» (700 ptas.)
- ☐ cassette «26 Big Crazy Crushers» (700 ptas.)
- ☐ cassette «50 Skidillion Watts Records Big Blast!» (700 ptas.)
- ☐ LP «A Shakin Experience» (1.100 ptas.)
- ☐ libros «Feedback» + «The Wild One» (2.700 ptas.)
- ☐ libro «Feedback/Velvet» (1.200 ptas.)
- ☐ libro «Wild One/Stooges» (2.000 ptas.)

El importe (gastos de envío incluidos) lo haré efectivo únicamente mediante

GIRO POSTAL........................ por valor de .... ptas.
NOMBRE Y APELLIDOS........................
DIRECCION........................
POBLACION........................ COD. POSTAL........................
PROVINCIA........................ TELEFONO........................

Nota: Si deseas adquirir dos o más copias de cualquiera de estos productos sólo has de indicarlo al lado de estos.

FORMULA



DIRECTORES: JAIME GONZALO & IGNACIO JULIA. **EDITA:** RUTA 66, S.A. **MAQUETACION:** RAMIRO ESTEVE. **GRAFICA:** ENZO FERRARI. **PRODUCCION:** MARC NEBOT. **COLABORADORES:** Kolega, Rafa Cervera, Javier Piñango, Fernando Gegundez, Alex F. De Castro, José Luis Fuentes, José Boix, Trashmike, Ana Villalba, Julián Campos, Manolo D. Abad, Marcos Alvarez, David S. Mordoh, Swan, Luis Clemente, Manolo Torres, Dr. Rawk, Pere Sandoval, Eloy R.B., Beni, Fernando Pedrolo, Arma De Fuego, Amparo Pérez, Joe Seg, David Dufresne, Swan, Charles Neal, Ladis Montes, José Rullo, Provockman, Paco G. Tallés, Luis Hevia, Santi Ramirez, Rafa Izquierdo, Elmer Skelter, Fred Mills, Phil McMullen, Sabino Méndez, Phil Milstein, Iñigo Munster, Dr. Jekyll, Iñigo Palacios, Gabriel Morgue, Charlie Brown, Professor Echo, Luis Pons.

REDACCION, SUSCRIPCIONES Y PUBLICIDAD: C/. Aribau, 282-284. 08006-BARCELONA. **TELEFONOS:** 209 87 55 / 209 85 98. **TELEX: BASES-E 98333.** TELEFAX: 209 79 27. **FOTOCOMPOSICION:** PACMER, S.A.L. **IMPRESION:** GRAFICAS BARCELONA. **DISTRIBUCION:** COEDIS, S.A. Carretera Nacional II, km 603,5. 08750 MOLINS DE REI (Barcelona). **Depósito Legal:** Barcelona 34267/85.

«SPANISH BOMBS – VOLUMEN II»

¡Atención! Estamos preparando el segundo volumen de «Spanish Bombs» y buscamos bandas nacionales interesadas en participar. Para hacerlo han de enviar una cinta con UNA SOLA canción –a ser posible bien grabada– junto a información sobre el grupo y un contacto para localizar a uno de sus responsables. Para ser aceptado el tema, únicamente se pide un requisito: no tener contrato de grabación ni estar en negociaciones con ningún sello.

NOTA: Las cintas no se devolverán. Remitirlas a RUTA 66 especificando que van dirigidas a «Spanish Bombs Vol. II».



« Directores, redactores y colaboradores de RUTA 66: «Os escribo en nombre de un grupo de lectores de la revista.

«Vuestra cerrazón os ha llevado hasta donde vosotros mismos antes hubieseis deseado no llegar. Durante mucho tiempo he comprado vuestra publicación, como única vía de información musical competente, siendo vuestro máximo rival un perfecto ejemplo de rápido y decidido reciclaje hacia el black power y la conversión en el boletín gráfico de los 40 Principales.

«Pero donde una vez se hizo la luz ahora todo es oscuridad. ¿En qué se ha convertido RUTA 66? ¿En un panfleto para rockabillys, neo-rockers de pan y melón, de tupé de reciente creación y cazadora de College USA? Me encanta la Velvet, y soy de los que piensa que el Nuevo Rock Americano es de lo mejor que ha ocurrido en esta década, pero existe demasiada reiteración, y en vuestras páginas faltan grupos importantísimos de este decenio. ¿Acaso Killing Joke o Bauhaus no han dicho nada en el Rock? Yo admito que no os gusten los grupos mal llamados siniestros, pero, sinceramente, no me creo que en el 81/82 vosotros ya escucharais a Radio Birdman. Me parece bien que evolucioneis, que varieis de gustos y opteis por otros tipos de música, pero no que os empeñeis en ridiculizar a grupos como Sisters Of Mercy o Fields Of The Nephilim (admito que Sisters están muy lejos de su antiguo nivel musical). Lo dicho, sois muy cerrados y el poco eclecticismo que concedeis se evade en grupos de dudoso origen y valía. Lo peor de todo es que se ha perdido la confianza en vuestra honradez, porque yo siempre he comprado RUTA sabiendo lo que iba a encontrar, pero sin engaños. Además, teniendo en cuenta que coincido con muchas de vuestras opiniones y gustos musicales, avanti. Pero, hoy, no veo más que rockers, rockers y rockers por todos los lados. No sé si al final vais a terminar siendo la revista musical más vendida del pais, con tanto porta-tupe de postal como corre por ahí. Una aclaración: no tengo nada contra el rockabilly, ni contra los rockers, sino contra todos estos niñatos con patillas poco pobladas y la movida que se está montando la asquerosa industria (¡Jerry Lee Lewis sintonía de los 40 Principales!). Y esto es lo que me jode, que vosotros estais colaborando en esto (no sé si consciente o inconscientemente, espero que lo segundo). Lo que me revienta es que seguro que el mes que viene sacais un artículo guapo sobre rock gótico, Butthole Surfers, Joy Division o Magazine, y corro como un poseso y me como el quiosco para comprar RUTA 66. Que sois así de hijos de puta. Saludos.»

(Ian Curtis, Algorta, Vizcaya)

ENTONCES, ¿DE QUE COÑO TE QUEJAS? Lo sentimos en el alma, pero ni nosotros, ni el mismo Killer, tenemos la culpa de que los grandes medios de comunicación y la industria metan mano al rock'n'roll clásico si les ayuda a redondear sus ingresos. Es una aldea global, beibi: Madonna, Duncan Dhu, Sting, Simple Minds, Guns'n'roses, Felipe Collins, y ahora Jerry Lee, están todos en el mismo saco para quienes cuentan con mirada codiciosa los billetes. En cuanto a los quinceañeros con patillas Mimosín, confesamos que les preferimos a ellos antes que a los frailes con pelos en punta y pretensiones necrofílicas.

«Hola! Llevo 19 años comprando revistas musicales. Nunca he opinado lo más mínimo, aunque eso solo es culpa mia, pero aún así creo que puedo tener derecho a unas líneas.

«A estas alturas no entiendo como hay gente que pierde el tiempo metiéndose con los diferentes estilos de música y formas de vida, cuando lo que tendrían que hacer es escuchar y aprender. El otro día un coleguilla, creo que tiene 15 o 16 años, que escucha discos de los Cramps, Guns'n'roses, New Christs, etc., a parte de interesarse por los viejos discos de James Brown, Doors o Free, me dió toda una lección dejándome un disco de Louis Armstrong, diciendome que tenían una caña impresionante. Y, aunque yo siempre he sido reacio a escuchar cosas de este artista en concreto, efectivamente he de admitir que es un gran disco.

«En fin, creo que hay que meterse con los artistas que montan un circo y enlatan basura para sacarnos la pasta, pero nunca con estilos tan dignos como el punk, rockabilly, heavy-metal, etc. Si alguien piensa que voy de santón pacificador, me suda las pelotas, pues siempre he ido a mi rollo. No pensaba hacerlo, pero aparte de no resistir la tentación, me gusta dar la cara: mis influencias y gustos son un poco clásicos, Marc Bolan, Doors, Stooges, Aerosmith, Television, Tony Joe White, algunos más y toda la música negra hasta 1999.

«Ah, no compro la revista desde sus comienzos y desconozco si habeis escrito algún artículo sobre Steve Harley, porque creo que no merece un olvido total, pues es un excelente compositor y refinado cantante. Lo mismo pienso de Tony Joe White. Nada más. ¡Suerte!»

(Freddy Patashula, Badalona)

Un poco de sentido común nunca va mal. Pero sin pasarse, ¿eh?

«Hola Rutos!

«Sobrevivir al acoso directo o indirecto de yuppies y modernos es, para todo aficionado al rock, una proeza que no veas. Sin duda la lectura mensual de RUTA 66 salva a uno de tal agobio, por eso comienzo esta carta animando a RUTA a que siga dando caña por muchos años. Tambien os pido unas cositas, ahí van: ¿para cuando unos Flashbacks sobre Humble Pie, John Mayall, Allman Brothers y Steely Dan? Y que conste que no voy a reivindicar con esto a viejos dinosaurios, solo que, igual que os lo habeis hecho con Little Feat, hay otras joyas pendientes de desempolvar.

«Tambien os pido que sigais escarbando en las viejas series de TV, a ver si os montais un homenaje a 'Viaje al Fondo Del Mar' (superserie que merece ser revisitada urgentemente ahora que tenemos más botoncitos en el televisor). Muy bien lo de Santo, no estaría mal, en esa línea, evocar a Fantomas (otra virguería del cine en blanco y negro que daba gusto ver cuando uno aún no tenía uso de razón. ¡esos cines de barrio llenos de cáscaras de pipas, coño!

«Para acabar de rematar mis deseos, a ver si os atreveis con el cine español hortera de los años 60 (así nos petamos todos de risa y comprobamos que por lo menos la distancia entre Manolo Escobar y J.L. López Vazquez y compañía, en relación al jetas de Almodóvar, es poca, pero que muy poca, hostia).

«Bueno, os dejo que estoy usando la oficina para hacer esta carta y la modernilla de turno me guipa desde lo alto de su maldito ordenador. Se está de coña haciendo uno ver que trabaja, la verdad es que a esos sujetos encorbatados que me rodean les convendría una sesión de combate en las calles de Bucarest con música de Sonic Youth, disparos de la Securitate y pedos de buen rock'n'roll. Bueno, me caeis bien, Rutos del 66.»

(El oficinista Angelín Y Su Lambretta Dorada, Teià, Barcelona)

Es bueno saber que nuestra tarea no es totalmente inútil. Por lo menos contribuye a extender el ausentismo laboral. Ya es algo.

«He escrito cartas a máquina, a boli, con lapicero y ya no sé como cojones deciros que los Gibson Brothers (graban en Homestead Records y son Jeff Evans, Dan Dow, Ellen Hoover y Don Howland) son una de las mejores bandas aparecidas en los 80. Si no queréis dedicarles un artículo sacar la carta en el Correo y que se entere la gente de que existen, ¿vale? Y son mucho mejores que Tav Falco. Y son originales. Y me vuelven loco con esa mezcla de country, blues, rockabilly, Bo Diddley, etc.

«Cambiemos de tema. Después del mini-informe Sub-Pop, espero que Amparo espabile y haga uno más extenso sobre Seattle. Jaime Gonzalo podría marcarse un viaje hasta allí, sería todo un puntazo. Odio A Los Blancos, de Mallorca, tiene toda la razón respecto a los txungabillys. Son más cerrados de mollera que los mismísimos jevis (es la verdad).

«Me gustaría pediros una última cosa: un extenso artículo sobre Neil Young escrito por Jaime Gonzalo. Me conformo con que se acerque a uno que publicó en un Rock Espezial, que era todo sentimiento. Nada más. Gracias a Jaime, Ignacio y todos los demás por parir una revista tan cojonuda. Espero que no tireis la toalla nunca.»

(El Coyote, Bilbao)

Vale, vale, vale!!!

«Gracias a Merchán, el cantante de El Vuelo Del Avestruz, he pasado los minutos más bochornosos de mi corta existencia. El cachondeo de mis camaradas cuando apareció el susodicho en Plastic fue mayúsculo, espero que la gente que no conoce a Marc Almond no se imagine que tiene algo en común con ese, aparte de un casual parecido físico. La canción era malísima, la tía aporreando la batería electrónica el colmo y lo de las alitas de juzgado de guardia. Espero que Merchán sea mejor poeta que histrión. Querido maricón: You've understood NOTHING! Aquí mi amigo Tomás, que se parece mucho a Morrissey, está ya pensando en formar un grupo llamado The Sanches y salir a escena con un ramo de flores en el culo.»

(Una Gutterhead Indignada, La Coruña)

Bochomoso es poco. El numerito de la Avestruz en Plastic (programa que parece ideado por, y dirigido a una audiencia de retrasados mentales) fue de partirse el culo de risa. Desternillante. Oscar Wilde aún debe estar revolviéndose en su tumba.

«Hola, muy buenas.

«Sucede que como no me quereis conceder los artículos que os pido (Motorhead, Ramones, etc.) y además, casualmente, en los últimos meses me ha entrado una pasión irracional y desmedida por el Blues, quería probar suerte con una nueva tanda de ruegos y súplicas. ¿Sería posibe que hicierais artículos sobre Albert Collins & The Icebreakers, Johnny Winter, Muddy Waters, Jeff Healey Band, etc.?

«Yo también me apunto a solicitar artículos sobre los clásicos del Punk. Sex Pistols, G.B.H., Dead Kennedys o los primeros The Clash se lo merecen. Pero, a cambio, también podiais escribir un artículo sobre los primeros grupos de Hard-rock (Deep Purple, Led Zeppelin y Black Sabbath). Reconozco que ya no son lo que fueron, pero otras bandas que no quiero nombrar y que tampoco han hecho mucho por cuidar su buen nombre, cuentan con vuestro respeto y admiración.

«Antes de desperdirme quenría felicitar a Kolega por sus artículos sobre los Enemigos y Leño (debemos tener muchos gustos comunes aparte de Motorhead y The Birdhouse).»

(El Criticón, Alicante)

¡CORTA, que se acaba la página! Hasta la próxima. Sincera y simplemente... ■ MAYRO POMEZ EJEM

RECORD RUNNER PRESENTA EN ABRIL

THE CYNICS

23, 24, 25, 26
27, 28.

EN TOUR

Coruña

MADRID

PAMPLONA

ALICANTE

BARNA

Vigo

MONDO BONGO

E U S K A D I

▼ **Por un malentendido en el anterior RUTA dábamos la despedida a** Toffee Hammers de los escenarios vascos. No es así. La banda de Liverpool continúa afincada aquí y sigue ofreciendo excelentes conciertos en una línea entre la etapa intermedia de los Jam, los Beat de Paul Collins, Any Trouble o el primer Joe Jackson, todo ello con espléndidas armonías vocales que tiran por tierra a los intensos cantores de Viena de las bandas locales. Sus textos son de absoluto compromiso social.

▼ **A La Perrera les llueven ofertas discográficas y sus conciertos son** cada vez más incendiarios. Los que tenemos algo más de experiencia les recomendamos calma y que no se dejen llevar por el exceso de algodones, pero lo cierto es que resulta difícil no alucinar con su propuesta. Por lo pronto sacarán, parece ser, un maxi con Basati Diskak.

▼ **La sorpresa navarra son Los Jujanos. Buenos músicos, rock atem**poral gamberroide, canciones con punch. ¡Que no decaiga Iruña!

▼ **Hor Konpon, de Beasain, y la Cruz The Fuego, de Santurtzi, son** dos formaciones que introducen instrumentos autóctonos en sus composiciones de contexto rock. Una buena vía por explotar en la que ya son maestros decanos como Hertzainak.

▼ **Y Hertzainak arrasan con su 4.º LP. Tras una próxima gira por la** aislada Cuba, esperan tomarse unas merecidas vacaciones.

▼ **Duenak Azer Piper han sido (que desahogo poder escribirlo) la** enorme injusticia del 2.º concurso Villa de Bilbao al no quedar clasificados en la preselección. Por lo demás en todo marzo y abril no habrá tiempo para el tedio; 3 conciertos (6 bandas) a la semana dentro del concurso. El nivel de los grupos presentados del resto del estado resulta bastante bajo. Entre lo apetitoso destacan Los Potros, The Loads y La Jungla.

▼ **Estos fueron los conciertos de la sala Gaueko en el mes de marzo:** Toffee Hammers, Love Raiser, Cerebros Exprimidos, Yo Soy Julio Cesar y Cancer Moon. Un rotundo 10 a la labor de Txema, batería de Los Rotos y encargado de su programación.

▼ **Los Rotos vuelven a escena tras unos meses de local de ensayo y** programación de nuevos temas. Fresca entrega rocanrolera.

▼ **Negu Gorriak (Los Duros Inviernos) es el nuevo supergrupo vasco** con LP ya grabado. Sus miembros son Kati (guitarrista y compositor de M-ak y técnico de los estudios IZ donostiarras donde se graban la mitad de los discos y maketas locales), Iñigo (ex-Kortatu y actualmente en Delirium Tremens), y la vuelta a la música activa de su hermano Fermín, (ex-Kortatu y actualmente en Egin Irratia). Habrá básicamente rock'n'roll, con toques rap y hard-core.

▼ **Soziedad Alkoholika de Vitoria son un más que interesante grupo** de hard-core con imprescindible maketa grabada en los cada vez más activos estudios Arión de Pamplona. Llevan unas 700 copias vendidas.

▼ **Otra banda con fuerza y poca suerte (también injustamente desca**lificados del «Villa») son Los Enfermos, de Eibar. Rock sureño, piano machacón y voz quejumbrosa. Son veteranos pero este es su mejor momento.

▼ **Josetxo y Asio de Los Bichos estuvieron en Bilbao un saturday** night bebiendo vodka-tonics e intercambiando opiniones con sus allegados Cancer Moon. Confirmada la colaboración de parte de los Cánceres en el próximo LP de Los Bichos. Dios los cría y el aislamiento cultural los arrejunta.

▼ **Nos llega la triste noticia de la separación de los Covers. Mikel** Insausti junto a Juan Carlos (guitarra) continuarán bajo el nombre de Lusty Men.

▼ **Pensamos que Dani, guitarra de los Covers, se centraría con ello en** su grupo principal, O.K. Korral, con dos LP's en la calle. Pero malos vientos deben correr por el norte guipuzcoano porque O.K. Korral también se han disuelto. Más detalles en otro RUTA. ■ FERNANDO GEGUNDEZ

▼ **El II Villa de Bilbao ya está preparado. Cerca de unas cuarenta** bandas y alguna más que por su interés estarán también presentes tocarán en un par de locales de Bilbao durante marzo y abril tratando de aspirar a los suculentos premios que se ofertan. Esperemos que este año no corran ciertos comentarios como los que corrieron el año pasado.

▼ **En diversos medios de comunicación de este pequeño país han ido** apareciendo la noticia de la unión de los hermanos Muguruza con el también archiconocido productor y músico Kaki Arkarazo, seguros de que el producto será de una alta calidad dado las cualidades de los integrantes que ya habían colaborado esporádicamente entre ellos.

▼ **En un local habilitado para tal evento tuvo lugar la presentación** del nuevo número del fanzine Mamorro, para lo cual se contó con la presencia de La Secta y la Perrera contando con algún Bicho como invitado. Para pedidos de este interesantísimo fanzine con artículos de P. Fuckers, Sex Museum, Dr. Petaco, Lul, etc.,... a Mamorro C/ V. de Begoña, 6. 48006 Bilbao. ■ DR. JEKYLL

V A L E N C I A

▼ **Comité Cisne, tienen ya listo su nuevo elepé, grabado por la nue**va formación del grupo «nuevo cantante, nuevo guitarra». Apunta a un sonido mucho más rock y lo edita Ariola.

▼ **La Gran Esperanza Blanca lanzan un nuevo E.P.; cuatro nuevos** temas de ímpetu blues distribuidos por Discos Medicinales.

▼ **«Llueve por última vez sobre Picassent en martes, 7 de febrero del 89»** es tan sólo el título de uno de los temas que han maquetado Paracuellos Bar, grupo levantino con méritos de sobra para fichar por una discográfica ya.

▼ **El Canal 9 ya cuenta con un programa juvenil en su programación.** Se llama «Grafiti» y cuenta con unos presentadores que hacen de su inexperiencia una ventaja, algún que otro vídeo curioso y unos guiones inspirados por John Waters. ■ ABYECTU ALCOCER



«TRUTH»
(Chris Cacavas)

So high, you can't get over it
So wide, you can't get around it
So deep, deeper than an ocean
That's how big is truth

So close, it rests on your shoulder
So simple, world leaders can't understand it
It ain't «in» with the in-crowd
Doesn't go where the in-crowd goes
That's how hip is truth
That's how big is truth

Some take the long way around
Some take the long way around
Some take the long way around
I'll tell you what they found
Truth

So loud, louder than a rocket
So quiet, it fits in your pocket
After the bombs fall
After de Berlin wall
There's one thing that'll still stand tall
That's how big is truth
That's how final is truth

Some take the long way around (3)
I'll tell you what they found
Truth.

«VERDAD»
(Chris Cacavas)

Tan alta que no puedes sobrepasarla
Tan ancha que no se puede rodear
Tan profunda, más que un océano
Tan lejana, lleva existiendo desde siempre
Así de grande es la verdad

Tan cercana, descansa en tu hombro
Tan simple que los líderes mundiales no la comprenden
No está de moda entre los modernos
No va donde van los modernos
Así de enrollada es la verdad
Así de grande es la verdad

Algunos toman el camino más largo (3)
Te diré lo que encontraron
La verdad

Tan fuerte, más que el sonido de un cohete
Tan silenciosa, cabe en tu bolsillo
Después de que hayan caído las bombas
Tras el muro de Berlín
Hay una cosa que sigue orgullosa en pie
Así de grande es la verdad
Así de definitiva es la verdad

Algunos toman el camino más largo (3)
Te diré lo que encontraron
La verdad ●

MONDO BONGO

AUSTRALIA

▼ **Died Pretty ya tiene listo «Every Brilliant Eye», su nuevo álbum,** que probablemente ya estará a la venta cuando leas estos. Beggars Banquet lo distribuirá en Europa mientras este mismo mes el grupo protagoniza un tour por el viejo continente (con escala española). Después irán a América y luego volverán a Europa para participar en un par de festivales veraniegos.

▼ **Sabotage, de Melbourne, es el producto de una colaboración entre God** y Bored. Todavía no han dado ningún concierto pero ya disponen de un single titulado «Take Some Drugs Tonight», que Dog Meat Records (antes Grown Up Wrong) se encarga de comercializar.

▼ **Las estrellas del wrestling-rock australiano, The Psychotic Turnbuckles,** ya han publicado su nuevo álbum. Se titula «Pharaohs Of The Far Out» y sale en Rattlesnake Records. Corren rumores de que este disco ha sido también licenciado a Subpop.

▼ **También de Melbourne llega un LP del grupo Intoxica, editado por** el sello Shock. En Intoxica se encuentran miembros de dos cult-bands australianas de principios de los 80: Olympic Sideburns y The Corpse Grinders.

▼ **Steve Kilbey de The Church acaba de publicar un doble álbum,** lleno de pop ambiental, titulado «Remindlessness» (Red Eye Records). A Europa van a llegar copias con cuentagotas.

▼ **Hablando de los Church, también tienen en las tiendas su séptimo** LP, «Gold Afternoon Fix», y el correspondiente single, «Metropolis». Por cierto, Richard Ploog ha decidido abandonar el grupo para unirse a los Deadly Hume de Sydney.

▼ **Toys Went Berserk han extraído un segundo single, «Brand New** Life», de su excelente LP «Smiler With A Knife». Se trata de una versión de los Young Marble Giants. En la cara B otro cover, nada más y nada menos que «Stairway To Heaven» de Led Zeppelin.

▼ **Mushroom Records acaban de instalarse en Inglaterra. Su primer** lanzamiento es el LP de los Saints «Prodigal Son» (hasta ahora casi ilocalizable en Europa).

▼ **Los Vanilla Chainsaws de Sydney, actualmente girando por Europa,** han finalizado la grabacion de un nuevo minilp que ya debe estar a punto de aparecer.

▼ **La gran sensación australiana de ahora mismo, Ratcat, acaban de** publicar su último single con el sello Waterfront (irónicamente se titula «Saying Goodbay»). En breve ficharán por una multinacional.

▼ **Waterfront, que prácticamente monopoliza el mercado independiente** australiano, anuncia un LP en directo de los seminales Eastern Dark (donde se encontraba el difunto ex-Celibate Rifles James Darroch). En el mismo sello acaba de editarse el single de Proton Energy Pills, «Less Than I Spend», que como ya anunciamos ha producido Johnny «Dinosaur Jr.» Mascis.

▼ **Porcelain Bus, una banda con más éxito en Europa que en Australia,** tienen nuevo LP en Citadel. Se titula «Fragile» y ha sido producido por Brett Myers, de Died Pretty. Habrán giras europeas y americanas para promocionarlo.

▼ **Y en Europa, únicamente, va a aparecer un recopilatorio del sello** Waterfront, «Could Have Been A Contender», que editará el sello alemán Rude. Contendrá viejos cortes de Widdershins, Ratcat, Hellmenn, Hard Ons, Honeys, Massappeal, Splatterheads, Chads Tree, Happy Hate Me Nots, Smelly Tongues, Kryptonics y Primal Scene. ■ JOE SEG

USA / GB

▼ **Joan Jett se sube al carro de las «covers». «Hit lists» es el título de** su nuevo álbum, donde se recogen versiones de Creedence Clearwater Revival, AC/DC, ZZ Top, Doors, así como el «Celluloid heroes» de Kinks, que cuenta con el apoyo vocal de Ray Davies.

▼ **El próximo disco de los irlandeses Hothouse Flowers cuenta con al**gunos temas grabados en compañía de los Waterboys.

▼ **Danny Sugarman, biógrafo oficial de Jim Morrison & Cía, se encar**gará de contarle al respetable toda la verdad sobre la historia de Guns 'N' Roses.

▼ **The Jesus Lizard es el nuevo proyecto del ex Scratch Acid David** Yow. Con él, David William Simms, ex Rapeman. Su primer sencillo consiste en un pupurri de temas de Chrome.

▼ **Allen Collins, miembro original de los Lynyrd Skynyrd murió a** causa de una neumonía el pasado mes de enero, a la edad de 37 años.

▼ **Las Go Go's originales se reunieron el 28 de marzo para una sola** actuación en el Universal Amphitheater de L.A., bolo realizado con fines benéfico-ecológicos.

▼ **Alan Vega reaparece en solitario con un nuevo elepé para Chapter** 22: «Deuce Avenue».

▼ **El nuevo álbum de Johnny Cash, «Chick a boom», incluye un tema** hasta ahora inédito del venerado Elvis Costello. Y en el nuevo de Dave Edmunds, «Closer to the fame», hay colaboraciones de Brian Setzer y Lee Rocker.

▼ **«Heart's desire» es el nuevo álbum –doble– de la Henry Kaiser** Band, nutrido por la presencia de miembros de Grateful Dead y MX-80 Sound. Es en vivo y hay lecturas de Beefheart, Hendrix, The Band y Young.

▼ **«Let's get lost» es un film que cuenta con música de Chet Baker** –de hecho, se trata de un «biopic»– y un reparto variado: Flea (Red Hot Chili Peppers), Chris Isaak y la olvidada Cherry Vanilla.

▼ **Y el eterno fugitivo, Kid Congo, lo intenta de nuevo por su cuenta.** Le ayudan sus colegas de siempre –Barry Adamson, Marcia Schofield, de Fall–. Hasta que llegue el consiguiente álbum hay un single bautizado con el original título de «In the heat of the night».

▼ **El sello francés Danceteria no sólo promociona jugosas realidades** sonoras –Nivens, Outlines– sino que se encarga de traspasar a CD algunas referencias –hasta ahora «sólo-en-K7»– de ROIR. Por ejemplo, las realizadas en torno a Television, MC5, ? & The Mysterians y Suicide.

▼ **Maravillas promocionales: «I enjoy to be a girl», título del nuevo** trabajo de la ruda cantautora californiana Phranc, sirve también para decorar la parafernalia promocional de éste que no consiste en otra cosa que unos bonitos tampones. ■ AGENCIA HECES

ASTURIAS

▼ **La bomba últimamente ha estado bajo las sillas de los bateras.** Alfonso Lanteros, de Ilegales, anteriormente en Nativos, regresa a Madrid para unirse a Desperados. Su puesto en la banda de Jorge Martínez lo ocupa Jaime Beláustegui, hasta ahora en Los Locos, quienes a su vez han encontrado en Félix Figaredo, de Los Trajes de 20$, a su sustituto.

▼ **Doctor Explosión es una de las bandas gijonesas más activas últi**mamente. Encabezados por Jorge, buen guitarrista discípulo del homónimo líder de Ilegales, han recibido un espaldarazo de Los Flechazos tocando junto a ellos en la presentación de su segundo LP en la capital leonesa.

▼ **Otro discípulo de Jorge Martínez es Rafa Kas. Tras unirse a** Ilegales después de la ruptura de Tratamiento Anti Caspa, anda reactivando su nuevo proyecto Nenuco y Los Prenatales que muy pronto podrían tener vinilo...

▼ **Los que increiblemente siguen sin meter sus canciones en surco son** Los Sangrientos. Su última maqueta es de lo mejor que hemos oído en mucho tiempo, su directo es explosivo. De verdad, ¿qué hace falta para que un grupo vea en las calles un disco?

▼ **Marvel, heavys avilesinos, ya trabajan en su primer álbum para la** SFA, en la «nueva etapa» del sello que ahora rige Freddy Gutiérrez. No se pierden de vista a gentes como Prohibido Fumar o Renegados, aunque debería mirar unas líneas más arriba...

▼ **De Avilés también son Virgen, cuarteto donde militan los herma**nos Martínez, que colaboraron hace poco en el mini de Johnny Radiator y que se lo anudan buscando con una nueva maqueta que unir a un disco que sacasen hace tres años. De la misma ciudad son Los Vagos (no confundir con Los ídem de Minnesota), muy activos últimamente...

▼ **Salón Dadá parecen dispuestos para la reaparición una vez más,** bajo el abrigo de Tino Casal, Casal a secas en su nuevo LP «1990-Hysteria». ■ MANOLO D. ABAD

CANARIAS

▼ **Faros Rotos es el grupo más rockero de la isla de Fuerteventura.** Actualmente están grabando su segunda maqueta y han incorporado un guitarra chileno. Su música delata influjo de guitarras chispeantes y metálicas.

▼ **Sonido del Sol es el estudio de grabación de los Moral Femenina** donde están grabando a bandas locales. El último trabajo grabado ha sido el de La Cama elástica que presenta la peculiaridad de que su cantante es inglés.

▼ **Mataparda es el músico más hard core de la electrónica insular.** Su último trabajo en casete doble es una serie de temas, cincuenta y nueve, que evoca sus tiempos en Tenerife y en las islas en general. Música descriptiva de paisajes, cosas y pensamiento. José Mesa Acosta que se enconde bajo el seudónimo de Mataparda espera intercambios de casetes o de textos de los temas de su último trabajo. Mataparda/José Mesa Acosta Av. Portugal 31 38500 Guimar Tenerife.

▼ **Nuevas formaciones que aman el rock de los sesenta. MSD 430 son** un combo chicharrero que canta en inglés y realizan covers de los grupos de la época. Irresistible. ■ SANTI RAMÍREZ

la época. Irresistible. ■ SANTI RAMIREZ

BARCELONA

▼ **Dinámica es el nombre de un nuevo estudio de grabación. Saben** cómo trasladar al vinilo esa idea que te ronda por la cabeza, tienen una buena cultura rockera, y precios apañaditos. ¿Qué más quieres? Contactos: Tel. 408 46 22.

▼ **Los Monstruación, mítica banda anarco de la ciudad, busca batería.** ¿Te interesa?

▼ **Los subnormales de los skins se volvieron a emplear a fondo en el** concierto de Bad Manners en Zeleste. Repartieron hostias a diestro y siniestro y enviaron al camerino a las teloneras en diez minutos. Suerte que los Bad Manners están hechos a prueba de bombas.

▼ **Malos tiempos para la Blues Band de Harmónica Zumel. Habrá que** esperar acontecimientos, pero parece que los miembros del grupo emprenderán proyectos por separado. Veremos.

▼ **Se celebró el pasado 24 de marzo la Nit de Speed, con Ultimos de** Cuba (que ya tienen nuevo LP, «Nosotros vendemos jaco»), Fuck Off y La Legión. Me coge taquicardia sólo pensarlo.

▼ **Los Dinkremea cambian de nombre y graban nuevo material. Al** loro.

▼ **Los Interrogantes también están a punto de grabar, y se baraja el** nombre de una figura importante del Pub Rock británico como productor. Seguiremos informando.

▼ **Problemas en Grind Records, e incertidumbre para las bandas de** su catálogo, los Brigatones al frente. Que no sea nada.

▼ **Carlos Segarra escribirá, producirá y tocará los temas de Paz** Martín, una nueva artista del sello Hours. El lote incluye una DE-MO-LE-DO-RA versión de «Nowhere to Run», de las Vandellas de Martha Reeves.

▼ **Y más sobre los Rebeldes. «En cuerpo y alma» es el nombre de su** flamante quinto LP en estudio, que se presentó oficialmente a mediados de marzo.

▼ **Los de Transformadors celebran su cuarto aniversario este mes.** Tranqui, no va a ser ninguna traca. Wilko Johnson es lo único decente que se traen en abril.

▼ **Cosmopolita es una nueva sala de fiestas (Muntaner 244), que tam**bién apuesta por los conciertos. Siguiendo el ejemplo de Bikini cada miércoles habrá grupos en vivo.

▼ **La promotora Porc Productions sigue dando guerra. Los Brioles y** Ancha es Castilla son sus conciertos más recientes.

▼ **TV3 sigue dándonos sorpresas. Además de rescatar «Jim West»,** uno de los telefilms más entretenidos de los 60, van a hacer lo propio con «Los Intocables».

▼ **Si te perdiste a Billy Childish durante su mini-gira española que no** te ocurra lo mismo con la exposición de sus pinturas. Se celebra en la Sala Sincopat (Pça. del Sol 13) y dura hasta el 19 de marzo. ■ MARIONA BUTIFARRA AMB MONGETES

MALAGA

▼ **La Productora Andaluza de Programas S.A. organiza una serie de** «Encuentros de Rock» por varias ciudades andaluzas, por ahora nos han presentado a The Friends of Harry, Albania y Gdansk, 091. Estos dos últimos descargaron en la discoteca Bobby Logan de Málaga. Los primeros, desconocido grupo inglés que sorprendió por su compacto directo (U2, Simple Minds y los Television, pasados por la turmix), los granadinos como siempre ¡Contundentes!

▼ **Disolución de una de las mejores bandas de rock'n'roll malagueñas,** los Extraños Aquí. Olga la cantante deja el grupo, pasando el micro a uno de los guitarras. Grabación inminente de nuevo Lp, cómo Lod Caimanes, nuevo apodo.

▼ **Otros que tal son Los Cubiertos, grupo que llegó a grabar un Lp. en** directo para Cambaya Records. El guitarra solista pasó a Los mosquitos, parte del resto de la banda monta nuevo combo, Los Remolques, con nueva maqueta en febrero. Long live to the garage sound.

▼ **Hondonero Blues, potente banda rockera de Villanueva del Rosario,** graban nueva maqueta en A.C.M. (Málaga), definen su sonido y afilan guitarras.

▼ **Hablando de Los Mosquitos, han grabadao ya las maquetas previas** para su nuevo Lp en A.C.M., parece que la cosa va a ser muy heavy.

▼ **Los Silverado (antes Sid Quasars, La Ley) ganan el VII concurso de** rock Triángulo-Kiwi de Antequera. Grabando un single en Canoa Records, que ya suena por las emisoras. Country & rockabilly para flequillos rebeldes.

▼ **Funciona en Torremolinos un nuevo local con música en vivo casi** todos los fines de semana, se trata de «La Cueva» Rockoteca, por allí han pasado ya La Alternativa, Lupi y los Hermanos del Soul, Biscuter, Caimanes... y se esperan más.

▼ **Se edita el disco de la III Muestra de Música Malagueña: La Alter**nativa (Rock y rhythm'm'blues urbano de alto voltaje), Mínima Expresión (como su nombre indica) y Lupy y los Hermanos del Soul (sonido Mod a cargo de Rafa, bajista de los Agentes Secretos).

▼ **Otros que se estrenan con discográfica del foro son Biscuter, pop ye**-ye a lo Dinamita pa los Pollos. Grabarán para La Rosa Records (subsello pop-rockero de Dial Discos). ■ JUAN A. MATEO

VALLADOLID

▼ **Cuando esta revista caiga en tus manos, ya estará en la calle el pri**mer plástico de La Junga. Se trata de un mini LP grabado en directo el pasado diciembre, en un potente concierto con una original puesta en escena, un tanto «glam». El disco está editado por Romilar-D y autoproducido por el grupo.

▼ **Sex Museum arrasaron con su directo demoledor. Vinieron a pre**sentar su nuevo LP «Independence», con la reaparición del que fue su primer batería «El Niño» (ex-Fallen Idols) que, después de su larga estancia en EE.UU. ha regresado para incorporarse de nuevo al grupo. El público de su ciudad le dio una calurosa bienvenida.

▼ **En este mismo concierto debutó una nueva banda de rock'n'roll:** Los Indios. El cantante y bajista es de los desaparecidos Bufalos. Parece ser que Jorge Bumper va a grabarlos una maqueta. Estos chicos prometen.

▼ **Nuevos grupos locales más: The Dukes, surgidos también de las ce**nizas de Los Búfalos; Los Higadillos, en el que milita un antiguo componente de El Clan y que por propia definición hacen «rock hepático» y, La red, que por fin han encontrado batería.

▼ **¡Atención bandas castellanas! Se va a celebrar el tercer concurso** de Rock en el Pigalle. El premio para el ganador será la grabación de un EP. Contactos: (983) 29 16 37.

▼ **Por tercera vez tuvimos ocasión de ver a Benjamin Tehoval, «el** Hombre Orquesta», que nos deleitó con su repertorio de r'n'r, country, blues... y su gran habilidad para montárselo él solito.

▼ **Los que llevan un invierno muy ajetreado son los «Rosas en Blanco** y Negro». Después de una gira realizada bajo el título de «Psicodelia Castellana», están haciendo las maletas para irse a Londres a grabar un mini LP.

▼ **La sala Hippo, después de varios años programando música en di**recto, va a cerrar definitivamente sus puertas. Por su escenario han pasado grupos como The Nomads, The Meteors, Johnny Thunders, Wilko Johnson, The Inmates, The Del-Lords, The Godfathers, New Christs y un largo etc... Como concierto de despedida tendremos a «Kid Pharaon and The Mercenaries». Esperamos que alguien tome pronto el relevo. ■ SUZI

MADRID

▼ **Lo que nos faltaba: las medidas antimusicales del concejal Matan**zo han afectado ya al mismísimo Agapo, el más firme baluarte rocanrolero de la capital. La fatídica carta que prohibe los conciertos, bajo amenaza de precintar el local, llegó a sus responsables en vísperas de la anunciada actuación de Mermelada, que no llegó a realizarse. El bar sigue abierto en su horario habitual, ofreciendo la misma buena música de siempre, pero ahora solamente a base de discos.

▼ **Paul Collins ha vuelto a disfrutar de la noche madrileña. Su re**ciente visita a la capital tenía un doble motivo: negociar con DRO los derechos a nivel mundial de su próximo trabajo y producir el nuevo álbum de Los Limones.

▼ **The Amateurs, el cuarteto ovetense que debutó con un excelente** álbum en el sello Fusión, acaba de fichar con Romilar-D. El primer fruto de esta unión será un minielepé, de inminente aparición, con tres temas de estudio y otros tres en directo. Si todo marcha bien, la banda podría publicar un nuevo elepé después del verano.

▼ **Josele Santiago celebró en el Agapo una fiesta de cumpleaños en** toda regla. Diversos canapés, tortillas de patatas y castizos porrones de vino recorrieron generosamente el local. No faltó ni la tradicional tarta de estas ocasiones, cuyas veinticinco velitas apagó cumplidamente el protagonista del evento. A los pocos días, Josele y sus compañeros se encerraban en el estudio para grabar el nuevo disco de Los Enemigos.

▼ **Buenas Vibraciones no es sólo el título de una canción que inmor**talizaron las voces de los Beach Boys. También es el nombre de una nueva banda madrileña en la que figuran músicos tan conocidos como Angel Altolaguirre (Angel y las Güais), Patacho (Glutamato Ye-yé) y José María Granados (Mamá), y que, ocasionalmente, cuenta con el refuerzo de Iñaki Glutamato en la parte vocal. Definen su música como «pop psico-bronca», y han grabado un álbum (con colaboraciones tan diversas como las de Poch, Tony Luz y Reverendo) que será editado por La Fábrica Magnética.

▼ **En el mismo sello verá la luz próximamente el esperado primer** elepé de los Del-Tonos, significativamente titulado «Tres Hombres Enfermos». La producción ha corrido a cargo de Fino «Enemigo», y el ubicuo Reverendo se ha ocupado del piano y de algunos arreglos. La Fábrica Magnética anuncia también la inminente publicación de sendos álbumes de Rock'N'Bordes y Los Mojados.

▼ **Los Pleasure Fuckers han obtenido la carta de libertad de su ante**rior compañía, Imposible Records, y se disponen a grabar su segundo trabajo para la nueva etiqueta Pleasure Disques. El álbum se llamará «First Abortion», estará producido por Mike Mariconda (guitarrista de los Raunch Hands) y contará con la guitarra de Josele «Enemigo» en una versión del «Nightmare» de los Nativos (una composición del propio Josele y Esteban Hirschfeld), tema ya habitual en el repertorio de la banda.

▼ **Por cierto, entre los próximos lanzamientos internacionales de** DRO figuran cosas tan jugosas como el nuevo trabajo de los Meteors, «Undead, Unfriendly, Unstoppable», y el último álbum del interesante juglar canadiense Bruce Cockburn.

▼ **Pata Negra ha grabado un nuevo elepé. Bajo ese nombre ya sólo** queda Rafael Amador, tras la definitiva marcha de su hermano Raimundo para resucitar el proyecto Veneno. El disco ha sido producido por Ricardo Pachón, y han acompañado a Rafael el guitarra y el bajo de Dogo Y Los Mercenarios, y el antiguo batería de Smash, Antonio Rodríguez, que son los mismos músicos que suelen respaldase en directo.

▼ **Sex Museum recorrerán durante este mes los escenarios alemanes.** Los días 15 y 16 actuarán en Berlín y Hamburgo, respectivamente, en el marco de un doble festival de grupos de garage en el que también participarán, entre otros, los Cynics. El 17 tocarán en Colonia, y la gira puede prolongarse un par de fechas más, todavía sin confirmar a la hora de cerrar este número. ■ JOSE LUIS FUENTES



C O M P R A - V E N T A
DISCOS NACIONALES E IMPORTADOS – CASSETTES – COMPACTS – VIDEOS.
Disponemos de un amplio surtido de rock, psicodelia, blues, garage, country, pop, heavy, rock nacional, etc.

Tenemos todo tipo de novedades de importación. ¡Cada mes recibimos nuevos títulos!

- THE DICTATORS: «GO GIRL CRAZY»
- CANCER MOON: «HUNTED BY THE SNAKE»
- SONIC BOOM SPACEMEN 3): «NUEVO LP»
- SCREAMIN TREES: «NUEVO LP»
- THE FLUID: «DISCOGRAFIA COMPLETA»
- COWBOY JUNKIES: «NUEVO LP»
- MARTY WILSON PEPPER (CHURCH): «NUEVO LP»
- BARRENCE WHITFIELD: «LIVE»
- MASS APPEAL: «JAZZ» (2 LPs)
- NEVILLE BROTHERS: «NUEVO LP»
- GALAXIE 500: «ON FIRE»
- THEE MIGHTY CAESARS: «WISEBLOOD»
- THE NEATS: «BLUES AND BLUES»
- OUTSKIRTS OF INFINITY: «NUEVO LP»
- JOHN LEE HOOKER: «THE HEALER»
- NEW CHRISTS: «DETRITUS»
- BEN VAUGHN: «NUEVO LP»
- CHRIS CACAVAS: «JUNKYARD LOVE»
- THE CRAMPS: «STAY SICK»
- TRILOBITES: «NUEVO LP»
- LOOP: «NUEVO LP»
- ELLIOTT MURPHY: «EXTENTED AFFAIRS»
- RADIO BIRDMAN: «MURDER CITY NIGHTS»
- VARIOS: «TRIBUTE TO THE ROLLING STONES»
- ROLLING STONES: «DISCOGRAFIA COMPLETA DECCA»
- ALLMAN BROTHERS: «CAJA 6 LP RECOP.»
- BUZZCOCKS «PRODUCT» (4 LPs)
- THE BLASTERS: «THE AGE WE LIVE»
- THE DOORS: «LIVE STOCKHOLM» (3 LPs)
- THE CREEPS: «NUEVO LP»
- THE NOMADS: «ALL WRECKED UP»
- REM: «MURMUR/FABLES/RECKONING»
- SUZI QUATRO: «ROCK TILL YOU DROP»

CDs
- THE TELESCOPES: «TASTE»
- GALAXIE 500: «ON FIRE»
- FRANK ZAPPA: «YOU CAN DO»
- ROLLING STONES: «MIDNIGHT RAMBLER (LIVE)»
- STEVIE RAY VAUGHAN: «COLD STAND»
- REM: «FABLES OF THE RECONSTRUCTION»
- SUZI QUATRO: «ROCK TILL YOU DROP»
- SWEET: «COLLECTION»

VIDEOS
- CLASH «THIS IS CLASH»
- VARIOS: «MONTEREY POP»

¡ A T E N C I O N !

DISCOS DE IMPORTACION EN OFERTA (DESDE 500 PTAS.)

¡AMPLIAS EXISTENCIAS DE DISCOS DE S E G U N D A M A N O !

Compramos todo tipo de discos. Pagamos muy buen precio y pasamos a domicilio si la cantidad es considerable.

¡ N O T E N E M O S C A T A L O G O !

Si quieres consultarnos escribe o llama a:
JESU'S DISCS
c/ Tallers, 27. 08001 Barcelona
Teléfono: 318 71 44



CENTRAL: C/. CASANOVA, 36, 5.° A
TEL. 323 63 85 - 08011 BARCELONA

A PICTURE MADE	**Past** Rock Sureño. Fabuloso. Mini L.P.	1300
BATTLE OF GARAGES	**Volumen 2** Vipers. Fuzzt., Yard Trauma, etc. L.P.	1350
BEGUILED	**Gone away** Fuzz 60's. Puro y honesto. L.P.	1650
BIG CRILL CAR	**Small Block** Punk California. L.P.	1400
BIRDHOUSE	**Meglamania** Potente. Vigoroso. Rock Total L.P.	1300
CELLOPHANE CEILING	**The Beauty of it all** Pop cavernícola del Midwest. L.P.	1400
CREEPS	**Now Dig This** Legendario. Soberbio R/R. L.P.	1500
CYNICS	**Rock and Roll** Definitivo. Salvaje. Total. L.P.	1575
DEARLY BELOVED	**History** La mejor banda de Tucson. L.P.	1450
DIDJITS	**Hey Judester** Fabuloso. Punk onda 70's. L.P.	1400
EXIT OUT	**Peruse Pranksters** Psycho de Hannover. L.P.	1100
FALLEN IDOLS	**The Return of** Imprescindible. Rock Total. L.P.	1350
FERRY BOAT BILL	**First** La gran esperanza del pop alemán. L.P.	1100
FETUS PRODUCTIONS	**Fetalmania** Experimental. Nueva Zelanda. Mini L.P.	800
KOROMA MILKBAR	**Super Sonic Death Trip** Trash-Psycho. Brutal. Mini L.P.	1250
KOSMONAUTS	**Politricks** Rock urbano. Finlandés. L.P.	1400
LEAVES	**Hey Joe** L.P.	1475
LEGENDARY LOVERS	**No time to waste** Segundo L.P. Superior. L.P.	1500
NEW CHRISTS	**Distemper** Rock Australiano. L.P.	1400
NINE POUND HAMMER	**Mud, Blood and Berry** Salvaje Midwest Rock. L.P.	1600
PEBBLES	**Volumen 9** Psychedelics Sixties. L.P.	1350
PEBBLES	**Volumen 10** Psychedelics Sixties. L.P.	1350
SHINY GNOMES	**Wild Spells** Fabuloso Psycho de Baviera. L.P.	1200
SKULLS	**Blacklight 13** Glam Rock. New Jersey. L.P.	1475
SLAMMERS	**First Missionary on Mars.** Demoledor Rock Sueco. L.P.	1350
TURTLES	**Wooden Head** L.P.	1400
WILDE KINGS	**Beaver Patrol** Garage 60's.L.P.	1350
WANNA BEES	**Did I Really Kill two of my** Rock Sureño. Fabuloso. Mini L.P	1600
WANNA BEES	**Vocation** Su último L.P. Excel. hacia la cumbre. L.P.	1600
FROSTED FLAYKES	**Waste your time** Garage primario. Single.	400
HARD ON	**Varios** School Death, Freedom, Impacibles, Moscardones. E.P.	650
IGGY POP	**Live 7.12.86** La iguana en plena forma. Single.	a700
LUTHER & THE BBB	**You're making me cry** Rock Sureño. Fabuloso. Mini L.P.	500
NIRVANA DEVILS	**Some foreign shore** Línea primeros Blondie. Single.	400
PLAY LOUD	**Write it down in stone** Brillante Pop australiano. Single.	500
SLITS	**Animal space** Banda de culto. Original 80. Single.	800
TEENAGE KICKS	**Hit Songs** Yeah! un hit. Rock total. Single.	425
UP WARDS	**Blood & Guts** Soberbio Rock Japonés. Flexi.	400
ZEROS	**Rico Amor** Colección. Punk USA 77. Brutal E.P.	700
BUZZCOCKS	**Lest we Forget** Cinta.	1275
HUMAN SWITCHBOARD	**Coffee break** Cinta.	1275

VENTA POR CORREO:
CONTRA REEMBOLSO 255 PTAS. GASTOS ENVIO



¡ O H H H H M A M I E !

Fue la «glamour blonde» por excelencia. Una mujerona de campeonato que hizo temblar los cimientos de Hollywood. Mamie Van Doren –ver el extenso articulo que le dedicamos en RUTA 27– ocupo, junto a Monroe y Mansfield, el triunvirato de rubias explosivas de los 50 y protagonizó varios *rock* and roll films junto a figuras como Cochran, Jerry Lee o Bill Haley. En la actualidad todavia vive de exprimir su genuina leyenda, escribiendo biografias picantes a destajo y proclamandose «la única rubia de Hollywood que canto rock and roll». Su ultimo libro se titula «Hollywood Flashback». Para promocionarlo visitó Europa recientemente y demostro que, a pesar del implacable paso del tiempo, continua siendo una señora de muy buen ver que todavia despierta bajas pasiones. En su prosa siguen anidando procaces episodios sexuales, sentido comun (*«el mundo del cine se ha vuelto muy ordinario»)* y un montón de sabrosos recuerdos. Y su cuerpo, amigo, aun guarda parte de su antiguo esplendor. La madura del año.■

EXPLOSIVO!

JAMES BROWN
PADRINO DEL MORRO



La actual situación de Mr. Supermalo, puesto a la sombra por las autoridades norteamericanas a causa de repetidas e histéricas escaramuzas con la ley y el orden (y con su sufrida esposa, no lo olvidemos), parece propiciar la lectura de su autobiografía. Sí, amigo lector, alguien tan orgulloso de ser quien es, tan coqueto y pagado de sí mismo como Jaaaaames Brooooown, no podía confiar tales tareas a un biógrafo cualquiera. Solo él conoce al milímetro las colosales dimensiones de su genio musical y su estatura como líder social en la reciente historia de su país. Y, como una Lola Flores del Funk, nos lo cuenta con todo detalle a lo largo de las trescientas páginas de este libro, que escribió en colaboración con el periodista Bruce Tucker. De su infancia pasada en un prostíbulo del ghetto negro de una pequeña ciudad de Georgia, y las estancias en reformatorios y cárceles, a sus primeros éxitos en el mundo del espectáculo, la fascinante evolución de su música del rhythm&blues al soul y al funk, o su trascendencia como figura seminal del renacer negro durante los sesenta, está todo aquí. Ya sabemos, o deberíamos saber, que James Brown es el artista afroamericano más importante, para el desarrollo de la música negra, que ha existido. Pero eso no le absuelve de algunas características poco agradables: machismo, servilismo hacia la clase política, narcisismo, esclavismo laboral. Leyendo «James Brown: Godfather Of Soul» te enteras de que trató a su primera esposa como un mueble y la abandonó, apoyó a Richard Nixon en la campaña presidencial, otorga gran importancia a su imagen y especialmente a (¿cómo no?) su peinado, y dirige a sus músicos como un genuino negrero multándolos a la menor falta musical o personal. Ya sé que tales descubrimientos no van a mermar ni un ápice la emoción que sentimos al escuchar alguna de sus creaciones clásicas. Pero no es menos cierto que utilizar la ausencia de una buena educación como excusa para la mayoría de errores de una vida, algo que James hace muy a menudo en este libro, es de un cinismo camuflado de ingenuidad nada tolerable. Tampoco me malinterpretes: soy de los que opina que alguien como James Brown debería disfrutar de inmunidad diplomática, venia papal y cuantos privilegios existan. Por mucho que haya hecho, no merece estar pudriéndose en una cárcel junto a «manguis» de tres al cuarto. Es uno de los fenómenos más destacables que ha dado este siglo, y seguir la narración de su accidentada e intensa vida resulta poco menos que apasionante. Siempre, claro está, que uno no pierda de vista quién es el narrador. Además, al final del libro se incluye una discografía absolutamente exhaustiva, firmada por el especialista Cliff White, donde se reflejan todos sus prensajes oficiales. Lo publicó MacMillan Publishing Company, de Nueva York y Londres, en 1986. Y el pasado verano se veían copias rebajadas a 4 libras en el Virgin Megastore de Oxford Street. Una ganga■ IGNACIO JULIA



TODO SOBRE ELVIS

Las más de 620 páginas de las que consta «Elvis His Life From A To Z» (Fred L. Worth y Steve D. Tanerius) son sin ningún género de dudas lo mejor que se ha escrito sobre la figura de Elvis Aaron Presley en lo que a pretensión enciclopédica se refiere. En «Elvis, su vida de la A a la Z» se puede encontrar cualquier dato sobre la vida de «El Rey», y cuando se dice «cualquier» hay que entender el significado etimológico de la palabra en su totalidad. En el libro se abarca la música (LPs oficiales y piratas, singles, EPs, y todas, absolutamente t-o-d-a-s las canciones registradas o interpretadas en directo en alguna ocasión por Elvis), su vida privada (desde sus relaciones con Priscilla hasta el n.º de la matrícula de su coche funerario o la biografía de su instructor de karate) y toda su producción cinematográfica. Cada personaje, tema musical u objeto relacionado con la vida del morador de Graceland está no solo reseñado sino que además se le dedica una mínima extensión para su explicación y mejor conocimiento (te puedes encontrar a Johnny Carroll, el club germano occidental Moulin Rouge o el nombre del galeno que le hizo el análisis de sangre para certificar la posible paternidad de Elvis sobre Jason Parker). Anécdotas aparte, la rigurosidad es abrumadora y secciones como la aclaratoria sobre posibles grabaciones en las que se oye la voz de Elvis (LPs, «jam sessions») o la de canciones de las últimas tres décadas en las que aparece citado Mr. Presley, son realmente gratificantes. «Elvis His life from A to Z» es el Todo Absoluto. Y sino, he ahí unas perlas. ¿Sabías que Elvis llegó a cantar en una ocasión la balada «Lodi» de los Creedence en un concierto a principios de los setenta? ¿Advertiste que en la versión cinematográfica del tema «One broken heart for sale» del film «It happened at the world's fair» hay una estrofa más que en la toma para single? ¿Conoce alguien que fueron 150 machacantes los que la familia Presley tuvo que pagar por el Lincoln Coupe del 42 que el teenager Elvis A. llevaba a su High School? (Transworld Publishers Ltd. 61-63 Uxbridge Road, Ealing, London W5 5SA, England UK) ■ TRASHMIKE



DRACULA ES NEGRO

La distribuidora Video Compact de Barcelona ha hecho llegar hasta las estanterías de los video clubs más inquietos una auténtica delicia del Cine Trash de los setenta. Se trata de la delirante «Scream Blacula Scream» (1973, rebautizada como «Drácula Negro») que fue la segunda parte del clásico del cine racial «Blacula» en la que se presentaba por primera vez a un vampiro de color. «Blacula» (emitida por TVE hace un par de años) no fue la primera película de terror «all black» («El hijo de Ingagi» data de 1940!!!), pero sí el máximo exponente de la «Blaxplotation», corriente cinematográfica que intentaba explotar comercialmente un



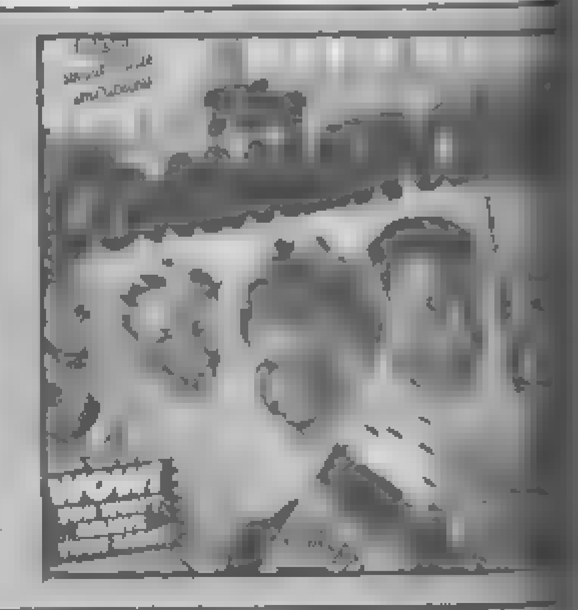
FM 92,0 de 9 a 12 NIT

LA RADIO GUERRILLERA

Radio Inoksidable es una emisora independiente de Sta. Coloma de Gramenet donde se emite el programa «El Agujero Negro» que aboga por las bandas nacionales garageras y del extranjero con una selección musical muy notable (de Lime Spiders a Loads, de Nomads a The Del Hoyo). Sus responsables desean que todos los grupos interesados en difundir sus ruidosas maquetas sepan que pueden enviarlas al Aptdo 138 de St. Coloma (Barcelona). Uh, también tienen a la venta, por 700 cucas, cintas del sello Spantus Recordings con sonados conciertos (Inmates, Fuzztones, Lords New Church, Mojados, Del Hoyo, etc.)■

SOLO PARA TELEMANIACOS

¡Esto es el colmo, señores! Continuan apareciendo nuevos artilugios dedicados a desempolvar el pasado del tubo catódico, como si no tuviésemos bastante con soportar la «cultura» televisiva en nuestros propios hogares. «Tee Vee Toons. The Commercials» (TV Records-Marlyn import) es un LP que recoge nada más y nada menos que 55 sintonías de anuncios televisivos americanos añejos. Lo ha recopilado la misma gente que hizo posible «Les Disques de Series Americaines», tiene una funda magnífica y la hoja interior reproduce los textos de todos los singles. Una asombrosa colección de estúpidas cancioncillas dedicadas a glosar las excelencias de galletas, chocolatinas, cervezas, licores, cereales, automóviles, sopicaldos, medicinas, cigarrillos y demás. ¿Horroroso, verdad? Pues hay que oírlo para creerlo. Sin duda estremecerá de placer a los incondicionalbes del lado trash de la caja tonta y a los coleccionistas de porquería discográfica de la peor calaña■





potencial público de color deseoso de ver a sus héroes con la misma pigmentación cutánea de sus compadres

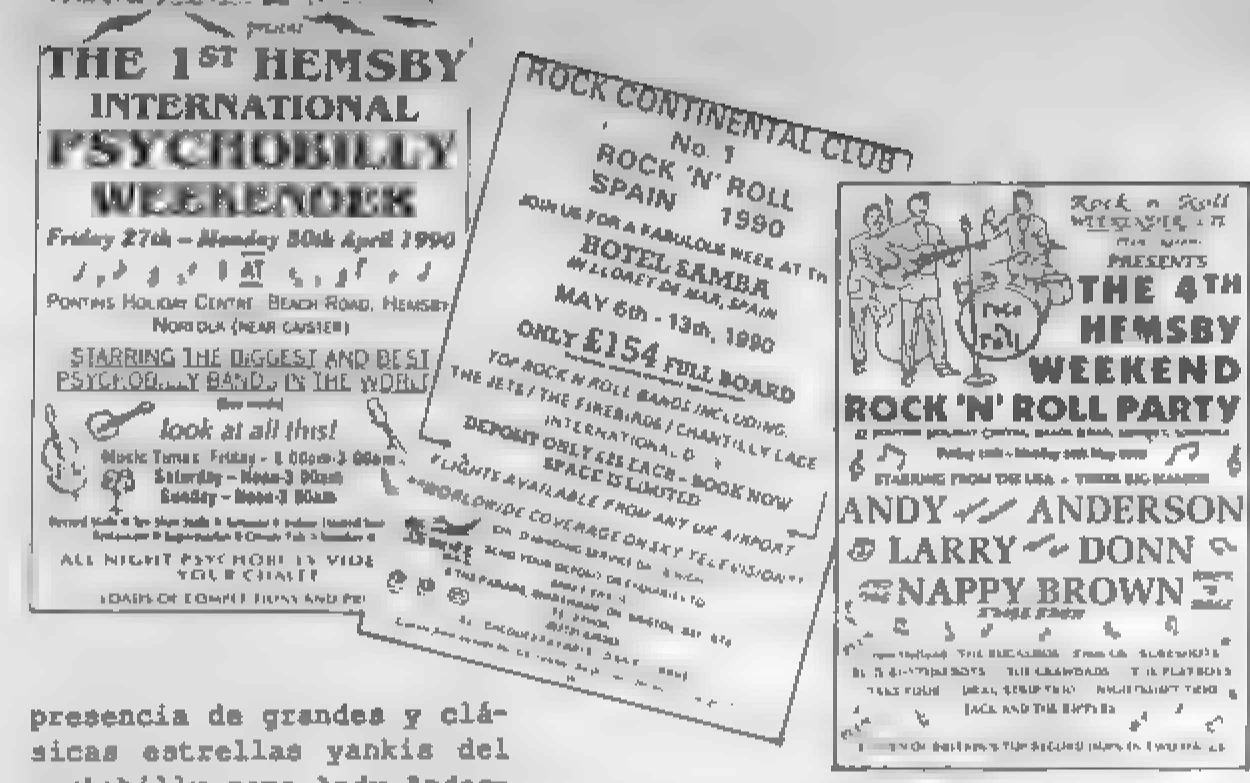
«Drácula Negro» es la secuela y, aunque no posee la originalidad de la primera entrega (filmada un año antes), conserva su macabro humor y ese ambiente hortera-inquietante de los productos de la cultura negra de principios de los setenta. El director es Bob Keljan (que había dirigido las «draculescas» «Count Yorga» y «El retorno de Count Yorga») y el divino William Marshall da vida (¿?) al resucitado Blacula

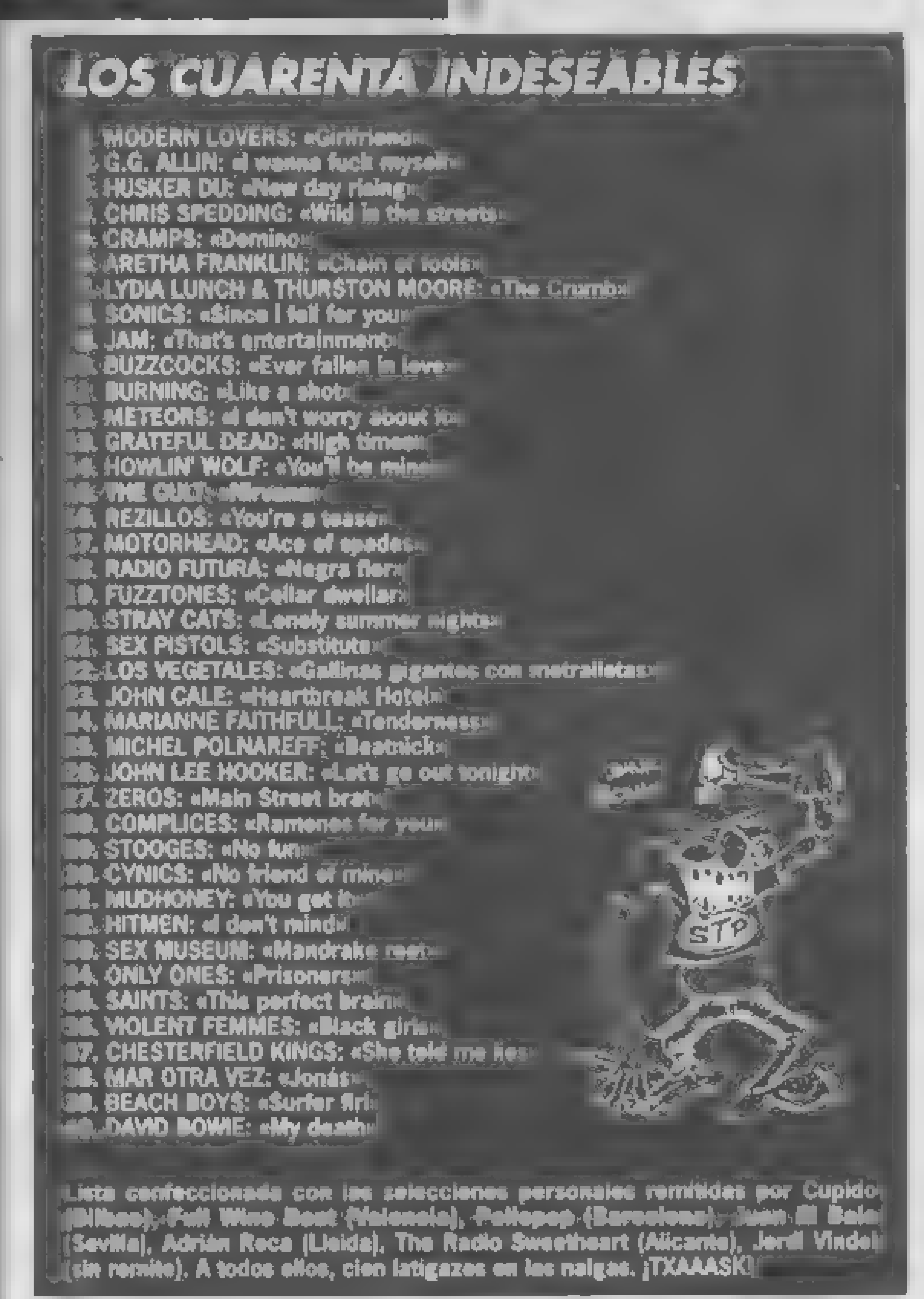
Los que queden enganchados por esta demencial vertiente del mundo del celuloide que no pierdan la oportunidad de visionar más material del mismo calibre como «Blackenstein» (1973) y similares ■ TRASHMIKE

BRUTAL!

CARNAVALES DE TUPES

Claro que sí, no todo han de ser festivales benéficos para comeyogures ni exhumaciones del Woodstock ese. La tropa rockabilly también tiene derecho a montura sus saraos. Como por ejemplo el Primer Fin de Semana Internacional de Psychobilly, a celebrarse en Hemsby (UK) entre el 27 y 30 de abril. Lo organizan Nervous Records y Fury Records y el cartel es de órdago: Restless, Demented Are Go, Guana Batz, Torment, Frantic Flinstones, Frenzy, Long Tall Texans, Klingoz, Batmobile, The Quakes, Mad Sind, Boppin Kids, Screamin Kids, Falcons Hot Rod Gang, Rattlers y mucho más. Los precios son muy asequibles y en ellos se incluye alojamiento en C=chalet (de 2 o 6 personas, y equipados con video). Para más información puedes dirigirte a Rock And Roll Weekenders LTD PO Box 836, Londres SE2Q 8 BB. Los mismos energúmenos organizan también el Hemsby Weekend Party a celebrar igualmente en el Pointins Holiday Center, entre el 11 y 14 de mayo, que contará con la presencia de grandes y clásicas estrellas yankis del rockabilly como Andy Anderson (un tipo de Missouri que en el 57 grabó para Sun), Larry Donn y Nappy Brown. De teloneros tendrán a Sureshots, The Playboys, Nightshift Trio, Blue Rhythm Boys, Drag Strip Trio, The Crawdads, The Bugalicos y alguno más. Y si el cuerpo todavía te pide guerra ya puedes preparar la mochila y reservar una suite (nupcial o sencilla) en el Hotel Samba de Lloret de Mar (Gerona) donde entre el 6 y 13 de mayo va a celebrarse un minifestival –para turistas británicos y bolingas locales– con las actuaciones de The Firebirds, Chantilly Lace y The Jets. Ponte en contacto con Swift Travel (6 The Parade, Shirehampton, Briston BS11 5TS, Tfno 0272-82 0365). Rockabilly Rules, yahooooooooo. ■ ERNESTO B.





LOS CUARENTA INDESEABLES

1. MODERN LOVERS: «Girlfriend»
2. G.G. ALLIN: «I wanna fuck myself»
3. HUSKER DU: «New day rising»
4. CHRIS SPEDDING: «Wild in the streets»
5. CRAMPS: «Domino»
6. ARETHA FRANKLIN: «Chain of fools»
7. LYDIA LUNCH & THURSTON MOORE: «The Crumb»
8. SONICS: «Since I fell for you»
9. JAM: «That's entertainment»
10. BUZZCOCKS: «Ever fallen in love»
11. BURNING: «Like a shot»
12. METEORS: «I don't worry about it»
13. GRATEFUL DEAD: «High time»
14. HOWLIN' WOLF: «You'll be mine»
15. THE CULT: [illegible]
16. REZILLOS: «You're a tease»
17. MOTORHEAD: «Ace of spades»
18. RADIO FUTURA: «Negra flor»
19. FUZZTONES: «Cellar dweller»
20. STRAY CATS: «Lonely summer nights»
21. SEX PISTOLS: «Substitute»
22. LOS VEGETALES: «Gallinas gigantes con metralletas»
23. JOHN CALE: «Heartbreak Hotel»
24. MARIANNE FAITHFULL: «Tenderness»
25. MICHEL POLNAREFF: «Beatnick»
26. JOHN LEE HOOKER: «Let's go out tonight»
27. ZEROS: «Main Street brat»
28. COMPLICES: «Ramones for you»
29. STOOGES: «No fun»
30. CYNICS: «No friend of mine»
31. MUDHONEY: «You get it»
32. HITMEN: «I don't mind»
33. SEX MUSEUM: «Mandrake root»
34. ONLY ONES: «Prisoners»
35. SAINTS: «This perfect brain»
36. VIOLENT FEMMES: «Black girls»
37. CHESTERFIELD KINGS: «She told me lies»
38. MAR OTRA VEZ: «Jonás»
39. BEACH BOYS: «Surfer girl»
40. DAVID BOWIE: «My death»

Lista confeccionada con las selecciones personales remitidas por Cupido (Bilbao), Full Wine Beat (Valencia), Pellopop (Barcelona), Juan El Bolo (Sevilla), Adrián Reca (Lleida), The Radio Sweetheart (Alicante), Jordi Vindel (sin remite). A todos ellos, cien latigazos en las nalgas. ¡TXAAASK!



ORACION POR OWEN

LA FE QUE MUEVE MONTAÑAS

Owen Meany se sabe «elegido por Dios» para realizar una misión, una tarea para la que está predestinado desde su sorprendente nacimiento y que ha marcado sus peculiaridades morales y físicas (casi no llega al metro y medio de estatura y su voz es increíblemente chillona) Su historia la narra su mejor amigo, Johnny Wheelwright, unido a él desde los once años y testigo de todos los acontecimientos que jalonan su existencia hasta su temprana desaparición: la muerte accidental de la madre de Johnny a manos de Owen, su devastador paso por la escuela preparatoria, su monomanía religiosa, su trabajo en el ejército como acompañante de los cadáveres que vuelven de Vietnam, etc John Irving ha conseguido en ésta su última novela que un tema a priori poco contemporáneo (la predestinación divina, la creencia en los milagros, la fe más allá de toda razón) sea seguido por el lector con interés y que las quinientas páginas que componen la obra pasen por delante de sus ojos en un suspiro Porque en ella se encuentran de nuevo las virtudes que caracterizan toda la producción de este escritor de Nueva Inglaterra: la minuciosa descripción física y anímica de los protagonistas (mediante precisas y agudas frases), el estilo sereno y fluido (que hace increíbles los más inverosímiles sucesos), la galería de personajes secundarios suave e inolvidablemente excéntricos (un humor heredado directamente de Dickens), su amor por la literatura (en este caso Thomas Hardy y, de nuevo, Dickens) y otros temas recurrentes (los hijos naturales, la búsqueda de la propia identidad). La íntima odisea de Owen Meany –con el trasfondo de la guerra de Vietnam y más tarde de Irangate– está narrada con la soltura y penetración que caracterizan al autor de novelas tan notables como «El mundo según Garp», «El hotel New Hampshire» o «Príncipes de Maine, reyes de Nueva Inglaterra» y, como aquéllas, le avalan como uno de los más importantes autores norteamericanos actuales. No esperes encontrar en Irving el cinismo o la anarquía estilística en que se regodean muchos de los escritores contemporáneos: aquí sólo se trata de excelente literatura, de ansias de comprender el mundo, de una visión entre hilarante y amarga cuando se llega a la conclusión de que nunca se comprenderá «Oración por Owen» (Tusquets Editores, Colección Andanzas, n.º 100). ■ JOSE BOIX

DEMENTE!

LOS COMOMOLO

POR LA PUTA CARA!!!

¡Eso sí!, no será por sus preciosas caritas de angel... Estamos ante un caso que en este mundillo del disco se denominaría Anti. Los Comomolo no van a vender ni un solo disco por el motivo por el cual Hombres-G, Duncan Dhu o cualquier grupo de guaperas venden cientos de miles. Los Comomolo son una pequeña máquina de perfecto Pub-Rock o Rock'n'Roll con muchas copas por delante, compuesta por un grupo de personas igual de sencillas que su propia musica. Muchos los recordarán por Johnny Comomolo y Los Gangsters del Ritmo de altá por 1980/81, con un tema que entró en listas de FM, «Por la cara», y que muchos años después han vuelto a la escena animados por un grupo de fans y amigos y –sobre todo– por volver a tocar sencillos temas dedicados a un publico únicamente preocupado por acabar completamente «cocido» gritando y bailando sin mayor preocupación.

El grupo lo componen Roberto (voz), ex-miembro fundador de los Enemigos, al igual que Artemio (batería), y tres miembros de la formación original; Micci (bajo), JJ Grosso (guitarras) y Luisillo (armónicas). Juntos han grabado con la ayuda del bajista de Los Enemigos, Fino, unos cuantos temas que acaban de ser publicados en forma de Mini-LP y EP (de 7") con la financiación de un miembro del grupo y



dos sellos independientes asociados para este proyecto (La Isla de la Tortuga y Munster Records). Han regrabado el hit «Por la cara», una versión de los Feelgood –¡porque sí!– («Dime Cuándo») y unos cuantos temas más capaces de herir la sensibilidad/virilidad de todas las feministas de este país («Tía Bombón» y «Tus Viejos», la última dice: *«...Y ahora llegan tus viejos, no grites, no pares, métetelo en donde puedas!»)*. También hacen su réplica al tema de coches/autopistas en el hard-rock de «Colmenar» *(«...Voy en mi 600, por la ``nasional'', veo las vaquitas y los ``serdos'' al pasar/...)*. Seguro que no venderán más discos que Dinamita Pa Los Pollos,... pero serán capaces de montar los ``pollos`` más divertidos que puedas ver en directo en las fiestas de tu pueblo; si es que alguien se atreve a llevarlos pa lla. Si te animas y quieres hacer algo por ellos, puedes contactarles en el teléfono (91) 5 42 81 98 ■ HARD MARY

FANZINOSIS

ROWED OUT *(GAmat c/Nord 18 2º 1ª 08830 St. Boi, Bama. 240 ptas.)*
Abnegados defensores del pop-art y el swingin sixties los responsables de Rowed Out siguen apurando sus debilidades a traves de Who, Flechazos, John's Children, Sorrows, Gruesomes, los Buenos, Dossier Ska, Executors, Creation y demás. Las ilustraciones son generosas, el formato espacioso y se agradece el rescate de viejos recortes de la época y la mencion a Kennedy Toole. Un esfuerzo editorial notable

GOOD ROCKIN' *(c/Bizkaia 3 3º E 48940 Leioa Vizcaya. 200 ptas.)*
Sexta entrega de este zine vasco consagrado a loar los diversos espiritus del r&r. La presentación, como siempre, es correcta aunque pide a gritos un poco más de imagen para aligerar las dosis de texto. En cuanto a contenido dispone de extensas noticias, entrevistas (Matchbox, La Fiebre Del Oro, Forajidos, Los Clavos) y elaborados articulos (Lobos, Chris Isaak, Gene Vincent, Robert Gordon, Ramones, John Fogerty). Extramusicalmente aportan la segunda parte de un dossier dedicado al western (spaguetti en este caso). A tener en cuenta.

FBI *(MLQ Aptdo 1373 08080 Barcelona. 150 pts.)*
La flor y nata de los skazines de la ciudad condal. Ideal para estar al corriente de la actualidad del genero. Cuenta con una maquetación animada y detallista, saben de lo que escriben y difunden con fervor la palabra de gente como Toasters, King Hammond, The Beat y otras fieras rítmicas. De propina un par de páginas sobre el gran Lee Marvin, comics, discos y repasos al calypso jamaicano, sellos legendarios (Trojan), los secretos de la cerveza y otras curiosidades

MORGUE 47 *(Aptdo 1582 Palma 07080. 100 ptas.)*
La publicacion underground más activa de las islas baleares. Insisten en grupos nacionales (Murder In The Barn, Johnny Radiator, Cerebros Exprimidos, Skarabajos), hay vistazos a escenas regionales (Valencia, Galicia), comics, humor, tecno germano (Kraftwerk) y aberraciones neoyorkinas (Pussy Galore). Bastante apañado

PTOLEMAIC TERRASCOPE *(58 West End, Melsham, Wiltshire SN12 6HJ UK. 2.20£)*
Psicodelia feroz, chaval. Phil McMullen y sus compinches de The Bevis Frond siguen manufacturando este artilugio impreso inundado con interiodidades del sello Woronzov (Bevis Frond, a todo trapo, y otros fichajes), exploraciones en la más profunda psicodelia britanica (Twink) o noruega (Tangle Edge), curiosos reportajes (el cierre de la sala Marquee) y entrevistas interesantes (Spirit, Charlie Watts, XTC). Regalan un EP, comentan montones de discos y, seguramente, llevan el pelo largo

PSYCHEMAPHORE *(c/Juventud 81 3º 2ª 08904 Hospitalet Bama. 100 ptas.)*



Damos la bienvenida a este nuevo órgano de propaganda de las juventudes miñodelicas de Cataluña. Envian besos a todas las «mod, beat, psycho y sixties girls de Barcelona» y se lo pasan pipa escribiendo de Cynics, Barracudas, Pop Art (of course), Los Flechazos (grupo predilecto entre zines de este género) y chorradas varias que demuestran su sentido del humor

FUN CLUBS *(c/San Mateo 6 28004 Madrid)*
Tan breve (16 pag) pero entretenido como siempre. Desde Cream hasta Orange Juice pasando por country nacional, fanzines, seccion de discos y un relato. Sigue siendo gratuito

PSYCHOTRONIC VIDEO *(151 First Avenue, Dept. PV New York NY 10003)*
La biblia del trash. Insisten en su faceta cinematográfica más retorcida informando de las últimas novedades de videos serie-B, libros sobre la misma temática, seccion de discos (Fuzztones, A-Bones, The Hypnotics, etc), fanzines, un dossier de David Carradine (¡sí, Kung Fu in person!), Mondo Movies, actores malditos (James Hong) y el estado del trash fílmico en Brasil. Está atiborrado de información, dispone de ilustraciones mil y sigue siendo lo mejor de su género

MAMORRO *(T Agiriano c/V. de Begoña 6 48006 Bilbao 200 ptas.)*
Numero doble de este zine vasco que dedica su portada a Joey Ramone y sus paginas a Los Bichos (lastima que el texto sea ilegible), Honeymoon Killers, Pink Slip Daddy (ex-Das Yahoos), Cancer Moon, Rev Head, Tom Boys, Brioles, Pleasure Fuckers, Pixies, Flores del Mal, Prong, Hard Ons y un largo etcétera. Su espíritu es cercano a The Next Big Thing, y las fotos son mejores de lo habitual en estos casos.

RITMO INFORMAL *(PO Box 2002 Murcia 30080. 125 ptas.)*
Modesta aparicion la de esta publicacion de la huerta que no dispone de fotos (un fallo a reparar de inmediato) y muestra una maquetación descuidada. No obstante informan de sellos independientes de Bristol (Sarah Records, con entrevista a uno de sus grupos) con el mismo entusiasmo con que analizan el ultimo álbum de Duncan Dhu (?). El resto de sus escasas páginas está dedicado a comentarios discograficos, Megacity Four y Stone Roses. Muy verdes, de momento.

ESKELA MORTUORIA *(c/ Bailarín Vicente Escudero 1 2º B 47002 Valladolid. 139 ptas.)*
Otro ejemplo de confeccion chapucera pero espíritu inamovible. Repasa la saga de Siniestro Total (entrevista incluida), se cagan finamente en todos aquellos grupos que se negaron a colaborar con ellos (¡qué caray, no les costaba nada!) y cierran con un articulo de Delghetto. Humm, todo muy rústico.

SHOUT *(R. Izquierdo c/Concepción Arenal 1 5º 17ª Miranda de Ebro 09200)*
Ultimo numero de este zine burgalés que desaparece porque sus responsables creen que «ya hemos hecho todo lo que podíamos hacer». Su adiós es breve, sentido. Que la fuerza les acompañe.

EL TUBO *(c/El Cristo 22-13º 48007 Bilbao. 150 ptas.)*
Séptimo número de este periodico musical, y oficial, bilbaino. La escena local es la más atendida, cuenta con amplia sección de noticias y parece una alternativa mucho más razonable –si es rock de lo que se escribe– que, por ejemplo, Boogie. El sumario presenta también las consabidas revisiones del 89, mucho articulo breve (desde Nomads a Sabino Mendez pasando por Stiff Little Fingers) y cuenta con generosas crónicas de conciertos y discos■ ZOTAL PENTOTAL



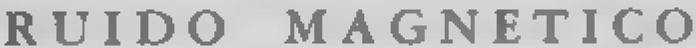
BIG MAMA JAMA

Es... ¿cómo decirlo?... re-pug-nan-te. Big Mama Jama es el alias artístico de la porno-star negra más célebre de los Estados Unidos. No es que haga grandes mamadas ni sea la más guarra o la más maciza, pero sus casi doscientos kilos de peso la convierten en un ejemplar único del cine pornográfico mundial. En USA sus monstruosos michelines se comercializan en postales, revistas X y video-cassettes titulados «The Adventures Of Big Mama Jama». Dos selecciones de éstos, «Ellos Las Prefieren Gordas» y «Ellos Siguen Prefiriéndolas Gordas» (Best Video), corren por los video-clubs españoles. Y, sorpresa, son espantosos. Se trata de episodios cortos («Trabajando Duro», «Adopta Una Lesbiana», «De Cualquier Manera», «Montando Un Elefante») absolutamente deleznables. No hay diálogo –la banda sonora son covers baratos de Barry White e Isaac Hayes– ni ninguna característica técnica medianamente decente. Los actores (?) miran a la cámara sin disimulo, a ninguno de ellos se le empalma la pilila como es debido y sus eyaculaciones son de lo más esmirriado. Se comprende, claro, un paquidermo como Big Mama es tan excitante como un boniato hervido. Si te va esta clase de marcha no lo dudes, y atención al episodio «Sólo Para Ti»: quince minutos de la gorda masturbándose a destajo, haciendo la gocha y agitando sus gigangescas tetas de un lado a otro de la pantalla. Porno-freak ■

PRODUCCIONES ZAMBOMBO

HARDCORE EMPRESARIAL

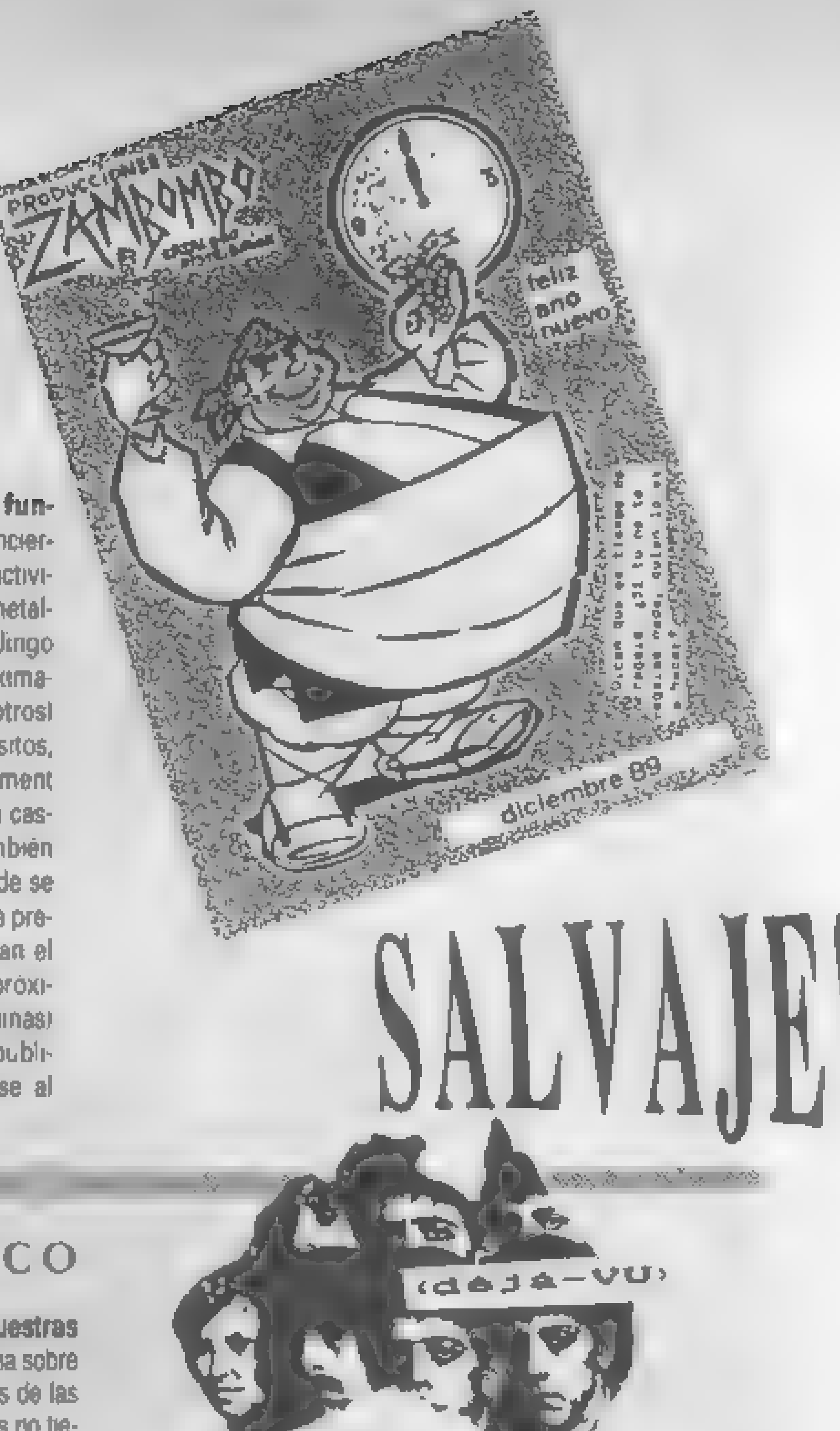
Lo de Zambombo es una asociación maña fundada por dos editores de fanzines Hardcore (Desconcierto e Idea-Fix) que se dedica a organizar múltiples actividades. Desde giras de grupos punk-trash-rock-metal-hardcore de cualquier punto del globo (Soulside, Jingo de Lunch, Belgian Asociality, Verbal Assault... y próximamente Loveslug, Human Error, Snuff y DBF entre otros) hasta conciertos de bandas nacionales (EDS, Parásitos, Andanada 7, Resaka, etc.) pasando por el management del grupo zaragozano Ejército De Salvación, cuya cassette se puede conseguir enviando 500 ptas.) También disponen de un catálogo de venta por correo donde se pueden encontrar LPs import, maquetas y fanzines a precios muy razonables. Salta a la vista que controlan el tema, sus fanzines son de lo mejor en la materia (próximamente, como la K7, será comentado en estas páginas) y su esfuerzo bien vale una respuesta por parte del público hardcore. Para información y pedidos dirigirse al Aptdo 384, 50080 Zaragoza ■



RUIDO MAGNETICO

Con la imparable irrupción del compact-disc en nuestras vidas y la maldición que pende como espada damocliana sobre el vinilo, no estaría de más que recordásemos algunas de las ventajas de la cinta magnética. Ya sé que las cassettes no tienen la longevidad del disco, y no suenan como éste a no ser que poseas una platina de calidad mínima y utilices cintas de cromo para arriba, pero: 1) son muy manejables, 2) sirven para acceder a grabaciones no publicadas o difícilmente localizables, y 3) ayudan a racionalizar tus audiciones si grabas los temas o fragmentos que más te interesan en un sólo programa. Para que tu cabeza magnético sacie su sed de partículas sonoras, ahí van dos apetitosas propuestas.





● **«Déjà-VU»: Una curiosidad-de-curiosidades que** atraerá tanto a los fanáticos de Velvet Underground como a los cada día más numerosos seguidores del rock australiano. Hora y media de grupos antípodas versioneando al inevitable grupo neoyorkino. La primera cara repasa aquellos artistas que han grabado canciones de Lou Reed o John Cale en LPs o singles en su mayoría descatalogados. Motivators («Kicks»), Sacred Cowboys («Run run run»), July 14th («Mercenaries»), Nick Cave («All tomorrow's parties»), Celibate Rifles («Waiting for my man»), Lime Spiders («Heard her call my name»), Widowed Isis («White light»), Gravity Pirates («Femme fatale»), Spare Change («Ski patrol»), Duffo («Wild side»), Bohdan X («Man») y King Jerkiews («What goes on»). La mayoría totalmente desconocidos. La cara concluye con un fragmento de un tema grabado en los 60 por un grupo australiano llamado ¡Velvet Underground! (sin relación alguna con su homónimo). En la segunda cara, más interesante, se recopilan grabaciones en directo. Died Pretty hacen una estupenda lectura de «Kill your sons», los Triffids hacen lo propio con «Inside your heart», Nick Cave y los Boys Next Door ejecutan «Caroline says 2» con entrega total y The End dan buena cuenta de «Foggy notion». Sin olvidar la apacible versión de «Venus in furs» por John's Room o la *jam-session* final a cargo de Go-Betweens, Birthday Party y Models interpretando «New age». Si te interesa sólo tienes que remitir una pieza de coleccionismo Velvet (un single español de Lou Reed, por ejemplo) a Déjà-Vu, PO Box 267, Brunswick, Victoria 3056, Australia. Ah, también aceptan metálico: diez dólares que incluyen gastos de envío.

● **«WALLS HAVE EARS»: El álbum perdido de Sonic** Youth al alcance de todos los bolsillos. Un doble en directo publicado por Blast First y retirado a los pocos días de circulación por razones que no están claras. Ahora mismo, en Londres, se pagan hasta 10.000 ptas. por una copia en buen estado de este «live» que recoge grabaciones realizadas durante dos giras inglesas de 1985, una con el antiguo batería, Bob Bert, la otra ya con Steve Shelley. El repertorio recorre todo su catálogo del primer LP hasta «Evol». No faltan ruidosas versiones de «Kill yr idols», «Expressway to yr skull» o «Death Valley 69», y largas improvisaciones con Lee, Kim y Thurston enzarzados en proteicos derroches de electricidad. Esta edición en cassette incluye como *bonus tracks* el single pirata que les sorprendió haciendo «I wanna be your dog» con Iggy y fragmentos de una entrevista promocional. Per-fec-to para «sonicmaniacs». Pídelo a Hardcore Records, Industria 179, 08025 Barcelona. Tienen algunas copias en stock a 1.000 pts. (más 250 de gastos de envío) ■ TAPE LOOP

f-STOP FITZGERALD: CRESTAS Y CADENAS DE COSTA A COSTA

Sobre el fenomeno punk se pueden decir hoy en dia muchas cosas en contra, aunque resulta dificil [illegible] en 1977 teníamos 14 años- la gente de Stampa Alternativa -la edi- [illegible] [illegible] rectos de la era punk, trabajador de la imagen tanto en el [illegible] perfectamente captada por gente que pertenecía a ella. [illegible] Devo, Plasmatics, Jim Carroll, Pere Ubu o las Go Go's, [illegible] propio Fitzgerald. Además, contiene el single [illegible] ■



DEAD KENNEDYS

NAPALM-PUNK CALIFORNIANO

El video está que echa chispas. La pobre pantalla de mi televisor despide imágenes borrosas, algo así como la Tercera Guerra Mundial sobre un escenario. Sí, son los Kennedys Muertos vivitos y coleando, ejecutando –nunca mejor dicho– en directo una sulfúrica versión de «Holiday In Cambodia». Jello Biafra parece haber desayunado un batido de nitroglicerinfetaminas. Los otros tres, chicos ¿comedidos?, un simple té relajante que les mantiene casi inmóviles. Biafra corre a derecha e izquierda, se retuerce, cae sobre el público como empujado por la apisonadora que sus tres compañeros conducen sin freno tras él. La gente le arrebata el micro, le pisotea. Al fin, alguien consigue llevarle de nuevo al escenario. Sus muecas son... ¿cómo diría yo? demencia de «clase A». El volumen del televisor no puede más. Parece que el aparato va a autoachicharrarse. Y mis oídos también. La velocidad puesta al servicio de un contundente cruce de cables. East Bay Ray estrangula la guitarra ajeno a todo lo que sucede a su alrededor. Klaus Flouride tiene cara de no haber roto un plato en su vida. D.H. Peligro aporrea la batería, al fondo de la imagen. Y «Holiday In Cambodia» es un misil sin control, una pelota de cemento y reverbación rebotando una y otra vez contra tímpanos y paredes. ¡Qué tiempos!

Efectivamente, así eran los Dead Kennedys. Y así era la lectura que del punk hacían Jello Biafra y compañía. Feroces, cínicos, escatológicos, rápidos, escandalosos, provocativos, ácidos, críticos, divertidos, vulgares... la pesadilla flagelante de toda buena familia media americana. Y también –¿por qué negarlo?–, al mismo tiempo, tópicos, repetitivos, grandilocuentes guerrilleros políticos, trascendentes a su manera, moralistas a su manera, ya sabes, un tanto ingenuos en el fondo, aunque convenientemente dotados de un corrosivo sentido del humor que conseguía dejar de lado sus excesivas tentaciones redentoras. Así que, dejando aparte revoluciones perdidas de antemano, lo innegable es que todavía a estas alturas uno sigue sintiendo una gratificante patada en la espina dorsal cuando vuelve a escuchar sus canciones. Especialmente las de su primer y mejor LP. La ya citada «Holiday In Cambodia», «Kill The Poor» o «Let's Lynch The Landlord», simples barrabasadas de apenas dos minutos, construidas sobre guitarras supersónicas y ritmos que corren a 500 r.p.m. O lo que viene a ser igual, el ruido de un Concorde al que en vez del combustible habitual una mano negra ha echado vitriolo, lejía, whisky y mala hostia en sus depósitos. En cantidades generosas, además. El resultado... pues... «Too Drunk To Fuck»

> *«I'm proud of my trophies / like my empty beer cans / stacked in rows up the wall / to impress all my friends / no, I'm not here to learn / I just want to get drunk.» (Estoy orgulloso de mis trofeos / como esas latas de cerveza vacías / apiladas en hileras pared arriba / para impresionar a todos mis amigos / no, no estoy aquí para aprender / sólo quiero emborracharme.)*
> *(«Terminal Preppie»)*

Todo comenzó con aquella cosa llamada punk. Jello Biafra, procedente de Colorado, decide un buen día conocer mundo: en Londres toma contacto con la incipiente punkitud británica. Pero sus pasos le llevarán finalmente a California. En San Francisco, tras buscarse la vida escribiendo algún que otro artículo y estudiar arte dramático, pone en marcha a los Dead Kennedys. Bajo la propia idea de lo que con los comunes ingredientes del punk podía hacerse, bastante personal por cierto, Biafra se une a East Bay Ray (guitarra), Klaus Flouride (bajo) y Ted (batería), dando su primer concierto en el verano de 1978. Al poco tiempo su nombre corre ya de boca en boca por los peores garitos de la soleada California. Para incidir todavía más en su actitud de fustigación a la clase política –y hacerse más popular, digo yo– Biafra se presenta como candidato a la alcaldía de San Francisco obteniendo un sorprendente cuarto lugar tras el escrutinio de los votos. Con lo que su estrategia de agitación y denuncia funciona con éxito. Pero hablemos de música. El grupo editará rápidamente su primer single en 1979, «California Uber Alles». Después vendrá «Holiday In Cambodia». Intensas palizas de troglo-punk, falta de vergüenza y fogosa crítica que no dejan títere con cabeza. Exactamente los mismos contenidos, pero ahora en versión grande, manejados en su primer álbum: el irresistible «Fresh Fruit For Rotting Vegetables», publicado en 1980 por Cherry Red. La portada, con una fotografía en blanco y negro que muestra una fila de coches incendiados, es ya de por sí bastante explícita. Y es que los diseños gráficos que han acompañado a cada disco de los Kennedys –bajo la supervisión siempre del incansable Biafra– guardan una coherencia total con el sonido y textos de la banda. A costa, claro, del consiguiente escándalo público, como puedes imaginar. Este primer LP, embutido en una producción impecablemente guarra, presentaba de entrada un «Kill The Poor» impagable en su mejor línea cínica, uno de los mejores temas en la discografía del cuarteto, sin duda. «Let's Lynch The Landlord» o «Drug Me» tenían un tortuoso tufillo a garaje (tranquilo, es una opinión personal). Ahora un vistazo a la cara B: leña antifascista con la conocida «California Uber Alles» o castigo a madres de familia a base de «I Kill Children». El final, perfecto y preciso, «Holiday In Cambodia» con las guitarras más infecciosas de East Bay Ray y un definitivo «Viva Las Vegas» hiper-acelerado. Te aseguro que después de un par de escuchas sobra cualquier comentario. Uno de los discos claves de 1980, facturado con equilibradas dosis de punk-rock, speed, notas discordantes y estribillos que muy bien podrían ser coreados en el manicomio de la esquina.

Tras la incorporación como batería definitivo de D.H. Peligro, vuelven a la carga en 1981 con un mini-LP a 45 r.p.m. llamado «In God We Trust, Inc.», ya en Alternative Tentacles. Ocho micro-lapos sonoros, 395 ptas. de precio para la edición española (Discos Victoria) y Jesucristo en portada clavado a una cruz hecha con billetes de dólar. ¿Das la vuelta a la carátula?, bien, entonces te encontrarás con dos simpáticas ancianitas que, con benevolentes sonrisas de aprobación, observan una entrañable estampa de América: junto a una cruz ardiendo se encuentra un nutrido grupo de encapuchados seguidores del Ku-Klux-Klan. Tan elocuente diseño es obra de otro colaborador habitual de la banda, Winston Smith. Para esta ocasión, Biafra dirige sus iras y escupitajos hacia la religión, los nuevos nazis, Ronald Reagan, etc, etc. Títulos como «Religious Vomit», «Hyperactive Child» (37 segundos de punkanfetamina) o un «Dog Bite» que, en poco más de un minuto, convence a cualquier estúpido de que una canción estúpida ejecutada a todo trapo puede ser una estupidez deliciosa. ¿Me sigues? Lo mejor llega de nuevo al final del disco. Me refiero a «We've Got A Bigger Problem Now», un larguísimo (dura la «friolera» de cuatro minutitos y medio) epílogo para «California Uber Alles» que camina a pasos de swing cacofónico y bulldozer sin freno en sus partes rápidas. Y para postre una muestra de su «lamentable» cultura, co-

sechada durante años de vagancia frente a un televisor, como es su version de «Rawhide». El tema musical de este telefilm del Oeste (obra del conocido Dimitri Tiomkin) convertido en taladradora punk para cow-boys. Una locura.

> «God must be dead / If you're alive.» (Dios debe estar muerto / si vosotros estáis vivos.)
> («Moral Majority»)

Su segundo LP –«Plastic Surgery Disasters» (1982)– no aporta grandes cambios, aunque en su cara B reduzcan ligeramente la velocidad e incluyan temas más largos con alguna pincelada tenebrosa («Riot»). Hay una mayor variedad en las composiciones, lo que –por ejemplo– permite a East Bay Ray dotar de mas personalidad a su guitarra. Sin olvidar su zumbido impenitente. «Dead End», «Moon Over Marin» y sobre todo «Halloween», son una buena muestra de ello. El resto... pues mas y más de lo mismo, de lo que siempre han sabido hacer como nadie, sin secretos ni formulas magicas. Pildoras machacadas en dos minutos. ¿Repetitivos? Si, evidentemente. En tactica, textos y musica. Pero en este «Desastres de la cirugia plastica» suenan todavia en todo su esplendor de torpederos incorruptibles contra el buen gusto y los oidos sensibles, sin perder ademas el sentido del humor. Recuerdo ahora ese «Winnebago Warrior» que, con aire de Stooges tocando country and western, describe a un tipo *«bravo como el viejo John Wayne, un genuino pionero yanqui»*.

Un ultimo dato. «Plastic Surgery Disasters» venia acompañado de un cuaderno de 28 paginas, en riguroso blanco y negro, que –aparte de reproducir los textos– incluia un buen monton de collages con las obsesiones favoritas de los Kennedys Muertos. A saber: anuncios publicitarios, retratos de politicos, recortes de prensa sensacionalista, automoviles, revolveres, carros de combate, policias, Buster Keaton, Bugs Bunny... o sea, Disneylandia a traves de las calenturientas mentes de Jello Biafra y Winston Smith.

> «Esta música cruda y repulsiva era el comienzo de la nueva insurgencia. Los Beatles en 1964; nosotros en 1978. Nuestra misión era liberar a la gente de la losa de los años setenta.»
> (Jello Biafra)

Parece mentira, pero despues de tres años tan activos y veloces como sus propias canciones, los seguidores de la banda tendrian que esperar casi ese mismo tiempo para encontrar en las tiendas un nuevo atentado discografico de los Dead Kennedys. Durante ese periodo comprendido entre la edicion de «Plastic Surgery Disasters» (82) y la de su tercer LP «Frankenchrist» (85), las pocas noticias que llegaban del grupo venian propiciadas por discos en solitario de Klaus Flouride (en concreto dos maxis, «Shortnin Bread» y «Cha Cha Cha») o ciertas grabaciones de East Bay Ray realizadas en 1984. Aprovecho para señalar que, salvo Biafra –por sus trabajos en solitario o involucrado en ese interesante experimento llamado Lard– el resto de los Kennedys no pasaran precisamente a la historia por sus aventuras particulares. La verdad, son para olvidarlas.

«Frankenchrist» es tal vez su disco más atipico. En todos los sentidos. Tambien el más polemico, aunque por razones extramusicales. Todo el mundo conoce la historia al dedillo, el escandalo suscitado por el poster de regalo que acompañaba al album: un «precioso» paisaje atiborrado de genitales... obra del dibujante H.R. Giger. Tal abundancia de penes trajo como consecuencia la denuncia y juicio contra el amigo Biafra. Se llegó a hablar de un año de prision y dos mil dólares de multa, pero al final resulto absuelto. Por cierto, a proposito de tan peregrina aventura, no vendria de mas recordar que se grabo un LP colectivo para cubrir los gastos judiciales de Biafra, bajo el titulo de «Censorship Sucks» y la participacion de The Membranes o The Primevals entre otros. En cuanto a «Frankenchrist», musicalmente hablando es un intento no muy acertado de CAMBIO, introduciendo arreglos de teclados, instrumentos exoticos (?) y sintetizadores. Al margen de su mejor momento –«At My Job»– es ciertamente el menos logrado de sus vinilos. Demasiada desorientacion en la cabeza, me temo. Lo que no hace nada sorprendente el hecho de que en su siguiente LP, volvieran a utilizar el eficaz sistema de minitrallazos que inauguraron con «Fresh Fruit For Rotting Vegetables». De esta forma «Bedtime For Democracy» (1986), su ultimo producto antes de la separacion, presenta una colección de 21 temas en los que la velocidad y las guitarras «turbo» son sus principales brazos ejecutores. Cuentan de nuevo con la ayuda de Winston Smith en la portada y fanzine interior. Precisamente la no entrega del citado fanzine en algunas tiendas británicas, hizo que el LP fuera retirado de las mismas. Los jaleos de siempre, la censura, las replicas de Biafra, bla, bla, bla.

Con el cambio de año (1986-87), los Dead Kennedys pasan a mejor vida. Diferencias personales y musicales son el pretexto oficial, aunque yo añadiría una más que probable dosis de aburrimiento colectivo. Atrás, casi diez años de mala leche y una inteligente explotación de los resortes del punk como medio-via de accion. Y como testamento definitivo, nada mejor que un recopilatorio rescatando las mejores entregas del cuarteto en estado bruto. «Give Me Convenience» (1987) fue así el disco postumo perfecto para aquellos que en su momento no degustaron sus primeros cañonazos. Lo mismo ocurre con el video «Live In San Francisco», aparecido tambien en esos meses.

Desde entonces podemos encontrar dos LPs de Jello Biafra, el doble «No More Cocoons» y «High Priest Of Harmful Matter (Tales Of The Trials, Live)», antes de volver a la carga con Lard. Un nuevo proyecto en el que tambien participan varios miembros de Ministry, para el que utiliza un fondo musical de chirriante pseudopunk tecnologico. La maquinaria al servicio de la demolicion y las habituales arengas del angelito: sigue poniendo a parir a todo bicho viviente. Su mini-LP de presentación, «The Power Of Lard» (1989), fue una agradable sorpresa. En cuanto a los demas... Tras la ruptura, D.H. Peligro ha dedicado su tiempo a cosas tan peregrinas como los Red Hot Chili Peppers. East Bay Ray sigue dando tumbos, pero ahora subyugado por los «encantos» del hip-hop juvenil. Y Klaus Flouride publico a finales del 88 un LP llamado «Because I Say So», dejando entrever una empanada mental de ideas impresionante. Francamente, no les concedo un futuro muy prometedor.

Termino ya, con una pregunta. Muchos de los «matadores ruidosos» que ahora pululan por ahi –algunos muy recomendables, otros simples pelagatos– se llenan la bocaza con cientos de referencias y nombres sin apenas citar a la pesadilla californiana que comando Biafra. ¿Por qué será? ¿No estaran de moda? ¿Eh? Buuff, me voy a pinchar «Kill The Poor». Suponiendo que consiga desrayarlo. ¿Me disculpas? Gracias. ■ JAVIER S. PIÑANGO



FORMACION:
Jello Biafra: voz
East Bay Ray: guitarra
Klaus Flouride: Bajo, voces
D.H. Peligro: bateria, voces

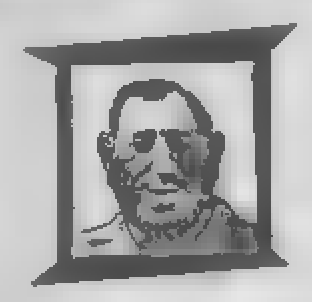
DISCOGRAFIA:
- «FRESH FRUIT FOR ROTTING VEGETABLES» *(Cherry Red/1980)*
- «IN GOD WE TRUST, INC.» *(Alternative Tentacles/[illegible])*
- «PLASTIC SURGERY DISASTERS» *(Alternative Tentacles/1982)*
- «FRANKENCHRIST» *(Alternative Tentacles/1985)*
- «BEDTIME FOR DEMOCRACY» *(Alternative Tentacles/1986)*
- «GIVE ME CONVENIENCE OR GIVE ME DEATH» *(Alternative Tentacles/1987)*

TRES RECOPILATORIOS CURIOSOS CON MATERIAL KENNEDY:
- «PUNK AND DISORDERLY» *(Abstract/1983)*
- «BURNING AMBITIONS» *(Compact Disc dedicado a bandas punk editado en Japón/1986)*
- «INDIE CITY» *(Doble cassette publicada por el New [illegible] Holiday In Cambodia [illegible] la aportación de los Dead Kennedys.*

NOTA: Todo el material grabado en solitario por [illegible] bros del grupo y citado en el artículo, está editado por A[illegible] en un LP del colectivo Negativeland llamado «Escape [illegible]» en el sello SST. [illegible]



ntercontinental



RICHARD BERRY

MR. LOUIE LOUIE

Tiene 55 años. Vive en Los Angeles, semi- retirado, en compañía de su madre y la más pequeña de sus seis hijas. Se llama Richard Berry y en 1955 escribió una de las canciones más influyentes que haya existido en el rock de todos los tiempos: «Louie Louie», popularizada en el 63 por una panda de ruidosos mocosos del northwest que se hacían llamar The Kingsmen, se convirtió en un hito histórico. Su proceloso riff desencadenó buena parte del fenómeno garagero y, desde su aparición hasta nuestros días, ha sido versioneada a destajo.

Nacido en New Orleans pero instalado en California, Berry fue algo más que el autor de una canción de éxito. Propietario de una voz profunda y dúctil se le puede considerar como uno de los más destacables, y desconocidos, vocalistas que tuvo el R&B en los años 50 (busca las sustanciosas recopilaciones de su obra que editó Ace hace unos años). Sin embargo la historia redujo sus méritos a la autoría de «Louie Louie», ignorando una carrera tan fértil como sobresaliente, y el destino quiso que Richard Berry ni siquiera fuese debidamente recompensado por su simple (pero seminal) hallazgo. Afable y resignado, Berry no siente rencor al rememorar el pasado.

–¿Cómo se le ocurrió la idea de «Louie Louie»?

–En el 55 cantaba con una orquesta mejicana de Anaheim, California, se llamaba The Rhythm Rockers y tocaba música latina. Una noche, mientras esperaba en los camerinos para salir a escena, los Rockers tocaron un instrumental. Tenía congas y un ritmo muy cálido. En aquel momento se me ocurrió que podía escribir una canción en ese estilo. Las palabras «Louie Louie» aparecieron en mi mente y escribí la letra en un pedazo de papel higiénico. Eso fue todo.

–Luego la grabó...

–... apareció en la cara B de un single que sacó el sello Flip en el 56. No fue un tema que me tomase muy en serio, se trataba de una simple canción de amor. Pero ... te bien.

La versión original de «Louie Louie», embebida de un cadencioso tono jamaicano, puede localizarse en la recopilación «The Best Of Louie Louie» que Rhino editó en 1983. Acuciado por problemas financieros Berry se vio obligado a vender ... derechos del tema.

–Quería casarme, necesitaba dinero y estaba harto de trabajar tanto a cambio de tan poca pasta. Así que vendí los derechos de cinco de mis canciones por 750 dólares, una de ellas era «Louie Louie».

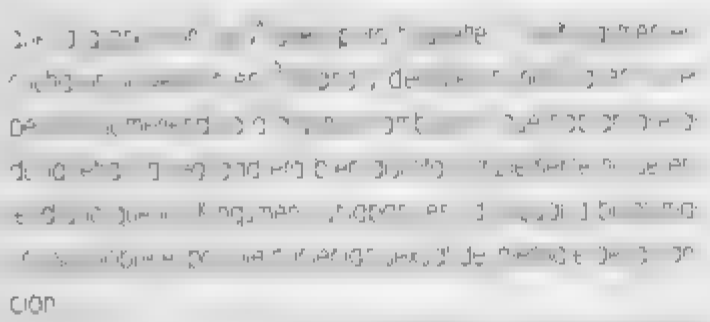
Seis años más tarde a Berry le llegaron noticias de que un grupo de rock de Oregon había grabado el tema.

–Algunos amigos míos, gente de color me refiero, la escucharon y vinieron a decírmelo. Pensaban que lo que aquellos chavales blancos habían hecho con mi canción era horrible. «La han arruinado» decían. A mí no me importó. Pensaba que estaba bien que «Louie Louie» se hubiese convertido en un hit para jóvenes blancos. Por lo demás no despertó mi curiosidad, ni siquiera me preocupé de hacerme con una copia de esa versión.

–Pero finalmente la escuchó...

–Efectivamente. Eso fue ocho meses después. Escuché la versión de los Kingsmen y pensé que era ... diferente. La cantaban de un modo áspero, aunque con mucho funky. Si escuchas mi versión verás que es mucho más suave. Aparte de esto no sentí nada más hacia el disco de los Kingsmen, nada que fuese positivo o negativo.

A Berry le contaron también que los Kingsmen habían encontrado «Louie Louie» comprando su single en las rebajas –lo que no es del todo cierto: su «descubridor» fue Rockin' Robin Roberts



ción.

–Corrían rumores de que era ... Había llegado a los ... causando una conmoción ... pongo que el público ... Kingsmen. Yo no tenía mucho ... que ganar. La canción ya no me pertenecía ... iba a dar dinero.

–¿Pudo descubrir algo «sucio» en la versión de los Kingsmen?

–No señor. Cantaban exactamente la misma ... había escrito. Y por supuesto no había nada obsceno en ..., ni siquiera insinuaciones que pudiesen prestarse a equívocos. Pero aquello empezó a crecer y crecer. Un par de emisoras prohibieron la canción. Después supe que se intentó convencer al FBI para que abriese una investigación. ¡Ridículo! Gracias a todos estos equívocos «Louie Louie» ... ción de éxito nacional para con... Mucho tiempo después, en 1978 ... película «Animal House» (Desmadre A La Americana), cobró nueva vida. John Belushi la popularizó en todas las universidades del país. Toda una nueva generación se encontró con «Louie Louie» otra vez.

Berry cree que existen más de cuatrocientas versiones grabadas de su canción, aunque expertos en la materia afirman que ya son más de mil las registradas.

–La ha grabado todo el mundo. Desde Julie London hasta Rod McKuen. Me han dicho que la versión de los Kingsmen ha vendido doce millones de copias. También me comentaron que el total de versiones vendidas, por diferentes artistas, asciende a trescientos millones de copias. No sé si será cierto o no, pero nunca he podido entender toda esa popularidad. Es una canción que sólo tenía tres estúpidos cambios de acorde. Cada vez que conozco a un músico joven me confiesa que la primera canción que aprendió a tocar fue «Louie Louie». Parece mentira! ... es un tema tan fácil de aprender.

Veinte años más tarde de que los Kingsmen grabaran «Louie Louie» Berry pudo conocer a uno de los miembros del grupo.

–Conocí a Jack Ely, el cantante, en 1983. Le pregunté por qué todo el mundo pensaba que era una canción obscena, y me lo explicó. Los Kingsmen la habían grabado en un estudio muy pequeño donde tenían el micrófono colgado del techo. Estaba a demasiada distancia del cantante y por eso la voz no se entendía con claridad. Al no oírse bien empezaron los rumores. Después crecieron como una bola de nieve.

Hace un tiempo Berry recibió ayuda legal y pudo recuperar algunos de los derechos perdidos sobre «Louie Louie». Reconoce que no ha sido mucho, pero se siente satisfecho. No obstante, la mejor manera de hacerle justicia es archivar por un tiempo «Louie Louie» y dedicarse a rescatar algunas de sus otras canciones. Piezas como «The Big Break», «Rockin' Man», «Next Time» o «Yama Yama Pretty Mama» –esta última grabada en los estudios de Cosimo Matassa en Nueva Orleans– hablan por sí solas del talento de Berry. Y todas fueron grabadas antes que «Louie Louie». ■ MAGOO FLAHERTY



RECORD RUNNER

C/ S. BERNARDO, 5 · 28013 MADRID · TEL. 91-542 15 83 · FAX 91-542 62 05

U.S.A.	
RICHARD BARONE-Primal Dream	1 675
CREAMERS-Love, Honor and Obey	1 675
DYS Wolf Pack	1 675
FREAKS In Sensurround	1 675
GANG GREEN-Another Wasted Night	1 675
GRANT HART-Intolerance	1 675
JIGSAW SEEN-Shortcut Through Clown Alley	1 675
LAZY COWGIRLS Nuevo LP	1 675
THIN WHITE ROPE	1 675
TOWN CRYERS-In the Cool-Part of Town	1 675
VARIOS-Killed By Death (Raw Rare Punk 1977 82)	
Vol. 1.	1 675
Vol. 2	1 675
Vol. 3	1 675
Vol. 4	1 675
WALKABOUTS-Cataract	1 675
WISHNIAKS-Catch 33	1 675
SINGLES Y EP'S	
BAD BRAINS-Pay to Cum! (boot)	1 500
Live at Iguanas (boot)	1 500
BIG CHIEF-Braque Torque	700
BUTTSTEAK-Off Beat	700
CHILD MOLESTERS-I'm So (doble single)	1 200
CLAW HAMMER-Sick Fish Belly Up	700
Candle Opera..	700
CONTRAPUNCTUS-Two Legs (E P)	700
DEAD MOON-Don't Burn the Fires..	700'
DICTATORS-Live at CBGB 1977 (boot)	1 500
DISTORTED LEVELS/TAR BABIES	
(G. Prevost pre-C. Kings)..	700
THE EVOLUTION REVOLUTION-E (E P)	700
KINGS OF OBLIVION-Gotta Love Me	700
MARSHMALLOW OVERCOAT-Alive	700
MISFITS-Famous of Fimland (boot sólo 500 copias)	1 500
Spook City U.S.A. (boot de tres canciones)...	1 500
MUDHONEY-You Make Me Die	
(E.P live. Sonido perfecto)	1500
MYSTERY BAND-Chow n' Plow	700
PIXIES-Down to the Well (tres canciones live)	1 500
POOH STICKS-Teenage High	700
PUSSY GALORE-Stoned to Death	
(P.G. vs. Rolling Stones)	1 500
SCRUFFY THE CAT/YOUNG FRESH FELLOWS	700
DISCO DEL MES	
SOUNDGARDEN-Louder Than Love	795
CD'S	
RICHARD BARONE-Primal Dream ..	2 275
DAVID BOWIE-The Man Who Sold the World	2 675
Space Oddity	2 675
Hunky Dory	2 675
BRUCE SPRINGSTEEN-	
Live at Bottom Line (doble CD)	6 975
Live in the Promise Land (triple CD)	9 475
BEN VAUGHN-Dressed in Black	2 675
YO LA TENGO-President/New Wave Hot Dogs	2 675

DESDE SUECIA	
DOLKOWS-Levitation ..	1 675
GARY COOPER COMBO-s/t	1 675
NOMADS-All Wrecked Up..	1 675
PSYCHOTIC YOUTH-Some Fun ...	1 675
RUMBLERS-Punch Drunk	1 675
SINNERS-Piece by Piece	1 675
UNION CARBIDE-Financially	1 675
VARIOS-SW. Exotica-Vol. 1	1 675
Vol. 2	1 675
E.P. 7" SONIC SURF CITY-Let's Go	750
EP. 7" HIGHWAY SLUGS-Hit the Ground	750
7" COD LOVERS-Best Friends	750
7" PSYCHOTIC YOUTH-Julie	750
7" SINNERS-Happy Hour	750
7" UNION CARBIDE-Sisco Boogie	750
CD CREEPS-Enjoy the Creeps	2 675
CD SINDERELLA (Comp. Shoutless, etc.)	2 675
NACIONALES	
ELLIOTT MURPHY-	
The Official Live Bootleg Vol. 2	1 150
BARRACUDAS-Garbage Dump Tapes.	1 200
7" BARRACUDAS-Laughin at You	450
CHEMISTRY SET-Wake Up Sometimes (12" single)	700
Wake Up Sometimes (MLP)	900
AMATEURS (MLP)...	900
LA SECTA-(Don't Follow) That Way (7")	450
COMOMOLO-Colmenar (7")	450
CHURCH-Hindsight 1980-87 (doble CD)	4 375
CRAMPS-Stay Sick......	2 275
Gravest Hits/Psychedelic Jungle	2 675
CYNICS-Blue Train Sessions.	2 575
16 Flights Up	2 575
DEAD KENNEDYS Bed Time for Democracy	2 675
DAVE EDMUNDS-Closer to the Flame	2 275
JIMI HENDRIX-Sweet Angel	3 975
JOAN JETT-Hit List	2 675
RAVE-UPS-Hamlet Meets John Doe	1 775
SAINTS-Monkey Puzzle..	2 975
Casablanca	2 975
All Fools Day	2 975
A Little Madness to be Free	2 975
SHOES Stolen Wishes	2 675

PROXIMAS GIRAS

THE DROOGS-GIRA ESPAÑOLA

Lunes 23 de Abril — Madrid
[illegible] — Alicante
[illegible] — Barcelona
[illegible] — Pamplona
[illegible] de Abril — Vigo
Sábado 28 de Abril — La Coruña

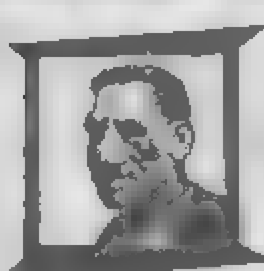
BARRACUDAS: A partir del 3 de Mayo
LEMONHEAD: Del 29 de Junio al 2 de Julio
CELIBATE RIFLES: A partir del 7 de Julio

Para más información llama al (91) 542 15 83

CONDICIONES DE VENTA: El pago lo puedes efectuar por adelantado mediante giro postal o por reembolso. Los discos los mandamos por correo certificado (en cuyo caso tienes que incluir 300 ptas. de gastos de envío), o por agencia de transporte a portes debidos.
IMPORTANTE: NO NOS RESPONSABILIZAMOS SI LOS DISCOS SE PIERDEN EN CORREOS O SI LLEGAN EN MALAS CONDICIONES POR NEGLIGENCIA AJENA A NOSOTROS.
Si el pedido excede de 10 000 ptas. el envío corre de nuestra cuenta. Si excede de 15 000 tienes un descuento de 100 ptas. en todos los LP's y CD's.
EN TODO CASO EL PRIMER PEDIDO SE PAGA POR ADELANTADO
CUANDO ESTES EN MADRID VISITA LA TIENDA. ESTAMOS EN EL CENTRO, A POCOS METROS DE LA GRAN VIA, JUSTO ENFRENTE DEL ROCK-CLUB.

ABRIMOS DE LUNES A VIERNES DE 10'30 A 2'30 Y DE 4'30 A 8'30. SABADOS DE 11'30 A 2'30 Y DE 4'30 A 8.

NO MANDAMOS CATALOGO GENERAL DE LA TIENDA.



TEN YEARS AFTER
QUINCE AÑOS DESPUES

1989 ha sido un año pródigo en retornos de grupos míticos de los sesenta. Mucho son los que han vuelto a la carretera (Rolling Stones, Who, Jefferson Airplane, Yes, ...) pero pocos –si es que hay alguno– los que han añadido algo de brillantez a su antiguo historial. Sin embargo, entre tanto dinosaurio resucitado ha pasado casi desapercibido uno de los regresos más afortunados de los últimos meses: el de Ten Years After, la legendaria banda de Alvin Lee con su formación original al completo. Su nuevo álbum, «About Time», y sus recientes actuaciones en nuestro país demuestran el notable estado de forma en que ha reaparecido el fiero cuarteto británico. Alvin Lee (guitarra y voz), Chick Churchill (teclados), Leo Lyons (bajo) y Ric Lee (batería) formaron Ten Years After en 1967 y se separaron en 1975, dejando tras de sí una decena larga de plásticos oficiales, ¡¡¡28!!! giras americanas (más que ningún otro grupo británico de su época) y una incendiaria actuación filmada para la posteridad en el festival de Woodstock. En sus momentos más inspirados, facturaron una poderosa amalgama de blues-rock desbocado, boogie metálico y rock'n'roll de alto voltaje, sembrando una semilla cuyos frutos recogerían otros más tarde. Pero como sus andanzas ya fueron glosadas en el Flashback que les dedicamos en el número 43 de RUTA, vamos a centrarnos en el presente de la banda: quince años después de grabar su último trabajo, «Positive Vibrations», Ten Years After se han vuelto a reunir en un estudio para dar forma a su LP de retorno, y se han embarcado en una extensa gira europea para presentarlo.

La entrevista se desarrolla en un hotel de la periferia madrileña. Lo primero que hay que decir es que, en persona, no son tan [illegible] como los pintan. No sé si serán cosas de la edad (todos ellos superan los cuarenta), pero, a pesar de su desastroso aspecto heavymetalero, estos cuatro tipos son extremadamente amables y educados. Por su correctísima forma de comportarse, se diría que no han roto un plato en su vida.

–¿Qué razones os impulsaron a disolver Ten Years After?

–Estuvimos juntos ocho años muy intensos en todos los sentidos. En la última época las giras eran continuas, y estábamos ya un poco hartos de tanto movimiento. El propio Alvin Lee llegó a decir entonces que Ten Years After era una jukebox ambulante.

–¿Qué habéis hecho cada uno desde entonces?

–Todos hemos seguido ligados a la música de una u otra forma. Alvin continuó su carrera en solitario. Chick ha estado trabajando como manager para Chrysalis. Ric creó su propia compañía de producción, y Leo ha producido varios discos, entre ellos algunos de UFO.

–¿Por qué habéis decidido recomponer la banda?

–El verano pasado nos reunimos e hicimos unas cuantas actuaciones en Alemania, en plan de divertirnos y ver qué pasaba. La respuesta del público fue muy positiva, y nosotros nos dimos cuenta de que seguíamos pasándonoslo bien tocando juntos, así que empezamos a madurar la idea de volver a la carretera. Pero queríamos un retorno serio, con todas las de la ley, y para eso necesitábamos grabar un álbum y salir de gira.

–Con perdón, ¿tenéis algo nuevo que decir a estas alturas?

–Pues mira, una de las cosas que más nos ha sorprendido en estos últimos conciertos es que viene a vernos mucha gente joven que no conoce los viejos discos de Ten Years After, y disfruta en nuestras actuaciones por la música que hacemos, no por la fama de la banda en el pasado.

–Habladme de «About Time», vuestro nuevo LP...

–Es más fuerte y rockero que alguno de los antiguos. Hace veinte años hacíamos improvisaciones jazzísticas y largos desarrollos instrumentales [illegible] de la época. Ahora vamos directamente al grano: [illegible] es puro rock'n'roll y blues, inmediato y sin [illegible].

–Vosotros participásteis en los festivales de Woodstock y Wight, dos de los más representativos de la época hippy. ¿Qué pensáis ahora de aquellos interminables conciertos multitudinarios inflamados de retórica sobre paz, amor y flores?

–En contra de lo que pudiera parecer, fueron bastante negativos para la música en directo, porque, con tanta proliferación de macrofestivales y supergrupos, las bandas que empezaban no tenían dónde tocar: no había salas pequeñas. Pero, por otra parte, hay que reconocer que en aquellos actos se reunían medio millón de personas y convivían varios días sin ningún problema, mientras que ahora se juntan diez mil en un estadio de fútbol durante dos horas y nadie sabe cómo pueden acabar.

■JOSÉ LUIS FUENTES

Papermusik

UK 60-70-80

GENESIS Live [illegible]	995
THE WHO Who Are You	995
NICK [illegible] Rise of England	195
[illegible] Burning Skies Rise [illegible] Barracudas)	1095
PSYCHIC TV [illegible]	1095
[illegible] Live at The Circus	1195
PRIMITIVES [illegible] 86-88	[illegible]
PAUL ROLAND Happy [illegible]	295
THE LOAFERS [illegible] Ska	[illegible]
[illegible]	[illegible]
ARTHUR KAY & ORIGINALS Rare 'n Tasty Ska	[illegible]
THE LOAFERS Contagious Ska	[illegible]
STRANGLERS [illegible]	1195
[illegible]	[illegible]
[illegible] BYRNE My Life in the Bush	95
[illegible] The Last Bandit	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible] Table Song	[illegible]
THE POGUES [illegible]	[illegible]
D. BOWIE The Man who sold the World 4 rare songs (2 LPs	[illegible]
D. BOWIE Space Oddity 4 rare songs 2 LPs	2795
[illegible]	[illegible]
HAPPY MONDAYS [illegible]	[illegible]
[illegible] 2 LPs	1895
[illegible]	[illegible]
THE FALL [illegible]	[illegible]
[illegible] THE CULT [illegible]	[illegible]
SISTERS OF MERCY [illegible]	1095
SISTERS OF MERCY [illegible]	1095
THE JESUS & MARY CHAIN Head On	1095
[illegible]	[illegible]
SCREAMING [illegible] MESSIAHS Gun Shy	1195
STRANGLERS [illegible]	[illegible]
MY BLOODY VALENTINE Ecstasy & Wine	1595
[illegible]	[illegible]
[illegible] Shadow 2 LPs	[illegible]
CHRIS [illegible]	[illegible]
OUTSKIRTS OF INFINITY [illegible]	[illegible]
GENE LOVES JEZEBEL House of Dolls	995

USA 60

JAY & THE AMERICANS Best Of	995
SONNY & CHER [illegible] Rock & Roll	[illegible]
EVERLY BROTHERS [illegible] 2 LPs	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
PAUL REVERE & RAIDERS Best Of	[illegible]
BOB DYLAN [illegible]	[illegible]
BOB DYLAN [illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
THE BYRDS [illegible] 1967	[illegible]
THE BYRDS [illegible] Byrds Brothers	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
SONNY & CHER [illegible] LPs	1195
MAMAS & PAPAS [illegible]	995
CHARLES MANSON	1395
[illegible] Rare Tracks	1395
BEACH BOYS [illegible] LPs	1495
BEACH BOYS [illegible] LPs	1495
BEACH BOYS Golden [illegible] 2 LPs	1495

USA 80

CHESTERFIELDS [illegible] Junkyard [illegible]	1695
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
CRAMPS A Date With Elvis	995
CRAMPS Bikini Girls With Machine Guns	995
TELEVISION-Live Portland 1978 (2 LPs)	3595
[illegible]	595
[illegible] The Good Earth	595
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible] Home Again	1495
[illegible]	1495
GRAHAM PARKER Human Soul	1195
ELLIOT MURPHY-Last of Rock Stars Live	[illegible]
ELLIOT MURPHY-Extended [illegible]	1295
THE TEXTONES Midnight Mission	995
THE TEXTONES [illegible]	[illegible]
DREAM SYNDICATE [illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
JOHN COUGAR The Kid Inside	995
[illegible] CANAL DIARY 2 x 4	[illegible]
BEAT FARMERS [illegible]	[illegible]
[illegible] Matter of Time	995
[illegible] A Promise	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible] Doomsday	[illegible]
[illegible]	1395
GRAVE DIGGERS Mirror Cracked	[illegible]
THE CRAWDADDYS Here 's	1195

USA 70

BIG STAR-Big Star's Biggest	1495
[illegible] Satin Sheets	[illegible]
CREEDENCE C.R. Creedence Country	[illegible]
[illegible] Electric Music for Mind	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
JOHNNY WINTER [illegible]	425
CREEDENCE C.R. [illegible] Concert	[illegible]
[illegible]	1795
CROSBY STILLS NASH & YOUNG American Dream	[illegible]
JOHNNY WINTER Birds	995

ROCKABILLY - R & R

THE DELTAS Hotter Than Hell	1295
RONNIE & JITTERS-Roll Over	425
[illegible] FLINTSTONES Live And Rokin	[illegible]
[illegible] Live at the 100 Club	[illegible]
[illegible] Live at the 100 Club	425
[illegible] Years 1981-83	425
THE METEORS Live	[illegible]
THE METEORS Curse of the Mutants	[illegible]
POLECATS-Cult Heroes	[illegible]
PHARAONS Hammer & Sickle Blues	495
NEO-ROCKABILLY STORY-Caravans, Freddie «Fingers» Bel[illegible], etc.	525
[illegible] Rough Edges	995
BILL HALEY [illegible] LPs	95

PUNK Y DERIVADOS

[illegible] Bargain	995
RAMONES [illegible]	[illegible]
RAMONES Bonzo Goes To Bitburg	1195
RAMONES Leave Home	[illegible]
RAMONES [illegible] Century	[illegible]
RAMONES Rocket [illegible] Russia	[illegible]
STIFF LITTLE FINGERS Inflammable Material	[illegible]
SINK Another [illegible]	[illegible]
BUZZCOCKS [illegible]	[illegible]
BUZZCOCKS [illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
DEAD KENNEDYS [illegible]	[illegible]
DEAD KENNEDYS [illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
RAMONES [illegible]	1195
RAMONES [illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	1195
[illegible]	1195
[illegible]	[illegible]
[illegible] 2 LPs	2095
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible] Widowmaker	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible] Dead	[illegible]
[illegible]	1195
[illegible] Of Time	[illegible]
[illegible]	1195

AUSTRALIA

[illegible] Nights	2095
[illegible] Behind	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible] American TV	[illegible]
HITMEN 78-82	[illegible]
HOODOO GURUS-Magnum Cum Louder	1595
HOODOO GURUS-Mars Need Guitars	995
AC/DC-Blow Up Your Video	995

LIBROS

LA DECADA DORADA DEL ROCK N ROLL	[illegible]
ROLLING STONES	[illegible]
[illegible] la verdadera historia de Beatles	[illegible]
JANIS JOPLIN [illegible]	[illegible]
VELVET UNDERGROUND	[illegible]
THE CLASH	[illegible]
TALKING HEADS	635

LIBROS DE CANCIONES

NEIL YOUNG		800
JIM MORRISON [illegible]		600
BOB DYLAN [illegible]	[illegible]	[illegible]
ROLLING STONES	[illegible]	600
BOB WEILL [illegible]	[illegible]	[illegible]
LED ZEPPELIN		[illegible]
PETER HAMMILL		[illegible]
VELVET UNDERGROUND		600
LOU REED		[illegible]

LIBROS IMPORT (con fotos B/N-Color)

THE BYRDS	[illegible]
INSIDE COUNTRY MUSIC [illegible]	[illegible]
[illegible] NEW COUNTRY	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
THE MONKEES [illegible]	[illegible]
THE CLASH [illegible]	[illegible]
THE [illegible] Decade	[illegible]
THE PRETENDERS	[illegible]
[illegible]	[illegible]
JOY DIVISION [illegible]	2100

GRUPOS ESPAÑOLES

[illegible]	1125
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible] estamos pensando	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible] Sex Museum, Macanas [illegible]	[illegible]
ROCK N BORDEN [illegible]	[illegible]
[illegible] Hasta el final	1095
LOS COMOMOLO [illegible]	795
MUNSTER FAVOURITES-Bombarderos, La Granja, Loads, etc.	1195

RIERA BAJA 19 08001 BARCELONA Tel. (93) 329 00 46

Deseo recibir el siguiente material (indica títulos de repuesto por si las referencias que pides están agotadas, todos estos discos son de existencias limitadas) ....

....

Nombre y Apellidos ....

Domicilio ....

Forma de Pago:

Contra Reembolso (más Gtos. envío)

Giro postal n.º... (adjuntar fotocopia) 75 ptas. gastos envío

Cheque bancario (75 ptas. Gtos. envío)

Envía tu pedido a PAPERMUSIK Riera Baja, 19 08001 Barcelona. Tel. (93) 329 00 46



TELEVISION PERSONALITIES

PSICODELIA RESTRINGIDA



Han sido abiertamente ignorados durante años, quiza porque su decidido amateurismo acabo eclipsando sus perfectas melodias, sus notorias interpretaciones de lo que fue la verdadera psicodelia británica su radiante excentricidad Los TV Personalities siempre han sido una banda para la que el calificativo de rara parece hecho al dedillo Surgieron con los años 80, su carrera casi paso desapercibida lo que hizo que sólo se mantuvieran en activo durante la mitad de la decada. Sus primeras grabaciones casaban la genial simplicidad de Jonathan Richman –en canciones como «Part time punks», incluida en su primer sencillo, el hoy cotizado «Bill Grundy E.P.»– con un toque de acidez que inicialmente se localizaba en los textos, para incorporarse mas tarde a las musicas Seis álbumes dispersos en el tiempo, varios años de inactividad social y varios grupos que han sabido recoger sus influencias –casi todo el grueso de nombres de Creation, por ejemplo– respaldan la labor de Dan Treacy y sus alucinados acolitos. Desde 1986 los TV Personalities han mantenido un largo silencio –a excepción del single «How I learned to love the bomb»–, recientemente roto con las noticias de la reaparición del grupo, la reedición de sus discos y el lanzamiento de nuevo material Treacy trabaja ahora con el ex Swell Maps y actual miembro de Palookas Jowe Head

«Me parece encantador que la gente nos considere una banda del circuito de pubs en Inglaterra», comenta Treacy *«Lo cierto es que la mayoria del público que compraba nuestros discos desde un principio está ya demasiado mayor como para ir a una actuación Está bien, ahora nuestro publico se compone de chicos que nos conocen a través de "How I ", y no desde "Part time punks"»* El retorno de las celebridades televisivas no significa ni mucho menos que sus responsables hayan decidido ir a por todas, a pesar de arrastrar años oscuros a sus espaldas *«Nunca me he identificado con los grupos que hacen una carrera Prefiero otro tipo de funcionamiento Hace poco tocamos en Newcastle, despues de haber pasado meses sin pisar un escenario, y fue una de las mejores actuaciones que hemos tenido nunca Es nuestra forma de funcionar Alternativamentde Segun las circunstancias. Yo podria tontear con los grandes sellos, intentar que nos contratasen, entrar en una de esas oficinas con un gramo de coca pidiendo un buen contrato»*, dice el lider de los TV Personalities

Los largos periodos de inactividad aparente no han menoscabado los impetus de Treacy, el hombre que un buen día sorprendio a propios y extraños anunciando, desde el estribillo una de sus más aclamadas canciones, que conocia la casa donde vivia Syd Barrett inspirado en las leyendas del mago de Pink Floyd Treacy sabe dotar a sus zigzagueantes movimientos de excentricidad... *«cuando pasas tanto tiempo desconectado de los conciertos y las giras y te encuentras un buen dia subiendo a un escenario, lejos de tu casa otra vez, a cambio de unas buenas raciones de champaña y caviar»* Y cuando se ha estado predicando sobre todo un estilo de entender el pop sin más recompenso que la de los fans, echar un vistazo a la actualidad de la escena musical significa *«bueno, no quiero parecer un cerdo pero la mayoria de los grupos independientes de ahora son bastante malos Creo que es mejor escuchar las listas de éxitos, el Top 40 tiene canciones que actuan de forma instantanea, y a mí me encantan las cosas instantaneas Si los TV Personalities se concentrasen trabajasen duro y se esforzasen en el estudio, reconozco que podrian crear un tema de exito Seria algo francamente facil de hacer»*

Esa brecha de mas de tres años empiezo a ser cerrada [illegible] gle sugestivamente bautizado como «Salvador [illegible] garden» –siguiendo la tradicion tematica de otras piezas de [illegible] como «Lichtenstein painting» o «David Hockney's d[illegible]» a que seguira un nuevo elepe y la reedicion de discos ya [illegible] trable «They could have been bigger than the Beatles» «And don't the kids just love it» etc *«Nunca he confiado demasiado en que se entienda bien lo que pretendo hacer y eso es algo que me preocupa mucho. La unica manera que conozco para expresarme tal cual es a través de los discos Se que [illegible] mente raramente alcanzaremos un reconocimiento general P[illegible] otro lado estar tan fuertemente influenciado por los años 60 como yo lo estoy equivale a estar abierto a un sinfin de influencias En los 60 todo tenia un contenido un mensaje la TV la musica, los libros, todo era explosivo Asi que pienso que es injusto transmitir todo ese caudal de tendencias y que nuestra labor no trasciendo nunca más alla del culto Y esa gente que critica abiertamente a los grupos que practican el "sixties revival" no lo entiendo Que yo sepa, nadie critica a los de[illegible] por seguir leyendo a Shakespeare "Biff! Bang! Pow!", ese es un ejemplo de mi manera de expresarme "Whaam" –su antiguo sello discografico– una onomatopeya genial, un sinónimo de diversion»*

Cuidado, expoliadores de Batman! Dan Treacy ha vuelto del mundo de los vegetales. Nadie sabe para cuanto tiempo, pero mientras esté entre nosotros, la calidad sonora de los TV Personalities seguira siendo intangible, sus maneras, cuestionables y su sortilegio, único La ocasión merece un brindis de absenta como minimo ■ PERE SANDOVAL

● *Steve, Andy & Dave Wolins (foto: Stacy Zaferes)*



THE DEVIL DOGS

CHICAS, COCHES Y DROGAS

Sucedió a inicios del pasado mes de diciembre. Una mañana de sábado fría y gris pero prometedora. En la guarida neoyorkina de Tim Warren, un apartamento compartido con George, batería de los Raunch Hands, y dos colegas más. Andy Gortler (guitarra, voz) y Steve Baise (bajo, voz), el núcleo de los Devil Dogs, han madrugado para acudir a la mansión Crypt y enfrentarse al hombre de RUTA 66. Que es como el hombre de Salmazo, pero en feo. Bebemos café a litros, la única forma de beber café americano, y vemos por la tele un viejo episodio de «Perdidos en el Espacio». Andy y Steve, sentados en el suelo, trabajan ufanos en la elaboración de un magnífico porro de marihuana. ¡Control!, me digo a mí mismo. Quedarse traspuesto a las once de la mañana, en Manhattan, con todo un día por delante lleno de citas que cumplir no es muy aconsejable [illegible] ne es débil. Y al fin y al cabo, es sábado por la mañana.

P[illegible] estamos flotando en una espesa humareda que relaja nuestros músculos faciales en una mueca idiota y nubla nuestros sentidos. Hablamos del motivo que me ha animado a entrevistarles: «The Devil Dogs», su primer álbum, referencia Crypt 019. Todo un derroche de energía juvenil, tralla instrumental, melodías chamuscadas, desvergüenza rocanrolera. La clase de disco que en otros tiempos Nueva York acostumbraba a escupir al mundo como si tal cosa. Uno de los vinilos más gamberros de 1989, capaz de convertirte en una esponja sedienta de cerveza en cuestión de segundos. Me cuentan que entraron en el estudio llamándose Ratbastards, pero decidieron cambiar de nombre al abandonarles el batería a mitad de las sesiones.

«Los Ratbastards formaban parte de la escena garage/60s» dice Andy, menudo pero afirmativo en sus declaraciones, con rastros de un pasado «miñodélico» en su corte de pelo. «Pero aquello no era exactamente nuestro rollo. Estamos cerca de esa movida, pero ya no formamos parte de ella. En cierto modo es un callejón sin salida. El número de canciones rescatables de aquella época ya se ha agotado. No es una fuente inagotable y, aunque algunos grupos sigan buscando esa canción desconocida para hacer una versión, creo que ya hemos tocado el fondo del barril». La producción del plástico corrió a cargo de Mike Mariconda, guitarra de los Raunch Hands. «Nos [illegible] mos colegas trabajando en el disco», continúa Andy. «Mike había empezado a trabajar con nosotros cuando aún éramos los Ratbastards. Los primeros problemas llegaron cuando el batería, que acabó dejando el grupo, quiso producir el disco sin tener la experiencia necesaria para hacerlo. Sus ideas eran distintas a las de Mike y esto creó algunos problemas. Cuando se fue, acabamos el disco en sólo tres o cuatro días».

¿Qué pasa con los baterías? En su corta historia, Andy y Steve han sido abandonados por varios baquetistas. Steve: «¡No se dan marcha!». Andy: «Están tan buenos que nos los comemos. No, ahora en serio. No encontramos a uno que esté dispuesto a meterse a tope, que quiera tocar de verdad. Siempre surgen problemas. Tienen curro o una novia, y acaban dejándonos. Normalmente es el curro o la novia. Nosotros también trabajamos, y tenemos novia, pero NADA va a frenarnos. Seguiremos tocando pase lo que pase. El motor de la rockmáquina está en marcha, bien engrasado, listo para despegar. No pod[illegible] pararnos».

Fan[illegible] pensarás seguramente. Más bien una inevitable [illegible]. Ya sabes [illegible] que la mejor defensa es un buen ataque. Son un brote de [illegible]nil en una escena, la neoyorkina, dominada por el art-rock y el MTV-glam. Nadie les respeta, no tienen amigos, son cordialmente ignorados por los popes de la movida. No son «petardas» a la última moda, sólo chavales con un irreprimible [illegible] de dar la bronca. Crecieron escuchando «buenos discos», como ellos dicen. Los de Rolling Stones, New York Dolls, Stooges, Ramones y la habitual marabunta de grupos sesenteros. Sin embargo, su raza está actualmente en peligro de extinción. «Ya no hay clubs en Nueva York. A este nivel la ciudad está muerta. Y en el CBGB's hace ya mucho que perdieron el buen gusto. Ya sólo programan *glam* y *hardcore*. Sylvain Sylvain ha montado un grupo con Jerry Nolan, tocan allí cada viernes por la noche. Pero nosotros no podemos tocar en el CBGB's. Supongo que [illegible] tenemos el pelo lo bastante largo o tal vez seamos demasiado jóvenes y bruscos. Le dimos una cassette al manager de Sylvain para ver si podíamos ser teloneros suyos. Está un poco viejo, pero sigue siendo un gran guitarrista. Y el tipo nos dijo que nuestra música y la de Sylvain no eran compatibles. Imagínate, nos dice que lo que hacemos, que está [illegible] por lo que Sylvain hizo en el pasado, no tiene nada que ver con lo que hace ahora».

Está visto que el buen gusto es una [illegible]. No importa que los Devil Dogs [illegible] do con rabiosa personalidad a Beach Boys [illegible] school»), a Ronettes («Best part of breakin' up» [illegible] («Stay with me»), a Ramones («Babysitter» [illegible]). Ni que el mismísimo Billy [illegible] para [illegible] tres canciones que [illegible] satisfechos [illegible] sean autores de algunos temas originales que [illegible] y fuerza su condición de ejercicios de aprendizaje. Son demasiado independientes, demasiado agresivos para ser tomados en cuenta por algo más que un pequeño [illegible] de fans. Cuando les pregunto sobre qué tratan [illegible] un bastante ingenuos, como para [illegible]. Aunque [illegible] Steve: «Van sobre pasarlo bien, [illegible] se y todo eso que hacen los jóvenes americanos [illegible] nico pero revelador». Andy: «Chicas, coches y drogas» [illegible] voz [illegible] la de Tim Warren [illegible] en un colchón que sirve de sofá [illegible] la frase: «Y marihuana».

¡Vaya cegatón hemos agarrado! Mi ave [illegible] cassette siguió recogiendo datos mientras mi cuerpo astral [illegible] habitación. Ahora me entero de que un sello australiano, Grown Up Wrong, publica un single con material inédito [illegible]. En Finlandia han comprimido lo mejor del álbum en [illegible] compartido con los Raunch Hands. Y Crypt tiene en [illegible] cuatro temas originales para un EP [illegible] en particular, si les dejan, en discos homenaje a Boston [illegible], actualmente en preparación. Espero que todo esto [illegible] les proporcione la atención que merecen.

Andy y Steve se despidieron, pero Tim y sus roommates se empeñaron en [illegible] embotellado [illegible] me [illegible] una tempestad de [illegible] me devolvió [illegible] al mundo de los [illegible]. No hay nada como ser un profesional. ■ IGNACIO JULIA

CANCER MOON

TUMOR MALIGNO DE LA EDAD LUNAR

por FERNANDO GEGUNDEZ

LA TRAYECTORIA DE CANCER MOON RESUME, CASI SIN QUERERLO, LO MAS SELECTO DEL DENOSTADO ROCK DE GUITARRAS HECHO POR EUSKADI. SON UN TRIO POCO CORRIENTE QUE ELABORA SU MUSICA CON INTENSIDAD Y LOGICA, SABIENDO SER ORIGINALES A PARTIR DE OSMOSIS RETORCIDAS.

Ante todo las cosas claras. Quiero permitirme el lujo de no tratar a Cancer Moon como una banda de rock al uso sino más bien como un fenómeno musical un tanto inusual para lo que estamos acostumbrados. O mucho ha cambiado la industria discográfica sin haberme yo enterado o no es ni medio normal que dos discográficas se disputen un grupo que aún no está formado al completo, ni, por consiguiente, se ha podido estrenar en directo. Ambas cosas ocurren con Cancer Moon. Pero su primer LP ya está en la calle y sus posibilidades han quedado evidentes, principalmente por los caminos recorridos con anterioridad por sus componentes. Cancer Moon supone la fusión de dos grandes valores del rock vasco.

Siendo aún poco trascendente la historia de Cancer Moon como tales, me extenderé sobre la trayectoria de estas dos personalidades suficientemente curiosas, dando a conocer su anterior andadura y saldando de esta manera una vieja cuenta con los lectores que, por falta de información no conocieron a bandas como Primitivos, Los Raros, La Tercera en Discordia o Jugos de Otros.

EL ENLACE AMARRIPA-ANITUA-SUINAGA

Cancer Moon fue engendrado en el concierto de Sonic Youth en la sala The End en Vitoria allá por octubre de 1988. Ion es de Bilbao, Josetxo es de Eibar pero estudia en Bilbao. La casa-mansión de Jon es el taller de operaciones donde se gesta la idea, compartida por entonces con Los Raros y Jugos de Otros respectivamente. Pero Cancer Moon les absorve, las jornadas de trabajo son incansables, un día ven amanecer y al otro también, un mutilado 4 pistas les sirve de ayuda y de esta forma van registrando lo que configurará su maqueta «12 Stereo Surgery Mistakes»

Jon se encarga de todas las guitarras y del bajo y Josetxo de la voz. Un buen batería de Eibar, que ya tocó con Josetxo en La Tercera en Discordia es el asignado para darle a las baquetas en la grabación, realizándolo en el tiempo record de una sola tarde. Ya tienen al perfecto tercer hombre. Se llama Jesus Suinaga y su personalidad comulga con la esencia de Cancer Moon. Paso a desmenuzarlos:





■ (Josetxo Esparza)

Jon Zamarripa (guitarras) 27 años, complejo personaje bilbaíno. Astrólogo frustrado (de ahí el nombre del grupo, coincidente con el tema de Quicksilver) y pura pasión por la guitarra. Es raro que toque una canción dos veces de la misma forma. Esto da una idea de lo que esconden sus retorcidas circunvoluciones cerebrales maltratadas por el hachís. Hipersensible, ansioso y sólo locuaz con el interlocutor apropiado. Sus amigos son gente sencilla de barrio porque ante todo es el anti-star que siempre ha dado la espalda a cualquier conato de éxito. Si está inspirado, su verborrea resulta absolutamente surreal y casi siempre ocurrente (he gozado de verdaderos ataques de risa con él). Mimado y de buena familia, de gran corazón e incapaz de liderar bandas en las que el ha sido mucho más del 50%. Siempre ha necesitado el empuje de alguien cercano que le responda con indulgencia.

La primera banda seria de Jon es de las de letras mayúsculas en la historia del rock local. Surgieron en 1983 y se llamaron Primitivos. Definitivos precursores, su primera e histórica maqueta contenía cuatro joyas de rock'n'roll-punk vibrante y demoledor. La clara supremacía musical del afectado Jon chocó con el duro carácter de Andy Montón, cantante, ex-manager de las Vulpes y autor de unos textos de comic sin desperdicio. Jon abandonó la banda, que aún se mantuvo con dignidad otro par de años sin apenas temas nuevos. Primitivos es la banda más llorada de esta ciudad en los circuitos rocanroleros. El tema «La caza», junto con otras geniales composiciones de Jon, hubiera figurado en los charts del RUTA 66 de haber existido Yo por mi parte aún la conservo de sintonía en mi programa radiofónico.

Dos formaciones de transición mantendrán ocupado a Jon hasta el 85. Sus nombres Test y Gaztehilak. La primera fundada por él y con músicos que siguen dando que hablar en otros grupos de menos suerte. La segunda fue una fugaz y caótica banda paralela a MCD en la que Jon ejerció de mercenario por única ocasión

1985 es testigo de la creación de Los Extraños (más tarde Los Raros) para lo cual se recupera a Felix (ex-bajista de Primitivos). Jon tocaba la guitarra, cantaba y componía. Fabricaron casi medio centenar de canciones, muchas de ellas inolvidables como «Palabras», «Las mil caras del monstruo», «Irreal», «Errores», «Mao», etc. Versioneaban el «Peter Gun», a los Lyres, la Velvet y a los Troggs. Dos maquetas, dos temas en sendos recopilatorios y un LP han sido su cosecha. Su historia es aún muy reciente y ahora mismo, desde los albores de Cancer Moon, ni siquiera ellos saben si siguen existiendo. Atrás quedan sus grandes canciones de garage y pop, sus textos de inadaptación e irrealidad y la esperanza que tanta gente depositó, una vez más, en la por entonces última banda de Joan Zamarripa.

Uno de los mayores fans de Los Raros era *Josetxo Anitua* (voz), 25 años, otro elemento preocupante Procede de Eibar en la frontera Bizkaia-Gipuzkoa, pero se siente mucho más atraído por el cutrerío de Bilbao (donde estudia Económicas !?!) que por la quietud y paseos playeros de Donostia. También de buena familia, dato no definitivo pero si significativo. Es una de las personas más inquietas y vasomotoras que he conocido, un parkinson en edad prematura. Recuerdo que en la primera entrevista que le hice encendía un cigarrillo con el otro. Vital, perspicaz, buscador incansable

de sensaciones fuertes y militante de toda la buena música actual. Su gran debilidad es la escuela Noise neoyorkina. De él es la idea conceptual de Cancer Moon, encargándose de canalizar y de dar imagen a la sobresaliente labor musical de Jon. Fascinado por lo aberrante y lo paranormal ha encontrado en Jon el ideal contrapunto. Su voz sabe ser rompedora, sugerente o modulada adaptándose al arrope instrumental. Cantante muy cotizado en la escena local por ser éste el punto débil de tantos buenos grupos. Su puesta en escena resulta enteramente histriónica y esquizofrénica.

También tiene su nutrida trayectoria musical. La Logia, típico grupo primerizo, dio rienda suelta a sus primeras obsesiones. La Tercera En Discordia fue otra de esas bandas sin suerte pero con un buen arsenal de ideas llamativas. También fue el grupo que le reportó sus primeras actuaciones sonadas y sus primeras reptaciones por las tablas del escenario. Temas energéticos y versiones velvetianas (un gran punto en común con Jon). Su última aventura se llama Jugos De Otros, a medias con Jose (ex-Matrona Impúdica), más sofisticados y estilistas. Aún existen y lograron plastificar un gran tema en el recopilatorio «Hemendik», lo mejor del disco junto con el «Irreal» de los Extraños

Jesús Suinaga (batería), 26 años. En este caso me remito a su historia, ya que no le conozco lo suficiente. Comenzó en el 81 con el primer grupo punk radical de Eibar, en un principio llamados Falta de Riesgo. Desde entonces coincidió con Josetxo en La Tercera que, ya con otro cantante, llegaron a plastificar un tema en el mismo recopilatorio «Hemendik». También pasó por Jugos De Otros y actualmente comparte labores con otro grupo de reciente formación, aún sin nombre. Es el único currela de la banda, aunque hace poco abandonaba su rutina laboral para entrar de ayudante de sonido en los estudios guipuzcoanos IZ, por donde desfilan parte de los mejores grupos vascos actuales

12 ERRORES DE CIRUGÍA EN ESTEREO

Salvando lo del estereo, un certero título para la condensada maqueta que vió la luz en Junio del 89. Una grabación casera solo apta para oyentes predispuestos que, de entrada, deja sorprendidos a todos sus amigos y seguidores. Un verano dedicado a los envíos de promoción y ya tenemos a Cancer Moon recogiendo sus frutos —como era de esperar— fuera del panorama local. Por consenso entre el grupo y colaboradores cercanos se decidió no enviar la maqueta al Diario Pop. Su repercusión posterior ha demostrado que este programa no es en absoluto plataforma obligada de lanzamiento cuando el producto es de calidad y se sabe enviar a los lugares adecuados

Críticos y discográficas de Madrid y Barcelona responden a la llamada de algo tan evidente como que Cancer Moon podría ser ese grupo exportable de la escena underground que todos andábamos buscando. Ante la general sopresa varias ofertas se desatan, pero la pugna se establece principalmente entre Imposible Records de Madrid y Polar Records de Barcelona, llevándose estos últimos el gato al agua con firmes promesas de proyección internacional. Lo cierto es que la maqueta escondía un derroche de grandes apuntes dentro de su sonido ratonero, reflejando abiertamente el impulso emocional y creativo de sus componentes al verse liberados de sus respectivos grupos.

Vistas las circunstancias de grupo incompleto que no ha tocado en directo, puede dar la impersión de que con este fichaje la casa se ha comenzado por el tejado. El tiempo lo dirá. Lo mismo su presentación en directo puede ser la sorpresa del año o, por el contario, el grupo fantasma que ahora resulta ser en parte se convierte de la noche a la mañana en grupo fantasma que ha pasado a la historia. Las bandas de Jon Zamarripa nunca son definitivas mientras no se diga lo contario. Y esto lo digo con toda la confianza que me da su trato directo.

Pero ahora su LP ya es una realidad y ellos siguen trabajando duro en el local de ensayo. Son muy exigentes (actitud claramente positiva), y han tenido que prescindir de un buen puñado de bajistas y de rítmicas puestos a prueba antes y después de la grabación del disco. Afortunadamente en estos últimos días parece ser que han dado con los definitivos. Cancer Moon son todavía un embrión con los astros a su favor; la eficacia de Polar Records para la buena distribución del disco será una pieza importante que determinará su futuro.

CAZADO POR LA SERPIENTE

Con formato album, producción de Jaime Gonzalo y la ayuda de un reputado bajista vasco (Eduardo Bazterra), ya tenemos plastificadas 11 de sus canciones bajo este título. Y la serpiente aflora de su madriguera en varios de sus textos. Tres temas de la maqueta no figuran en el disco: «Morisco», quizá por salirse de la linea, y «Look out» y «Fame of glory», quizá por demasiado retorcidas. Todas ellas serán aprovechadas para recopilatorios. La versión «compact» contará con su acertada adaptación del «I need somebody» de los Stooges. Recientemente han incorporado al repertorio el «Jean Genie» de Bowie.

Su categoría internacional queda patente, ya que aquellas canciones con el encanto de lo mal grabado ganan enteros con el excelente sonido del disco. «Run around, do my pillow», muy rítmica y cargada de excitantes guitarras, puede ser su tema más cargado de impacto inicial, canción rechazada del repertorio de Los Raros por sus otros componentes a la que Josetxo ha sabido dar vida. Voces de catacumba, guitarras al revés y textos desesperantes abundan en «X member» y «The iron need». Es su lado enrevesado, su twilight zone, que saben expresar tan bien como el melódico (*«La voz y el ruido retorciéndose entre los huesos, retroalimentemos nuestra necesidad de hierro»*). «Yellow telephone», «Jimi Jimi», «Tell me the secret» y «Desert in the girl» son temas insinuantes de gran brillantez que traslucen la inspiración del momento en el que fueron concebidas, con cadencia en las estrofas y sucesión de riffs afortunados (*«Oh, tengo terror a la escena, no puedo decirte que significa, algunas veces eres peor que mi exhibición y no hay nada que hacer»*). «Cruella Devil» es su lado más duro, más próximo al garagismo, el canto a la crueldad de una mujer víbora, con texto en la línea de Jugos de Otros.

Sus tres temas nuevos incluidos no tienen desperdicio. «Call it fear» es un pequeño tributo a las mejores composiciones de Jesus & Mary Chain. «Voice of the sax» (de irresistible melodía) y «Ramblin» (de poderosas guitarras) evidencian que la fuente no ha dejado de manar

Hasta aquí llega el relato. En este momento crítico en que el flechazo entra en su periodo de seguimiento, Cancer Moon debe saber encontrar, como lo han hecho otros, ese punto de tolerancia interpersonal. Lo que tienen entre manos es mucho más serio que sus anteriores aventuras musicales. Un clarísimo eslabón en la ascendencia del rock de guitarras de producción estatal ■

B I O P S I A

● PRIMITIVOS [illegible]
[illegible] maqueta enero 8[illegible]

● TEST [illegible]
Maqueta noviembre 8[illegible]

● CAZTELLAK [illegible]
Maqueta febrero 84

● LOS EXTRAÑOS I
Jon (guit), Fernando (bajo), ex-Primitivos, Alberto (bat)
«Nai Pesutu Grabaciones» maqueta (enero 86)

● LOS EXTRAÑOS II
Jon (guit), Fernando (bajo), Jorge (teclados), Jose (bat), ex-Primitivos
«Irreal» en el recop «Hemendik» septiembre 87 emitido por Radio Euskadi y Euskal Telebista
«What Goes On» en el recop «Musikaz» noviembre 87 editado por TVE en el País Vasco

● LOS EXTRAÑOS III
Jon (guit), Fernando (bajo), Jorge (teclados), Charly (bat)
«Seguimos Sin Beber Alcohol» (maqueta septiembre 87)

● LOS RAROS
Misma formación que el anterior
«No Es Un Buen Plan» (LP Discos Suicidas 8[illegible]) Su versión cassette incluye tema extra «Escucha El Silencio»
«Errores Irreal» single 88
«Mau Mau Go Go» (single 89)

● LA LOGIA (con Josetxo)
Varias grabaciones de local de ensayo. Todas extraviadas 1984

● LA TERCERA EN DISCORDIA (con Josetxo)
Maqueta febrero 86
Maqueta febrero 87

● LA TERCERA EN DISCORDIA (con Jesus)
Maqueta (diciembre 87)
«Mientes» en el recop «Hemendik» septiembre 87

● FALTA DE RIEGO (con Jesus)
Grabaciones no contabilizadas (198[illegible])

● JUGOS DE OTROS
Josetxo (voz), Jose (guit, bajo, tec, bat) Ex Matrona Impúdica.
Mas tarde añadieron banda muy inestable incluyendo a Jesus en la batería durante un tiempo
Maqueta enero 87
«Salon Xanadu» en el recop «Hemendik» (septiembre 87)

● CANCER MOON
Jon (guit, bajo), Josetxo (voz), Jesus (bat)
«12 Stereo Surgery Mistakes» (maqueta mayo 89)
«Hunted By The Snake» (LP Polar febrero 90)



por JOSE BOIX

EL CINE DE TERROR CIENTIFICO ALCANZO SU COTA MAS DELIRANTE EN LA DECADA DE LOS 50. LA APARICION DE LA ERA ATOMICA DESATO LA IMAGINACION DE LAS MENTES MAS RETORCIDAS DE HOLLYWOOD. Y LA SERIE-B SE VIO SUBITAMENTE POBLADA POR TODO TIPO DE ENGENDROS GENETICOS Y ESPANTOSAS MUTACIONES. AZOTE DE ECOLOGISTAS, ESTE MEMORABLE SUBGENERO DEJA LA CATASTROFE NUCLEAR DE CHERNOBYL A LA ALTURA DEL BETUN. DESCUBRE POR QUE.

¿Has oído hablar de Hirosima? Que en menos de tres minutos se produzcan casi 80.000 muertos es algo muy fuerte, amigo. Causa directa de la masacre: la Bomba Atómica, también llamada Bomba H, un invento que habría de impresionar la conciencia del mundo tanto como lo había hecho con los cuerpos de los japoneses. Después de Hirosima y Nagashaki, y terminada la Segunda Guerra Mundial, las experiencias atómicas continuaron en Bikini y en Siberia, impidiendo que la gente se olvidara de la amenaza nuclear. El cine de la década de los 50s también se hizo eco de este miedo a las radiaciones y sus consecuencias, lanzando al mercado una larga lista de títulos que abordaron el asunto con imaginación desatada y óptica catastrofista. ¡Había comenzado la Era Atómica!

EL ALBA DEL ATOMO (DE LO INFINITAMENTE PEQUEÑO A LO MONSTRUOSAMENTE GRANDE)

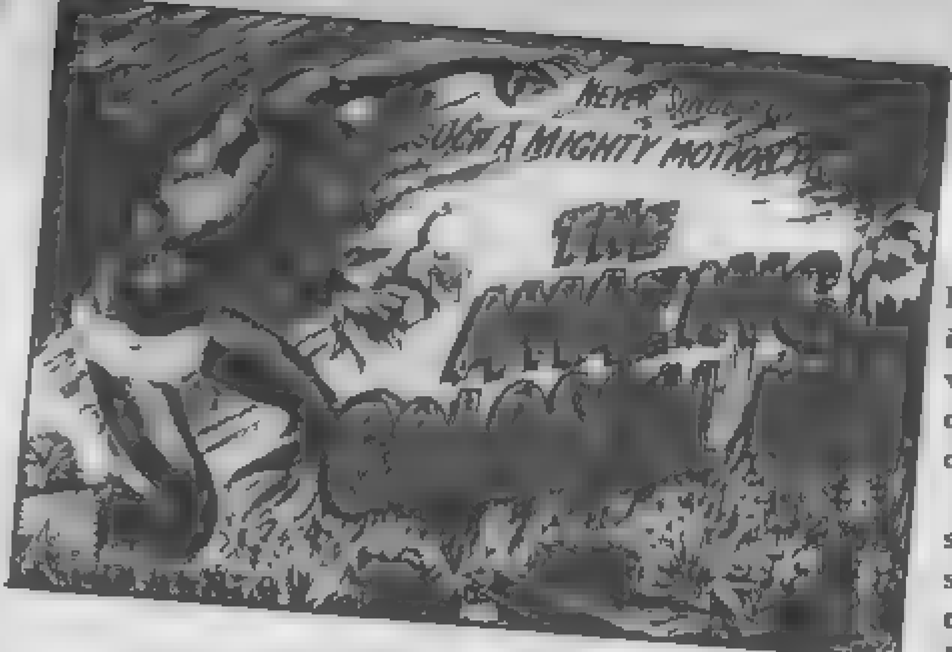
Mary no estaba nada convencida, pero Johnny insistió tanto que al fin compraron la casa de Nuevo Méjico. En realidad, la casa no estaba nada mal y el paisaje era bastante bonito, pero lo que preocupaba a Mary era la proximidad de aquella base del ejército. La valla electrificada, los carteles de *«danger»* y *«keep out»* le ponían nerviosa, por no hablar de las extrañas luces en medio de la noche, los pequeños temblores de tierra y otros raros manejos. Johnny trataba de calmarla diciéndole que disfrutase la paz del desierto (Alamogordo, le habían dicho que se llamaba), pero ella seguía inquieta. Por eso, cuando nació su primer hijo, no le sorprendió nada que comenzase a crecer desmesuradamente, que sus ojos parecieran linternas halógenas y que se comportase de forma poco constructiva. Vivir tan cerca de un centro de experimentación nuclear, pensaba Mary, no podía ser muy bueno para la salud.

Desde que el 6 de agosto de 1945 fue lanzada la primera bomba atómica sobre Japón, decenas de argumentos como éste llenaron las pantallas de los cines americanos. La población del país, impresionada por las noticias sobre los efectos de la radioactividad, devoraba fascinada estas historias de catástrofes provocadas por la liberación del átomo. Algunas películas plantearon de forma más o menos cruda las consecuencias de un holocausto final, un auténtico panorama de desolación que iba dese la lucha por la existencia post-nuclear («Panic in year zero», Ray Milland, 1962) hasta las implicaciones políticas y sociales del asunto («On the beach», Stanley Kramer, 1958).

Pero, ah, también hubo otro tipo de cintas que se ocuparon del tema. Dejando a un lado el enfoque terminal, estas películas configuraron todo un arsenal de usos y aplicaciones terroríficas de la energía atómica, un muestrario de los horripilantes efectos de la radiación sobre todo bicho viviente (¡están locos, estos científicos!). Al principio se recurrió a las historias de terror clásicas dándoles una mano de átomos: ahí están «Bride of the atom» (1955, con el viejo Bela Lugosi tratando de crear un superhombre atómico); «Creature with the atom brain» (1955, donde un puñado de muertos son devueltos a la vida a base de tratamiento nuclear); «Frankestein 1970» (1957, Boris Karloff haciendo uso de un reactor atómico para crear su monstruo). El paso a las historias originales ya se había dado, sin embargo, y fue de la mano de la novela del magnífico Richard Matheson «El increíble hombre menguante», llevada a la pantalla en 1956 por un Jack Arnold en plena forma. «The incredible shrinking man» es la historia de un tipo que, al tomar contacto accidental con una nube radioactiva, comienza a perder tamaño, haciéndose día a día más pequeño, llegando a tener que pelear con una araña que le triplica en tamaño por un trocito de pan, armado de una aguja de enhebrar que en sus manos es como una lanza.

Si Grant Williams estuvo magnífico en este papel de enano progresivo, no fue menos impresionante Glenn Langan encarnando al protagonista de «The amazing colossal man» (1957), un sujeto que va creciendo diez pies diarios a resultas de una explosión de plutonio. Así, en tan solo un año se había pasado del hombre que no deja de menguar al hombre que no cesa de crecer. Todo un record, verdaderamente.

¿Qué importaba que los soldados terminaran abatiendo al Hombre Colosal? Al año siguiente llegó la continuación, titu-



● «The Amazing Colossal Man»

lada «War of the colossal beast», con Dean Parkin sustituyendo a Langan y luciendo un vistoso agujero en su descomunal cabeza de calavera radioactiva. Y como no hay dos sin tres, también en 1958 otra productora realizó la película que supone la cumbre de la extravagancia nuclear, apartado mutaciones colosalistas: «Attack of the fifty foot woman», dirigida por Nathan Hertz. El argumento, delirante donde los haya, incluye mujer fugada de un sanatorio mental (Alison Hayes en el papel estelar), encuentro con extraterrestre que le da una ducha de radiaciones, marido de la perturbada y amante de éste intentando quitar de enmedio a la cada vez más engorrosa mujer y venganza de la giganta aplastando a ambos poco antes de ser tiroteada por el sheriff del condado.

Me pregunto qué habrá sido de estos actores (Williams, Langan, Parkin, Hayes) que prestaron su físico en tales historias. ¿Será que se hicieron tan pequeños o tan grandes que tuvieron que abandonar sus incipientes y chocantes carreras cinematográficas?

ZOOLOGIA APLICADA (CONEY ISLAND BAJO EL TERROR DE LOS MONSTRUOS)

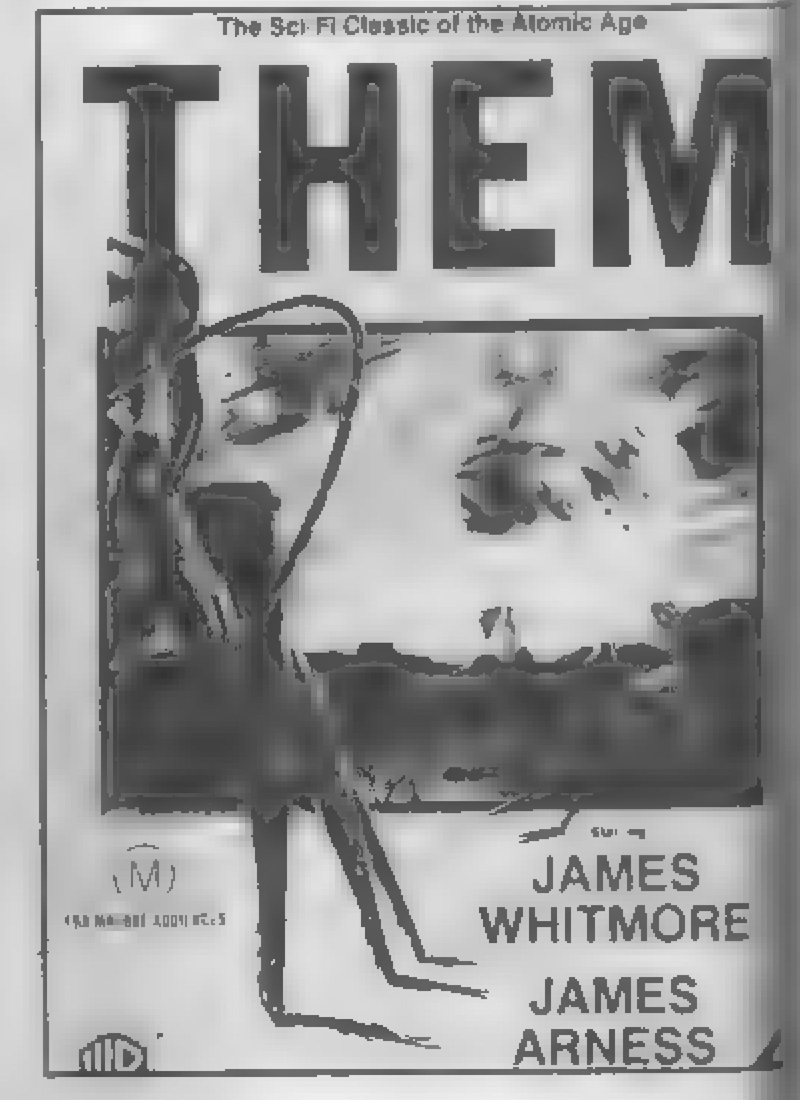
Naturalmente, no sólo los hombres estaban expuestos al peligro de recibir una buena ración de radioactividad. De entre toda la escala animal, una especie zoológica fue especialmente privilegiada a la hora de sufrir mutaciones: los insectos (según el viejo principio de que cuanto más pequeña es la cosa, más terror producirá al crecer). De esa forma, cientos de bichitos se empeñaron durante toda la década en hacer la vida imposible, desde las pantallas de los cines y en sesiones dobles, a los pacíficos ciudadanos ávidos de emociones fuertes.

El primer animal en causar problemas, sin embargo, no fue precisamente un insecto, sino todo lo contario. Pionera en la tarea de despabilar monstruitos, «The Beast from 20.000 fathoms» presenta a un rhedosaurio liberado de un iceberg por las radiaciones, que se dedica a asolar Nueva York con auténtica saña y es destruido en una apoteosis final en Coney Island (dirigida por Eugene Lourie en 1953, en nuestro país fue estrenada con el título «El monstruo de los tiempos remotos»).

Pero el campanazo en este apartado corresponde sin duda a «Them!» (La Humanidad en peligro, 1954), donde uno no sabe quién hace mejor su papel, si los actores que se pasan todo el metraje huyendo de un lado a otro, o las hormigas que han crecido hasta alcanzar los quince pies de altura y trituran entre sus desarrolladas fauces a los indefensos habitantes del campo circundante a la base de donde ha partido la readioactividad. Gordon Douglas puso toda su pericia de sólido artesano en la dirección de este clásico, que contiene escenas realmente logradas, como el primer encuentro con las hormigas o la persecución por las cloacas.

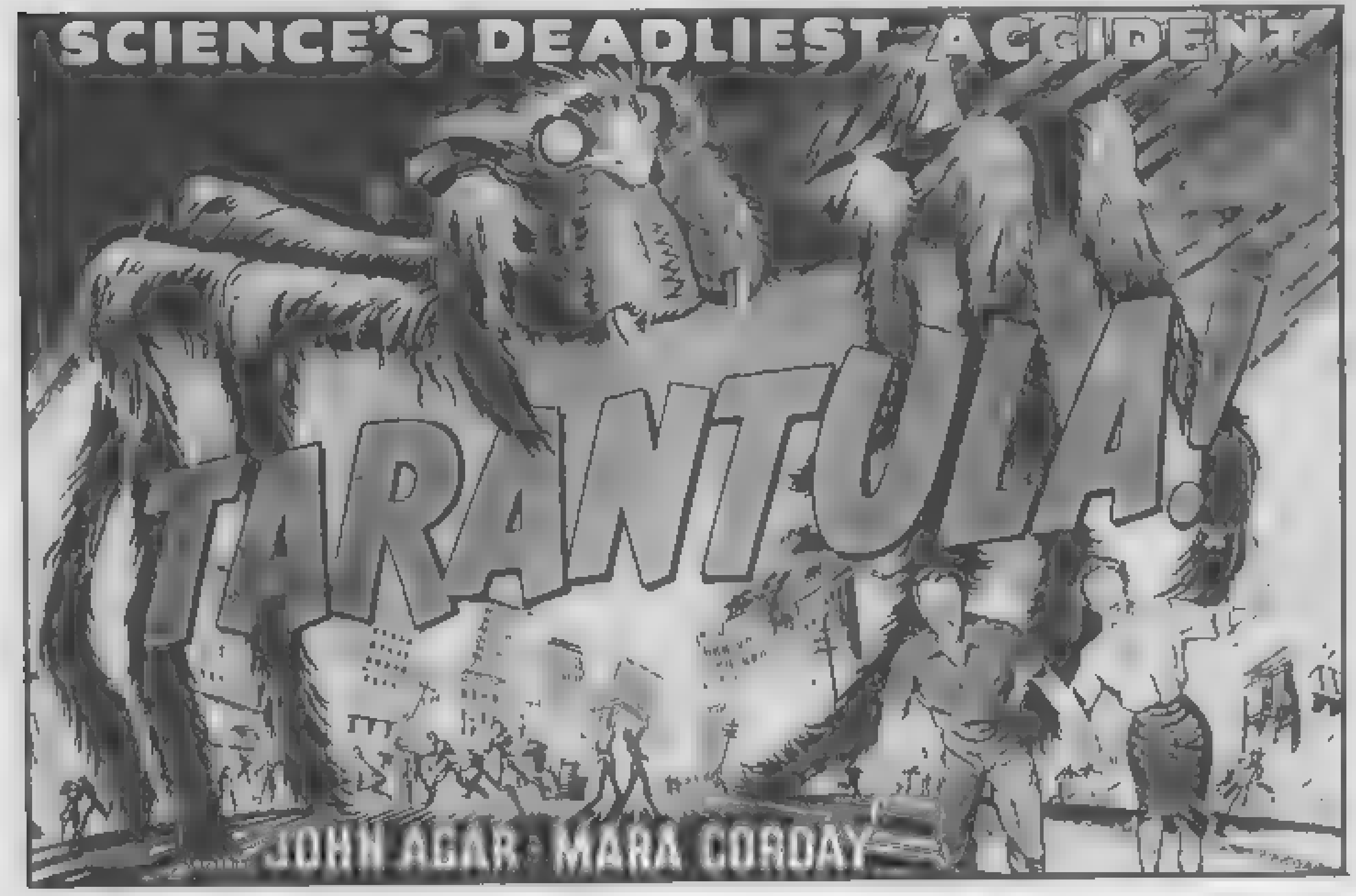
A partir de ahí, toda una serie de bichejos engrandecidos por la contaminación atómica camparían a lo largo y ancho de la geografía norteamericana. El mismo año de «Them!», la amenaza surge del fondo del mar en forma de protozoo monstruoso en «Monster from the ocean floor». En 1955, tres producciones señaladas: «It came from beneath the sea» (un pulpo de mal carácter), «The phantom from 10.000 leagues» (otra nueva mutación marina) y «World without end» (dirigida por Edward Bernds y con una situación ciertamiente peliaguda: en el siglo XXVI, después de una guerra atómica, los hombres viven bajo tierra, donde pelean sin descanso con insectos gigantes, mientras que en la superficie -maldición- los monstruos antidiluvianos hacen de las suyas.

La década llega a su mitad (han pasado ya diez años desde que el bombardero americano voló sobre Hirosima y produjo el Hongo de Atomos), pero el miedo a las experiencias nucleares, que se siguen realizando en bases secretas, continúa haciendo mella en las conciencias del mundo, ahora amenazado por la Guerra Fría. Sin abordar directamente este espinoso asunto, las producciones de ciencia-ficción de serie B prefieren explotar el miedo puro y simple a través de historias cada vez más deliciosamente ilógicas. En 1956 llega «Monster from green hell» (una avispa que con sus 30 pies deja chiquitas a las hormigas de «Them!»); en 1957, «Monster that challenged the world» (una macro-oruga ciertamente molesta). «The Deadly Mantis» (una mantis que se desplaza por el aire a gran velocidad en pugna feroz con el ejército) y «Beginning of the end» (dirigida por Bert I. Gordon, productor también de «The amazing colossal man», sobre un grupo de langostas gigantescas que terminan muriendo ahogadas en un lago); en 1959, rematando la faena, Bernard L. Kowalski dirige «The giant leeches», dejando Florida a merced de las sanguijuelas anormalmente desarrolladas por las radiaciones.



● «Them!»

Todas estas historias de insectos mutantes, que parecen escritas por un granjero después de una pesadilla producto de la mala digestión, marcaron profundamente la época en que fueron filmadas. Más allá de superficiales razones sociológicas, y pese a su carácter de claras producciones baratas para el consumo masivo, no hay que olvidar que toda una generación se crió a la sombra de Hombres Menguantes, Mujeres Colosales, Hormigas Superdesarrolladas y Mantis Mortíferas. ¿Podría ser esa la razón de que abunden los enajenados en tan alta proporción por aquellos parajes?



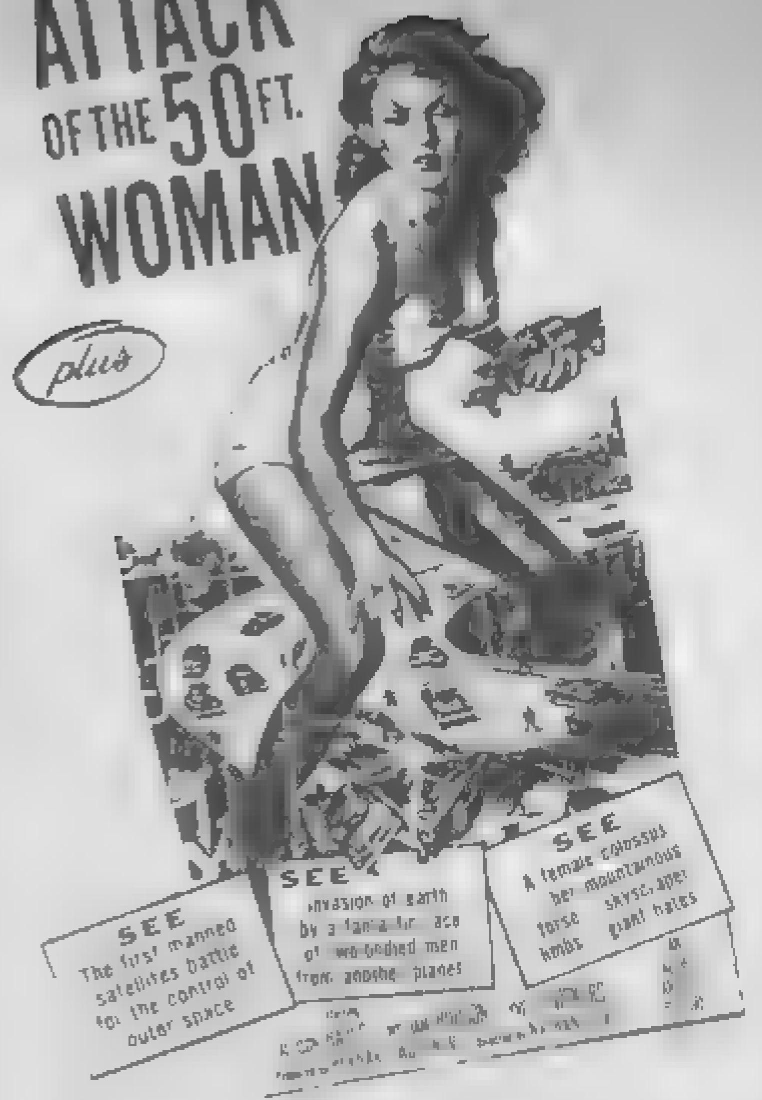
● Tarantula

EL MILAGRO JAPONES (EN EL IMPERIO DEL GODZILLA NACIENTE)

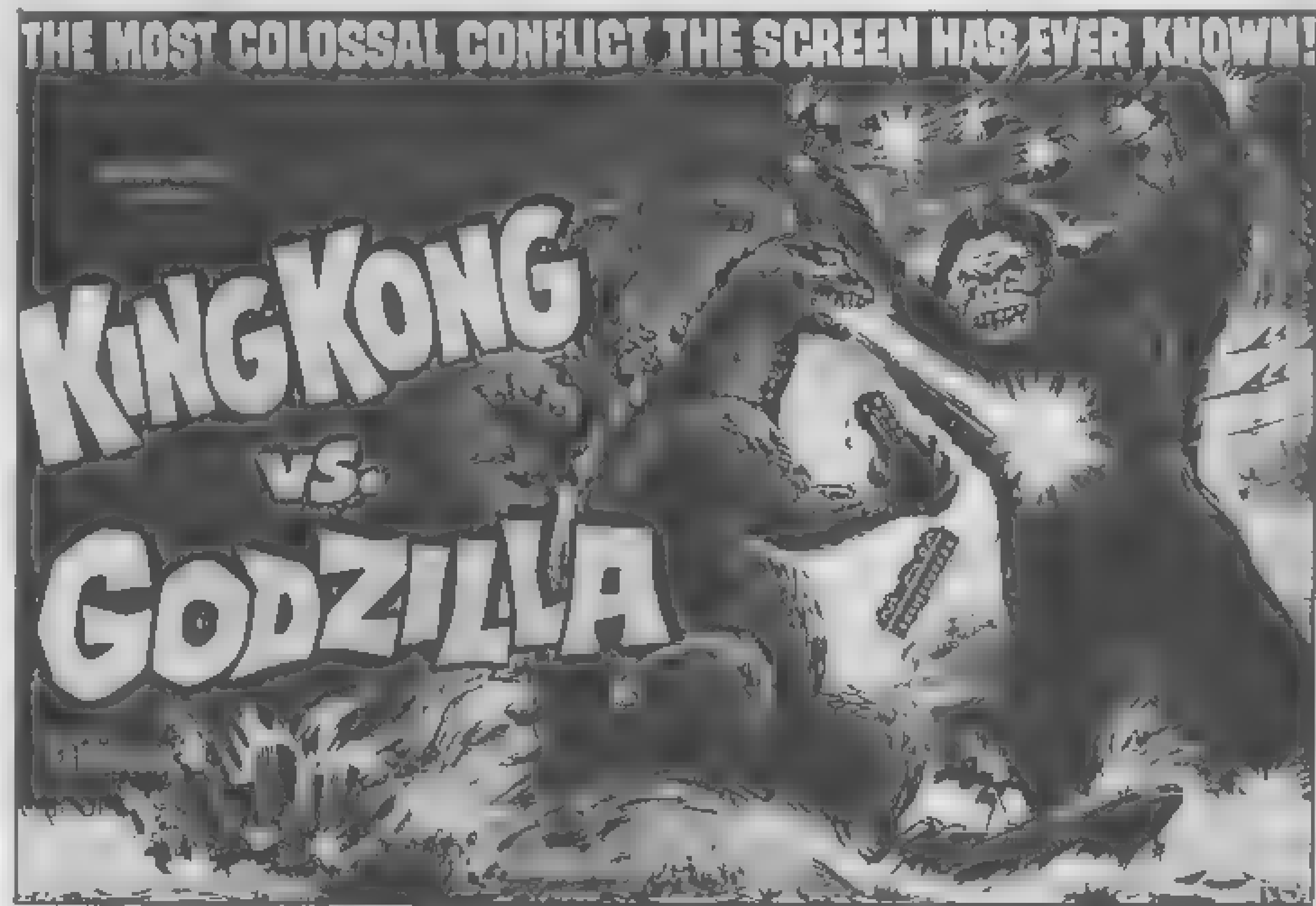
Pero no fue solamente el inconsciente colectivo norteamericano el que quedó K.O. por el temor a la Bomba. En mucha mayor medida (y con mucha más razón, qué demonios) Japón acusó los efectos emocionales del choque nuclear. Claro que, en lugar de recurrir a las mutaciones sobre hombres o animales más o menos conocidos, el cine nipón prefirió crear su propia mitología radioactiva *(a la que en un futuro dedicaremos un artículo especial. N. del Ed.)*

Tres nombres se alían para dar forma a esta especial visión: Inoshiro Honda, director; Eiji Tsuburaya, maquetista; Toho Films, productora. Dispuestos a terminar a golpes con el mito de la impasibilidad oriental, los tres artífices del milagro nos propinan una auténtica orgía de destrucción, en la que Tokyo y otras importantes ciudades japonesas son sistemáticamente arrasadas por seres monstruosos directamentes surgidos del infierno, hasta el punto que uno no llega a imaginar cómo diantres ha quedado un solo japo vivo.

La producción de tales películas alcanza la increíble cifra de más de cien títulos (masoquistas, estos súbditos del Sol Naciente), de los cuales una veintena son responsabilidad de Inoshiro Honda, abarcando temporalmente desde mediados de los cincuenta hasta finales de los sesenta (¡quince años de terror perpetuo!). Honda abrió fuego en 1954 con el que habría de ser mito emblemático del terror nuclear nipón, el increíble Godzilla. Godzilla es un ser gigantescamente horripilante salido de Dios sabe dónde, vuelto a la vida por una explosión atómica y que lanza fuego radioactivo por la boca en señal de irritación, quizá algo molesto por haber sido perturbado su sueño de milenios (en realidad se trataba de una actor metido dentro de un traje de caucho moviéndose entre maquetas fijas de ciudades, lo que disparaba el coste de las películas enormemente, porque después de un paseito de Godzilla todo quedaba hecho unos zorros). Nada parece capaz de detener la actividad destructora a que se entregaba el monstruo, zampándose miles de japoneses y derrumbanbo edificios sin número, hasta que hace su aparición el intrépido reportero norteamericano Steve Martin, encarnado por el inefable Raymond Burr (antes de su paso por los tribunales y por la silla de ruedas) y termina con la matanza



● *«Attack Of The Fifty Foot Woman».*



● *Godzilla contra King Kong*

En vista del enorme éxito popular alcanzado por «Godzilla, king of the monsters» (en España, «Japón bajo el terror del monstruo»), Toho Films y otras productoras se dedicaron a lanzar película tras película en la misma línea, con lo que al cabo de un tiempo la nómina de horrores se prolongó hasta el infinito. No me resisto a citar siquiera algunas de estas demenciales creaciones, entre las que destacan Gilala (de 15.000 toneladas y 60 metros de altura, que emite rayos mortales por todo su cuerpo y cuyo agudo grito eriza el cabello de quien lo escucha) y Gappa (una especie de dragón que derrite edificios con las llamas que salen de su garganta, vuela más rápido que un reactor y nada más velozmente que un submarino); otros compañeros de viaje hacia la perturbación son Mothra (mariposa enorme que se enfrentará a Godzilla), Mizu Yokai (un gigante submarino cubierto de algas), Molgon (¡el cerdo gigante!), Rodan (pájaro prehistórico de velocidad supersónica), Gammar (un titán compuesto de miles de ojos superpuestos, una auténtica pesadilla psicodélica), etc, etc, etc.

El esquema argumental se repetía de una película a otra con inmutable regularidad (explosión, mutación, destrucción, triunfo sobre el monstruo) y al principio de los años 60 se recurrió a juntar varios seres en un mismo film para hacer la cosa más vistosa y mantener viva la serie (¿habrá visto Ron Asheton ese festival de mutantes rodado en 1968 con el título «Destroy all monsters» antes de ponerle nombre a su grupo post-Stooges?). Incluso aparecieron monstruos benévolos, como Colmiyuda (tortuga colosal que escupe llamas) y Gamera (un auténtico angelito que se sacrifica para salvar a un niño); el mismo Godzilla termina siendo un esforzado amigo de la Humanidad, defendiendola de otros seres malignos («Godzilla vs. the Thing», 1964)

Con la gradual desaparición de las pantallas de estos relatos desmesurados, la Edad de Oro del Cine Atómico comenzó a conocer su ocaso, quizá porque el miedo a la Bomba iba cediendo su lugar en las mentes a otros temas más inmediatos, perdiéndose así una deslumbrate muestra del talento humano para la extravagancia y el delirio. Hoy en día, cuando el temor nuclear parece haber renacido, uno echa de menos a estos entrañables energúmenos, sobre todo ante tonterías tipo «El día después» y similares. Donde esté un buen mutante radioactivo, que se quite todo lo demás.

Y eso que Mary no está nada convencida. Después de que los soldados frieran a su hijito de diez metros de altura con un lanzallamas, ella y Johnny decidieron cambiar una temporada de aires. Ahora viven en una paradisíaca isla del Pacífico; es un poco solitaria, eso sí, pero les hace gracia su nombre (Bikini o algo parecido), y al fin y al cabo, siempre es un entretenimiento mantener a raya a esos seres escamosos que todas las noches surgen del mar y arrasan la isla con su aliento de fuego ■







EL VUELO COSMICO DE LOS HOMBRES-PAJARO



Hillman, Clarke, Clark, McGuinn, Crosby 1965

por LUIS CLEMENTE

SON UNA DE LAS GRANDES MARAVILLAS DEL ROCK, PISARON MUCHOS TERRENOS Y DESCUBRIERON NUEVAS POSIBILIDADES. EN DEFINITIVA LO QUE NACIO ORIENTADO COMO UN CALCO AMERICANO DE LOS BEATLES ES HOY UNA DE LAS MAS RECONOCIDAS INFLUENCIAS EN EL OFICIO. SU REAPARICION, QUE PROPICIO UN FUGAZ CONCIERTO EN MALLORCA, ES TAN RESPETABLE COMO CUALQUIER OTRA DE LAS MUCHAS QUE HOY SUCEDEN. PERO, SOBRETODO EN SU CASO, NUNCA PODRA REPETIR LA GLORIA DE UNA ETAPA CLASICA QUE HA CREADO TANTA HISTORIA COMO LOS BEATLES O DYLAN.

Vuelven. O eso dicen. Una vez más se ha anunciado el regreso de los miembros originales de los Byrds, esa leyenda intocable en el dorado Olimpo de la música californiana, la primera gran banda de rock que parió América. Se puede decir sin ningún tipo de complejo que su música ha resistido muy bien el paso del tiempo, y no sólo eso, ya que después de crear escuela en los setenta sentaron cátedra en los ochenta. O quizás no sea para tanto (¿cómo? ¿qué hijo del tiempo se atreve a dudarlo aún?). Bueno, vamos al lío. Si te fijas, The Byrds es a los Pájaros lo mismo que The Beatles es a los Escarabajos; las primeras canciones que compusieron tenían un claro sello Beatle, incluso en la época germinal utilizaron uniformes muy a lo Carnaby Street. Intuyeron el folk–rock alumbrados por «Qué noche la de aquel día» para dejar a sus predecesores –ya fueran los Searchers británicos o unos paisanos como Beau Brummels– a varios años y luces de distancia. Simbolizaron el Recambio Beatle americano, la respuesta a la invasión de Liverpool; por entonces sólo parecían hallarse en los USA los Beach Boys, que se habían anquilosado con sus playas y sus chicas. Ellos, más naturales y asilvestrados, intentaban llevar el rock americano a su estado adulto, aunque no dejaran de ser un producto de la esperanza y del espejismo de los sesenta californianos.

Y ahora, cuando vienen rayando los cincuenta años por barba, pretenden volver de nuevo.

Pero los Byrds iban más allá de todas estas historias de esforzados pioneros. Lo demostraban las cuidadas voces y las guitarras cantarinas que moldeaban su exquisito sonido, con el guinglineo característico de la Rickenbacker de doce cuerdas amplificadas que manejaba como un clavicordio Jim McGuinn, responsable también de los apuntes electrónicos del grupo. Marcarían la premonición de la mística sicodélica y estrenan tanto efectos de sonido (phasing) como aparatos (oscilator). También abrirían paso a la avalancha country-rock en Europa.

Su radio de acción era bien amplio: folk, rock, country, bluegrass, jazz, electrónica, Bach, Coltrane, raga–rock,... Magnífico colgador para todo tipo de etiquetas, en un zig–zag de estilos y con irregulares tácticas a seguir llegaron a contar una docena de formaciones diferentes. Además de las idas y venidas, las confusiones entre sus miembros: dos Parsons, un Clark y otro Clarke... incluso McGuinn cambia de nombre por medio. Hasta existe una larga lista de Byrds ocasionales, desde Doug Dillard a Joe Lala o Jim Gordon, y un buen número de contactos con otros grupos que incluyen a los Kentucky Colonels o The Flying Burrito Brothers.

SOMBRAS Y EGOS

Y el sonido Byrd. Que era producto de estudio, porque en directo comenzarían sonando cada uno por su lado. Ni siquiera ellos llegan a grabar los instrumentos del éxito que les daría a conocer, un número uno mundial que jamás repetirían, «Mr Tambourine Man», donde sólo aparece el trenzado de guitarra de McGuinn.



Gene Parsons, White, Battin, McGuinn 1971

Tenían imagen, eran arrogantes y sabían poner cara de malos. Usaban pelo larguito. McGuinn vocalizaba de medio lado, mirando de soslayo por encima de sus gafas de pinzas como un taimado personaje de Dickens. Chocaban las personalidades. Estaba el ego intolerable de Crosby, que dio muestras de ser un bocazas en más de una ocasión.

{Marty Balin: *«Crosby siempre trata de aconsejarme y me dice que no nos dejemos el pelo demasiado largo y que no compliquemos el sonido y los textos porque vamos a perder el mercado de los teenagers. Y es por eso precisamente por lo que no me gusta el sonido de los Byrds, porque nosotros (Jefferson Airplane) no buscamos los gritos de las nenas y ellos sí. McGuinn está tocando siempre el mismo riff, y no quiere cambiarlo porque viven muy bien así, pero están encerrados en un marco muy estrecho»*}

El LP «Mr. Tambourine Man» se puede enmarcar como joya sonora en aquel 1965 junto a otros artefactos cruciales de la época, como «Rubber Soul», «Aftermath» o «Blonde On Blonde». Los Byrds logran escapar de la sombra paternal de Dylan (cuatro canciones suyas en el primer álbum, dos en el segundo, ninguna en el tercero) aunque más tarde siguieran haciendo uso de sus composiciones, hasta cuando fueron los primeros en beber de la fuente country gracias a músicos del calibre de Gram Parsons o Sneaky Pete

Otras cosas: 1. El espíritu cristiano que destilaron por aquí y por allá. 2. Tanto rajar y luego son invitados por la Casa Blanca para festejar el retorno del espacio de Armstrong, Collins y Aldrin. 3. En Sudáfrica se atrevieron a presentar a un roadie como Mr. Parsons, porque el auténtico Gram Parsons se negó a pisar esas tierras para tocar sólo ante blancos.

Bueno, puede que no fueran tanto y que los yanquis se encargaran de exagerar su gloria. Pero lo que no se les puede negar es su condición de primera clase. Si hasta Yes comenzaron haciendo versiones de los Byrds...

EL NIDO DE DOCE CUERDAS

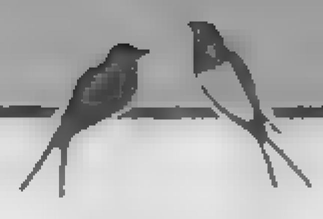
Jim McGuinn, hijo de escritores profesionales —que años más tarde publicarían el libro «Parents can't win»— descubrió la guitarra de doce cuerdas después de haber pasado tres años de aprendizaje en la Old Town of Folk Music de Chicago. Cuando se traslada a Nueva York en el final de los cincuenta forma parte de los Limeliters, un popular grupo de fok para las masas, lo que le tienta para iniciar un peregrinaje por el Greenwich Village en solitario hasta que ingresa en el Chad Mitchell Trio. Se hace un hueco como músico de estudio y respalda a Judy Collins, Tom & Jerry (poco después convertidos en Simon & Garfunkel) y a Bobby Darin, crooner con el que llegaría a girar por los USA como miembro estable de su grupo

En estas viene a recalar en Los Angeles

Estamos en 1964 y a los cines americanos ha llegado «A hard day's night»: la histeria que está a punto de comenzar alcanza a McGuinn. Y a Gene Clark, un chico que había dejado su plácida granja de Missouri para tocar la guitarra y cantar con los New Christy Minstrels (de donde saldría también Barry McGuire, el de «Eve of destruction»). Se conocerían en el Club Troubadour e inmediatamente piensan hacer algo juntos, algo parecido a lo de Peter & Gordon... pero el dúo pasa a ser trío con la adición de David Crosby, un californiano —sus padres eran artistas de Hollywood— que se había pasado un lustro tocando con Les Baxter's Balladeers, que había coincidido con McGuinn en el circuito folk y que no acababa de encontrar su sitio con la guitarra y los lamentos campestres. Con formato folk de guitarras acústicas y armonías vocales, prendidos por la chispa del beat, el trío opera bajo el nombre de The Jet Set y dejan dos canciones en el álbum «Early L.A.», recopilatorio de Together Records

McGuinn, Clark y Crosby, cada vez más decididos a ser una banda de rock, se hacen de los escuetos servicios de Michael Clarke, un rubito al que Crosby conoció tocando los bongos en la playa, como batería No la había tocado nunca ni tenía dinero para comprarse una, así que comenzó tocando la pandereta tampoco tenía mucha idea, pero aportaba imagen. Chris Hillman —el miembro que completaría el quinteto original— sí que se encontraba bien curtido, pero en ambientes bluegrass y tocando la mandolina en varias formaciones; con la última de ellas, The Hillmen, llegó a dejar un LP, también en Together Records. Sin haber pulsado nunca el bajo, se compró uno de marca japonesa por treinta y cinco dólares y comenzó a practicar

El grupo empezaría ensayando las canciones que Gene Clark escribía influenciado por los Beatles. McGuinn fue a ver «Qué noche la de aquel día» por segunda



vez y se fijó en una guitarra que usaba George Harrison, una Rickenbacker de doce cuerdas, y fue a comprarse una igual con un pequeño amplificador para hacerla sonar como una singular sección de cuerda.

Se iban acercando al rock con una visión de folk eléctrico. A pesar de las limitaciones de equipo, ellos se sentían como una banda de rock, y más cuando se dejaron crecer el pelo. Por supuesto, a lo Beatle

UN NOMBRE, UN SELLO

Llegaron rumores sobre el nuevo grupo a los oídos de Jim Dickson, productor de Los Angeles introducido en el bluegrass que había trabajado con Dillards y Hillmen entre otros. Les dijo *«venid»*, les metió en un estudio, les pagó cinco mil dólares y compró algo de equipo. (Las cintas grabadas saldrían publicadas cinco años más tarde bajo el título de «Preflyte»: melodías compuestas en su mayoría por la inspiración Beatle de Clark, deliciosos empastes vocales con bases primitivas).

Jack Holzman escuchó aquello y se interesó por el grupo. Era presidente del sello Elektra, que por entonces se consagraba rigurosamente el folk. No habían mostrado nunca interés por el rock ni por sacar singles, pero Holzman decidió probar con ellos: les buscó el nombre –mirando hacia una botella de ginebra– de Beefeaters y puso en la calle el single «Please let me love you/Don't be long», que finalmente Elektra no secundó, por lo que determinaron abandonar la compañía. Y el nombre

Firmaron como The Byrds (según alegarían, gracias a una canción de Dino Valenti, «Birdsies») para Columbia, que andaba como desesperada buscando a un grupo que porfiara con los Beatles

A Jim Dickson se le había ocurrido una buena tarde proponerle a McGuinn una versión del «Mr. Tambourine Man» de Bob Dylan, personaje al que Jim no tragaba desde los tiempos del Village *(«era un gran mentiroso... además, tenía veinte jovencitas detrás suyo y yo a ninguna»)*. Por su parte, Dylan criticaba a McGuinn desde que tocaba con los facilones Chad Mitchell Trio. Pelillos a la mar, porque McGuinn realiza algunos cambios en la letra original e intenta cantarla en un cruce entre Dylan y Lennon para crear, casi por accidente, un clásico del pop. Dickson estaba convencido de ello, pero el único que poseía una experiencia provechosa en grabaciones era McGuinn. Los coros pertenecían a Crosby y Clark, la voz principal corría a cargo de McGuinn, y aunque la Rickenbacker de doce cuerdas que arpegia el inicio está tocada por él, el resto de los instrumentos es manejado por sesioneros de prestigio –más tarde grabarían muchos éxitos de Mamas & Papas– como Leon Russell, Hal Blaine, Larry Knetchel o Van Dyke Parks, que en muchos casos seguirían colaborando en los siguientes discos del grupo, pero ya figurando en los créditos

A los controles se sentaba Terry Melcher, productor del staff de Columbia que no sabía mezclar en estéreo y que hizo en mono todo el trabajo hasta «Turn! Turn! Turn!». McGuinn diría de él años más tarde: *«Nos metieron a ese productor porque era hijo de Doris Day y nosotros no éramos nadie, pero en cuanto conseguimos fuerza, lo cambiamos. Sin embargo, y aunque se emborrachaba en las sesiones, creo que ha sido el mejor productor que he tenido, incluido a mí mismo»*.

Dylan, también en Columbia, se pasó a visitarles por el estudio de grabación (su «Bringing it all back home» saldría en marzo, y un mes más tarde se puso a la venta el «Mr. Tambourine Man» de los Byrds y si lo de que musitó *«oh, pero si se puede bailar»* al oírla por primera vez es verdad o no tampoco nos interesa demasiado. Lo importante es que esa fue la reacción de todo el mundo. Se estrenaron en directo en Ciro's, un club folk frecuentado por artistas e intelectuales, y causaba sensación bailar un tema que trataba sobre un desastre minero o sobre el fin del mundo. Volumen altísimo y caras aburridas, sin expresión, que encandilaban al público.

LAS VUELTAS DE LA CAMPANA

El elepé «Mr. Tambourine Man», publicado en España trece años más tarde con i latina para el grupo entre otras erratas, contenía sólo cinco composiciones propias de las doce del disco, dos del tándem Clark–McGuinn y tres de Gene Clark en solitario, entre ellas «I feel a whole lot better».

Mucho se ha escrito sobre el impacto del single «Mr. Tambourine Man». La herencia recibida (Dylan y Beatles) generaba ahora un curioso proceso de retroalimentación que desembocó, en primera instancia, en el cambio eléctrico de Bob Dylan al hacerse respaldar por Robbie Robertson & The Band. Aquel verano del 65 comenzaría con «Mr. Tambourine Man» en el número uno y acabó con «Like a rolling stone», el primer éxito de Dylan en el rock and roll. Un poco más allá, los efectos secundarios del nuevo sonido creado por los Byrds alcanzan hasta el «Rubber Soul» de los Beatles. El caso más obvio es el de George Harrison, que se sintió impresionado por el estilo de McGuinn con las doce cuerdas y reconoció la influencia de «The bells of Rhimney» en «If I need someone». El influjo de ese efecto guitarrero también estaría presente en «Nowhere man». Y los más interesados en la llegada de los Byrds a Inglaterra fueron los mismos Beatles; sería entonces cuando Crosby introdujera

ENTREVISTA CON ROGER MCGUINN

¿Cómo te viste enrolado, durante el verano de 1986, en los Beach Boys?

[illegible]

Una pregunta un tanto delicada. ¿Qué te parece la utilización que Gene Clark hace del nombre Byrds?

[illegible]

El año pasado estuviste de gira con los Beach Boys, este año (esta entrevista fue realizada en 1988, N. del E.) con Dylan y Tom Petty. ¿Cómo surgió lo de Dylan?

[illegible]

La primavera pasada estuviste en la boda de David Crosby. Gene Clark y Chris Hillman también estaban entre los invitados. ¿Qué hacen? ¿Y Michael Clarke?

[illegible]

¿Qué ocurrió con aquel proyecto de hacer un disco, autofinanciado y publicado por un sello independiente, que iba a producir Terry Melcher?

[illegible]



a Harrison en el uso del sitar, además de hablarle sobre Ravi Shankar y la cultura hindú. También dicen que en aquella primera estancia los dos grupos descubrieron juntos el LSD y sus efectos.

La realidad fue que la gira inglesa acabó en fracaso, los Byrds no parecían suficiente espectáculo para el público británico (*«la prensa iba a despellejarnos, creían que éramos una maniobra americana para desbancar a sus Beatles»*). Volvieron destrozados y sin ímpetus para el segundo elepé, que se retrasaba cada vez más.

A pesar de todo, el espíritu de California se puso en marcha, listo para ser recogido por bandas de una a otra costa (Sonny & Cher, Turtles, The Mamas and the Papas, Lovin' Spoonful, Simon & Garfunkel). Cuando el segundo álbum del grupo, «Turn! Turn! Turn!», vió la calle, el folk–rock que ellos pusieron en pie era ya reducible –incluso por un elemento tan establecido como Billboard– a la ecuación «Folk Rock Protest = Dollars». Tenían contratado como publicista a Derek Taylor, que había trabajado en la agencia de prensa de los Beatles y les firmaba algunas notas en las contraportadas, clasificándoles de eclécticos ¡en 1965!.

Antes de que el álbum estuviese finalizado publicaron el single «Turn! Turn! Turn!», pasaje del Eclesiastés musicado por Pete Seeger, quien, deleitado por la versión, ofrece a McGuinn varios consejos de cara a su labor compositiva. Junto a la repercusión de la portada, que marcaría una imagen a seguir por otros muchos grupos, el disco reflejaba la tensión interna: temas buenos al lado de otros que rozan la mediocridad, aunque su relieve se mantiene bien alto, con homenajes pop al country & western («Satisfied mind»), a J. F. Kennedy (el sentido «He was a friend of mine»), al rocanrol bitelmaníaco («Wait and see»), más Dylan («Lay down your weary tune» y el single «The times they are a–changin;») y un toque fácil para acabar con la tópica «Oh! Susanah».

LA ESCALERILLA PSICODELICA

Esta vez, George Harrison y Paul McCartney estuvieron presenciando las sesiones del «Turn Turn Turn!». Con este disco siguió alimentándoles el éxito,y con él las actuaciones –en el Trip de Los Angeles se alternaban con Lovin' Spoonful– las giras –junto a Buffalo Springfield– y... los viajes en avión. Aunque pueda parecer una anécdota para camuflar tiranteces, los Byrds sufrieron su primera deserción (quizás la más importante, por tratarse del principal compositor y co–fundador del grupo) porque Gene Clark era incapaz de subirse a un avión; a los doce años había presenciado cómo se estrellaba uno y esto era superior a sus fuerzas. En el viaje a Inglaterra casi le da algo y no estaba dispuesto a repetir la experiencia.

La paradoja está en que les abandona después de la grabación de «Eight miles high», canción escrita en Londres junto a McGuinn y Crosby, sugestionada por el vuelo a Europa. Así que se disculpa ante sus compañeros y los Byrds pasan a ser cuarteto, comenzando a poner voces Chris Hillman y finalizando la grabación del tercer álbum oficial, «Fifth dimension», que llevaría a muchos críticos a descolgar la etiqueta de folk–rock y buscar otra más comprometida. Mmm... ¿qué tal «Rock Psicodélico»?

En «Eight miles high» encontramos pop de lo más agresivo, la guitarra es un lamento metálico y los tonos son extraños, al estilo de un John Coltrane o Ravi Shankar. La canción «5 D (fifth dimension)», con el piano de Van Dyke Parks, también introduce matices poco habituales en el grupo. Esos dos cortes fueron vetados en la radio por incitar a las drogas y el FBI de Mr. Hoover les abriría una ficha para deleite de David Crosby, que no se cansaba de publicitar las excelencias del ácido lisérgico.

El álbum fue prácticamente producido por McGuinn, que mete artimañas a su antojo. Hay desde orquestaciones («Wild mountain thyme», «John Riley») a los primeros toques rhythm'n'blues (el espléndido instrumental «Captain Soul»). Guitarras enrevesadas a más no poder («I see you») y la primera composición de Crosby en solitario («What's happening!?!»). El cantaría en «Hey Joe», donde tomaron los arreglos que poco antes habían hecho Love, con los que tenían un estrecho contacto –su guitarrista, Brian McLean, era también roadie de los Byrds–. Para cerrar el disco, como en los anteriores, un truco, en este caso el sonido de un jet.

Moviéndose entre el underground y el Top 40, volaron a Nueva York para tocar en el Village Gate, donde efectuaron, dicen, el primer light show de la historia. Después grabarían la banda sonora de la película «Don't make waves»... y Crosby ingresa en un hospital para realizar su primera transfusión de sangre.

Una de las mejores formas de comenzar un elepé ha sido «So you want to be Rock'n'Roll star», con los gritos de las fans y la guitarra de Crosby respaldando a la sorna desgranada por McGuinn, con conocimiento de causa. El álbum se titulaba «Younger than yesterday» y estaba producido por Gary Usher, pieza clave de la élite californiana; mientras que el rock en general se estaba haciendo más complejo, ellos parecían simplificarse, aunque bajo las visiones caleidoscópicas de su flower–power

Hay un duro raga–rock («Why», la cara B del single «8 M H.») y un detalle

● Roger McGuinn 1987

Recientemente, Peter Buck, guitarrista de R.E.M., me habló muy bien de ti.

He tocado con R.E.M. en Florida en varias ocasiones. Siempre ha sido un placer hacerlo. Generalmente hacíamos «So you want to be a r&r star» y «Eight miles high» con los Rickenbackers. Peter Buck es un gran tipo, me gusta lo que hace R.E.M. [illegible] grabar con ellos. Tal vez algún día.

¿Has tocado con los Long Ryders, otro grupo muy influido por los Byrds?

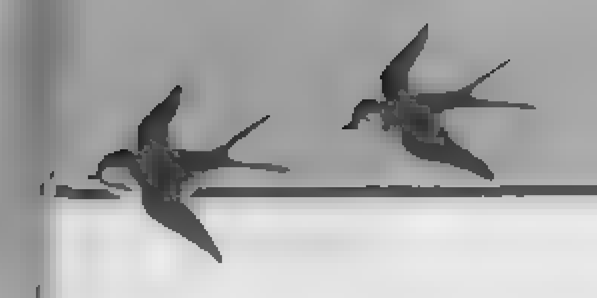
Sí. Toqué con ellos en una [illegible] de guitarras en Santa Mónica [illegible]. Ellos hacían de teloneros y me acompañaron en mi parte del festival. Fue un concierto acústico, ¡nada de Rickenbackers! Los Long Ryders siguen la tradición de los Byrds probablemente más que R.E.M., pero están especialmente ligados al período «Sweetheart Of The Rodeo». En cualquier caso, me gustan.

¿Eres consciente de la inmensa influencia de ese disco, «Sweetheart...», no sólo a finales de los 60, sino ahora mismo, veinte años después?

Lo sé. Nos tomamos nuestro tiempo al grabarlo. Es el único secreto. Era para nosotros como la exploración de un territorio desconocido: la música country, que se desarrollaría de manera considerable posteriormente. Me emociona oír esas canciones tocadas por grupos de ahora. Estoy muy orgulloso de que la revista Rolling Stone lo considerara uno de los mejores LPs de los últimos veinte años. Tom Petty me confesó hace poco que aún lo escuchaba a menudo.

Ya que hablamos de country de los 80, ¿qué piensas de Dwight Yoakam?

Me gusta mucho lo que hace. ¡Me recuerda tanto a Gram Parsons! ■ JEAN PIERRE MORISSET



experimental («.C.T.A.–102»). En «Time between» toca la guitarra country Clarence White, que podía hacer sonar su Telecaster como una steel guitar. Otro tema de Dylan, «My back pages», y cuatro canciones de Hillman, que se lleva la palma seguido por los tres temas de Crosby, con el tremendo «Everybody's been burned». McGuinn, por su parte, cedía terreno y aplicaba nuevas técnicas a su guitarra.

Los cuatro primeros LPs del grupo habían aglomerado tal cantidad de buenas canciones (en sólo dos años) que era inevitable que el próximo fuera un «Greatest Hits». Pero antes de publicar el siguiente disco, los Byrds cambiarían de fachada.

Porque el asunto Crosty estaba cantado. No sólo por su afición a la verborrea política o por su afán de protagonismo, también estaba su manía de revelar durante las grabaciones de los discos todos los nuevos hallazgos de la banda, de forma que ya se les habían adelantado otras cuando el vinilo salía al mercado. Además, en el Festival de Monterrey se puso a tocar más tiempo con los Buffalo Springfield que con su propio grupo, con el que se marcó una diatriba sobre cierta conjura reaccionaria para acabar con los Kennedy y los políticos progresistas.

El detonador para la marcha de David Crosby sería la grabación de un tema de Goffin–King, «Going back», que el ya bigotudo se negaba a hacer, proponiendo con énfasis su acústica «Triad» ante la oposición de McGuinn y Hillman (este tema sería grabado más tarde por la Jefferson Airplane en su «Crown of creation» y por CSN&Y en «4 way street»). Abandonó el grupo a cambio de una más que estimable compensación en dólares –que fueron invertidos en la compra de un hermoso yate, por cierto– produjo el primer disco de Joni Mitchell, grabó un álbum en solitario y se arrimó a un ex–Hollies y a un ex–Buffalo Springfield para un celebérrimo trío–cuarteto–otra vez trío–etcétera.

Gene Clark, que había publicado a comienzos de ese 67 un LP en solitario, tendría un efímero regreso vocal para ocupar el puesto de Crosby y grabar el single «Going back», pero salió corriendo en cuanto le nombraron un avión.

NOTORIO

Continuarían grabando como trío con la ayuda de Clarence White, y en la portada de «The notorious Byrds brothers» aparecen los tres asomados a ventanas; en una cuarta, un caballo sustituye a Crosby. La grabación de este disco sería una odisea, ya que en ella abandona también Michael Clarke, aduciendo estrés nervioso, que estaba cansado de L.A. y que huía a Hawai. Le sustituye a la batería en el disco Jim Gordon, y poco después entraría un primo de Hillman, Kevin Kelley.

Para entonces McGuinn había modificado su nombre (por consejo de su guru oriental ya no era Jim, sino Roger) al entrar en la religión Subud, que no le cambiaría demasiado personalmente, culminando así su alquimista interés por el folk, la ciencia ficción, la electrónica, el jazz de vanguardia y la metafísica. Intentaba patentizar barroquismo en su apreciación de la música (*«Me deslumbra la brillantez de Bach»*).

En «Notorious» –que según algunos sería la quintaesencia del rock de los sesenta– McGuinn intenta aprovechar el estéreo, utiliza el oscilador y el sintetizador Moog. Por otra parte, Red Rhodes introduce por primera vez una steel guitar en el sonido del grupo. Crosby había dejado tres canciones compuestas junto a Hillman e incluirían dos de Goffin–King, «Wasn't born to follow» y «Going back», el sentimental tema de la discordia. El álbum comienza con el beat vigoroso de «Energía artificial» y se cierra con la letanía futurista de «Odisea espacial». Un gran disco, no tan complicado. Un disco preciso y precioso

Si la grabación del «Notorious» trajo más de un quebradero de cabeza, para el siguiente disco el desbarajuste fue mayúsculo. McGuinn lo proyectó como álbum doble, uno dedicado al country y otro a la música electrónica, pero tuvo que abandonar esta última idea. El resultado sería el primer disco de country-rock, pero «Sweetheart of the rodeo» sería el que menos vendió de los Byrds

Quien se encargó de encarrilar el sonido del grupo fue Gram Parsons, que acababa de disolver su International Submarine Band. Había sido incorporado por Hillman, y juntos convencieron a McGuinn para hacer country; el bautismo de los nuevos Byrds gozó de una atmósfera de euforia en el Grand Ole Opry, pero Gram (ver R14 y R15) sólo estuvo con ellos durante tres meses. En julio del 68 se disponen a dar una gira por Sudáfrica y Parsons, universitario de Harvard y sureño concienciado, se niega a ir. Abandona el grupo y llega a sustituirle un roadie, Carlos Bernal; cuando vuelven, Hillman le seguiría a los Flying Burrito Brothers, al igual que Sneaky Pete.

McGuinn se ha quedado ya como único superviviente del grupo original y, ante la aparente honestidad de no incluir ninguna canción suya, hace una cosa muy fea: borra las pistas donde aparece la voz de Gram y mete la suya –con lo que Parsons aparece como mero guitarrista– y sustituye algunas composiciones del hombre que más tarde sería también vampirizado por los Rolling Stones para encajar otras de Bob Dylan. Todo ello con la excusa de que

DESPEGANDO OTRA VEZ

Hace unos meses los nuevos Byrds realizaron una visita relampago a las Islas Baleares. Michael Clarke, Skip Battin, Terry Rogers y Jerry Soro realizaron una co[illegible] y pasaron unos días de descanso en la isla de la calma. El fanzine local Morgue 17 pudo entrevistarles y, a pesar de que el tiempo fue escaso y las circunstancias poco adecuadas, pudieron arrancarles unas cuantas respuestas. Las únicas que pronunciaron durante su estancia en el estado español. Nuestro agradecimiento a Morgue 17 (Apdo. 1582, Palma 07080) por permitirnos reproducir la siguiente selección

¿Por qué habeis accedido a tocar en un ghetto turístico de la isla de Mallorca, de forma casi clandestina, ante un publico tan variopinto?, ¿no hubiese sido mejor organizar un concierto en condiciones mas optimas?

MC Basicamente lo sucedido es que se anularon varios shows nuestros en Dinamarca. Se nos presentó la oportunidad de venir aquí y aceptamos. Ha sido positivo e interesante

En vuestro concierto mallorquin pudimos contemplar una renovada formacion ¿cuándo empezó esta etapa?

MC Reemprendimos esta historia en 1985, bueno, en realidad a finales del 84. La formación ha cambiado, pero creo que es la mejor que han tenido los Byrds. Ahora tocamos mejor que hace veinte años. Es mucho tiempo. Fíjate en Skip, lleva en eso desde finales de los 50

¿Y qué hay de Terry Rogers?

TR Nací en Texas pero he vivido mucho tiempo en Georgia. Me instalé en Macon y estuve en el rollo del rock sureño, en la Capricorn Records, junto a gente como los Allman Brothers y la Marshall Tucker Band. Trabajaba de músico de estudio

¿Que sabeis de McGuinn?

(respuestas evasivas)

–¿Como está funcionado la gira europea?

MC Fenomenal. El publico es muy bueno. En Alemania y Grecia ha estado muy bien. Dentro de poco vamos a Inglaterra

¿Es cierto que vais a grabar un nuevo album?

JS Sí. Terry, Skip y yo estamos escribiendo canciones. De hecho tocamos varias en esta gira

¿Pensais que os sera posible mantener el carisma de los viejos Byrds?

MC Creo que todavía perdura ese carisma, en la musica que dejamos grabada. Nuestro publico sigue existiendo

SB Muchos adolescentes vienen a vernos porque sus padres no escuchaban otra cosa

¿Quiere eso decir que vais a seguir en activo?

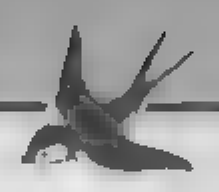
MC Por lo menos durante los 90

SB Hay mucho interes en la musica de los 60 y los 70. Toda esa musica esta volviendo porque no existe nada realmente nuevo, fresco y bueno. La musica de esa época no ha sido superada

¿Que pensais de nuevas bandas como REM?

MC Son sublimes

–Vuestra version de «Eight Miles High» la otra noche fue de una intensidad cegadora, absolutamente increible



Gram tenía aún vigente un contrato que le ataba a LHI Records, la editora de International Submarine Band.

En los créditos de este disco grabado en Nashville figurarían algunos de los mejores músicos jóvenes del country & western. La música, dulce monotonía country algunos clásicos del C&W, algo de Woody Guthrie, dos canciones de Dylan para abrir y cerrar («You're going nowhere» contenía referencias directas a McGuinn) y un resto para Parsons

Con «Sweetheart» pretendieron comercializar el producto para poder penetrar en las listas tanto de country & western como de pop, pero fueron rechazados por ambos públicos: vendieron sólo 50.000 copias, cuando las tiradas habituales de sus discos iban de 250.000 a 500 000. En España llegó a salir dentro de una de las series más baratas que se han dejado ver

McGuinn pone música a una obra de teatro llamada «Tryp», variación de Peer Gynt trasladada al suroeste americano. A lo largo de dos meses compuso veinticinco piezas junto al escritor Jacques Levy para un libreto que nunca llegaría a estrenarse. Estas canciones serían aprovechadas por McGuinn para introducirlas poco a poco en sus discos

Volviendo con los Byrds, Clarence White acepta ser miembro oficial del grupo, a cuyo material añade nueva energía, es un guitarrista ortodoxo, pero uno de los mejores: versátil, colorea con twang y fuzz la sonoridad de la banda, que continúa dominada por su Telecaster trucada de steel guitar. White propone como batería a Gene Parsons, multiinstrumentista que había militado junto a él en Kentucky Colonels y Nashville West. Mientras, McGuinn introduce como bajista a John York, antiguo componente de Sir Douglas Quintet y roadie de Mamas & Papas.

Así graban «Dr. Byrds and Mr. Hyde», que ofrece los dos perfiles del grupo combinando melodía de amor galáctico con riffs bluegrass. En él White y Parsons se marcan un instrumental de su anterior grupo, «Nashville west», «My back pages» es reabordada y una canción dedicada al tarado gobernador de California (Ronald Reagan) es cantada por Joan Baez en Woodstock, «Drug store truck drivin' man». También se incluyen dos canciones de la película «Candy», de Eva Aulin

● Rogers, Battin (A. Rubio/Diario de Mallorca)

MC-Es un tema muy especial para nosotros, por eso lo hemos incluido en el repertorio.

–Qué piensas de aquellas acusaciones que la señalaban como una apología de la droga.

MC-Fue muy polémico, y muy exagerado. La droga en aquellos tiempos no era un problema, como en la actualidad. La utilizábamos para recrear nuestra mente. Nosotros tratábamos de ayudar a nuestro modo, transmitiendo toda clase de mensajes positivos con nuestra música... la paz en el mundo... ese ha sido siempre uno de nuestros mayores mensajes.

■ LARS QUETGLAS Y LUIS ESCORCIA

McGuinn se encontraba muy satisfecho con las grabaciones de este nuevo álbum, que deja impacientemente en manos de Bob Johnston –un productor de Nashville que había trabajado con Dylan– para que las mezclara, hecho del que se arrepentiría poco más tarde. Para el single, la revisión del «Lay lady lay», había infiltrado a un coro femenino sin permiso de nadie. Las voces no sonaban limpias, los instrumentos estaban oscurecidos y el disco quedaba desposeído del característico sello Byrd

BALADAS GRASIENTAS

Participarían en algunas bandas sonoras, como las de la citada «Candy» y «Banjo man», pero la más sonada fue su intervención en «Easy Rider», la legendaria película de Dennis Hooper y Peter Fonda, amigo personal de McGuinn, cuyo grupo aportaría el punto y final a la banda sonora con «The ballad of Easy Rider» Este sería el oportunista título de su siguiente elepé, que vuelve a ser producido por Terry Melcher activando algunos elementos del estilo original. McGuinn había podido comprarse ya un sintetizador y lo pone en el primer lugar de la lista de créditos, aunque es introducido prudentemente «The ballad of Easy Rider» trae ciertas reminiscencias del «Turn! Turn! Turn!», e incluso echan mano de una canción de Dylan que entonces desecharon, «It's all over now (baby blue)». El álbum sale al final bastante variado, con visiones country, una especie de gospel–rock, «Jesus is just alright», y una gran canción de Parsons, «Gunga Din»

Tras completar este octavo LP, John York –un auténtico fan de los Byrds, pero poco adaptado a la vida creativa– decide marcharse por cuestiones personales, nada de rencillas musicales, como demuestra el hecho de que les presentara a sus sutituto con el bajo, Skip Battin, que arrastraba una considerable carrera desde los cincuenta como la mitad de Skip and Flip hasta su ingreso en los Evergreen Blueshoes; aspirante a formar parte del staff de productores de Elektra, fue socio de Kim Fowley en varias andanzas, y junto a él firma muchos temas de esta época Byrd Su bagaje rockero influye en el sonido, que se torna más compacto

El cuarteto White-Battin-Parsons –McGuinn se reveló altamente estable (la formación más duradera, desde octubre del 69 a septiembre del 72), dio pie a tres elepés oficiales (uno de ellos doble) más un recopilatorio y llegaron a visitar Europa en cuatro ocasiones

«The Byrds (Untitled)», el único álbum doble del grupo, contenía un disco en directo recogiendo viejos éxitos de la banda –una cara para los quince minutos del progresivo «Eight miles high» y otro en estudio El hijo pródigo, Gram Parsons, pasaría por allí a visitarles y dejó su voz en «All the things» La steel de Sneaky Pete se deja oír en «Yesterday's train» y el piano de Terry Melcher (que produce el disco junto a Jim Dickson, como en los viejos tiempos) está presente en varios cortes. Hay un nuevo tema de Dylan, «Positively 4th street», McGuinn retoma tres composiciones junto a Levy y Kim Fowley

aparece en otras tres. El disco se cierra con «Wellcome back home», con Skip en prácticas de canto budista al regreso de un soldado del Vietnam, que con sus más de siete minutos se convierte en el tema más largo que los Byrds grabaron en estudio, con diferencia.

Tímidamente, entrarían en algunas listas con el single «Chesnut mare». El cuarteto da una gran gira internacional, participando en el festival de Bath. Allí en Holanda, como por milagro, se ven los cinco Byrds originales grabando un tema, «She's the kind of girl», para el espléndido «Roadmaster» de Gene Clark.

CANTOS DE CISNE

Su siguiente álbum sería «Birdmaniax», que sale en agosto del 71 producido por Terry Melcher y Chris Hinshaw para recibir críticas por cierta pesadez orquestal y mostrar un grado de esclerosis que no salva ni la ironía de McGuinn («I wanna grow up to be a politician» y sus correosos arreglos). Hay varias composiciones que extraen de textos bíblicos —«Glory, glory», «Absolute happiness», «(Is this) My destiny»—, otras tres aportaciones por parte de Kim Fowley y una copia innecesaria del «Jamaica —Say you will» de Jackson Browne.

En enero del 72 es publicado con poca pena y menos gloria el canto de cisne de estos Byrds, «Farther along», producido por ellos mismos, grabado en Londres y mezclado en Hollywood. Su contenido mezcla rock, bluegrass, folk, dixieland, blues, alguna influencia de los Stones (les llegan a llamar los Rolling Byrds...) y tiene cierta resonancia en Europa, incluso en Alemania escala listas. Hay imágenes poéticas —el tema «Farther along», cantado por White. Hasta su road manager, Jimi Seiter, firma con ellos una canción. El single que se extrae es una composición de Parsons y Fowley en clave folclórico-festiva titulada «America's great national pastime».

Durante la grabación del nuevo sencillo, «Born to rock'n'roll» McGuinn licencia a Gene Parsons, que sacaría en solitario el álbum «Kiding»; su puesto lo ocupa John Guerin, que sería relevado por Denis Dragon y Jim Moon. McGuinn declaraba su intención de acabar con la vida de los Byrds, pero ésta parecía más bien depender de obligaciones contractuales.

Por otro lado, Hillman abandona a Manassas en Inglaterra y pregunta si hay sitio para él; así que Skip Battin ahueca el ala y publica un LP con su nombre antes de entrar en los New Riders of the Purple Sage.

La última formación estaba compuesta por Roger McGuinn, Clarence White, Chris Hillman y Joe Lala, que ofrecieron los conciertos postreros: dos shows en New Jersey a finales de febrero del 73.

Durante ese fatídico año morirían Gram Parsons y Clarence White, éste último víctima de la mala suerte y del camión de un conductor borracho.

PAJAROS REVIVIDOS

Los cinco Byrds originales realizan el sueño de muchos fans y vuelven a resucitar el mito en aquel 1973 para un tour por el estado de California. Por supuesto, también dejarían un disco grabado, al que titulan con el simple nombre del grupo. David Crosby, el que vuela más alto de todos, pilota la reunión y el resultado suena más a CSN&Y que a Byrds, ya sea por la producción de Crosby o por la inclusión de canciones de Neil Young (2) y Joni Mitchell. No obstante, queda muy bien esto de reunir a la formación original para dar el punto y final a los Byrds. El doble antropológico «History of The Byrds» añade un poco de nostalgia al revival de la banda

McGuinn, después de editar tres elepés y colaborar con Dylan en The Rolling Thunder Revue, graba el excelente «Cardiff Rose» bajo la producción de Mick Ronson y da vida al grupo Thunderbyrds, con el que dejaría otro álbum. En 1978 forma el trío Roger McGuinn, Gene Clark & Chris Hillman, a los que se añade Crosby en San Francisco en un concierto recogido por el pirata «Doin' alright for old people»; la cosa quedaría reducida a dúo el año siguiente como McGuinn–Hillman (cuando la CBS distribuiría el oportunista «The Byrds play Dylan») y hace muy poco pudimos ver a Jim–Roger paseándose con la única compañía de su guitarra.

Demasiado largo y tortuoso resultaría deshacer los caminos en solitario de cada Byrd. Sólo añadir que Crosby, después de pasar por la cárcel debido a sus pasotes con las drogas, ha publicado recientenmente una biografía y un nuevo disco, el primero en diecisiete años. Y que tras la vuelta de CSN&Y se produce también la de los Byrds. A los 25 años de salir a la calle «Mr. Tambourine Man»■

ORNITOLOGIA SONORA

● THE BEEFEATERS
«Please let me love you» [illegible]
[illegible]

● THE BYRDS [illegible]
«MR. TAMBOURINE MAN» [illegible] «TURN! TURN! TURN!» [illegible] «OPEN END INTERVIEW» [illegible] «5D (FIFTH DIMENSION)» [illegible] «YOUNGER THAN YESTERDAY» [illegible] «THE BYRDS' GREATEST HITS» [illegible] «DON'T MAKE WAVES» [illegible] «THE NOTORIOUS BYRD BROTHERS» [illegible] «SWEETHEART OF THE RODEO» [illegible] «DR. BYRDS AND MR. HYDE» [illegible] «CANDY» [illegible] «PREFLYTE» [illegible] «THE BALLAD OF EASY RIDER» [illegible] «EASY RIDER» [illegible] «EARLY LA» [illegible] «(UNTITLED)» [illegible] «BYRDMANIAX» [illegible] «FARTHER ALONG» [illegible] «BEST OF THE BYRDS» [illegible] «EARL SCRUGGS, HIS FAMILY AND FRIENDS» [illegible] «THE BYRDS» [illegible] «BANJO MAN» [illegible] «THE BYRDS PLAY DYLAN» [illegible] «NEVER BEFORE» [illegible]

● THE BYRDS Bootlegs
[illegible] «BOSTON TEA PARTY» [illegible] «DOIN' ALRIGHT FOR OLD PEOPLE» «EASY RIDER» «GOIN BACK» «LIVE AT [illegible]» «LIVE AT [illegible]» «MR. TAMBOURINE MAN» [illegible] THAN YESTERDAY» «BACK PAGES» «LIVE AT BUDDY'S IN ENGLAND [illegible]» «THE LIVE [illegible]»

● GENE CLARK
«GENE CLARK WITH THE GOSDIN BROTHERS» [illegible] «AMERICAN DREAMER» [illegible] «EARLY L.A. SESSIONS» [illegible] «ROADMASTER» [illegible] «TWO SIDES TO EVERY STORY» [illegible] «FIREBYRD» [illegible] «THE FANTASTIC EXPEDITION OF DILLARD AND CLARK» [illegible] «THROUGH THE MORNING, THROUGH THE NIGHT» [illegible] «IF I COULD ONLY REMEMBER MY NAME» [illegible]

● CROSBY, STILLS AND NASH
«CROSBY, STILLS AND NASH» [illegible] «CSN» [illegible] «DAYLIGHT AGAIN» [illegible] «ALLIES» [illegible]

● CROSBY, STILLS, NASH AND YOUNG
«DEJA VU» [illegible] «FOUR WAY STREET» [illegible] «SO FAR» [illegible]

● DAVID CROSBY AND GRAHAM NASH
«GRAHAM NASH AND DAVID CROSBY» [illegible] «WIND ON THE WATER» [illegible] «WHISTLING DOWN THE WIRE» [illegible] «CROSBY NASH LIVE» [illegible] «THE BEST OF CROSBY NASH» [illegible]

● THE FLYING BURRITO BROTHERS con Gram Parsons [illegible]
«THE GILDED PALACE OF SIN» [illegible] «BURRITO DELUXE» [illegible] «FLYING BURRITO BROTHERS» [illegible] «LAST OF THE RED HOT BURRITOS» [illegible] «CLOSE UP THE HONKY TONKS» [illegible] «SLEEPLESS NIGHTS» [illegible]

● CHRIS HILLMAN
«SLIPPIN' AWAY» [illegible] «CLEAR SAILIN'» [illegible] «MORNING SKY» [illegible] «THE DESERT ROSE BAND» [illegible] «THE HILLMEN» [illegible] «THE SOUTHERN HILLMAN FURAY BAND» [illegible] «TROUBLE IN PARADISE» [illegible]

● ROGER McGUINN
«ROGER McGUINN» [illegible] «CARDIFF ROSE» [illegible] «PEACE ON YOU» [illegible] «ROGER McGUINN AND BAND» [illegible] «THUNDERBYRD» [illegible] «ROGER McGUINN GREATEST ANTHOLOGY» [illegible]

● McGUINN, CLARK AND HILLMAN
«McGUINN, CLARK AND HILLMAN» [illegible] «CITY» [illegible] «McGUINN AND HILLMAN» [illegible]



THE PASTELS

INCOMPRENDIDOS Y ORGULLOSOS



PARECEN UNA DE ESAS ESCASAS OPORTUNIDADES QUE LE QUEDAN AL POP BRITANICO PARA SORPRENDER DE NUEVO AL PLANETA. PERO NO. LOS PASTELS ASEGURAN NO TENER NINGUNA PRETENSION. GRABAN DISCOS SOLO PORQUE LES GUSTA. DE ESA AFICION HAN SURGIDO MUESTRAS EVIDENTES DE TALENTO Y UNA PERSPICAZ UTILIZACION DEL LENGUAJE POP Y EL ALFABETO ROCK. UN POSTRE PERFECTO PARA OIDOS GOLOSOS.

Stephen Pastel aprecia la ho-nestidad. Delante suyo han ocurrido tantos «revivals», han surgido y se ha canonizado a tantas bandas independientes, como para hacer perder la paciencia a alguien que lleve dando trompicones en el mundo del pop años ha. No es el caso de Stephen, mentor de The Pastels, celoso guardian del rock británico, desde mucho antes de que los Stone Roses fueran al colegio



Honestidad. La primera grabación oficial de Los Pastels data de 1982; ocho años después, con plásticos desperdigados entre varias compañías diferentes, sus encantos siguen siendo la esporádica distracción de algunos críticos musicales. Y ahora es cuando el autor de estos folios debería expresar su desagrado, sus ansias de justicia ante un olvido premeditado. Desenvainar la pluma para colaborar por la recuperación de la obra de Stephen Pastel, atosigar al lector insistiéndole para que combata tamaña injusticia. Pues no. No pienso ir por esos derroteros. A Stephen Pastel le gusta la honestidad, y si a mi me queda alguna como mero comunicador de fenómenos pop, a él le queda cinismo suficiente como para tomarse las cosas con calma, un poco a risa, y guardar las energías paras sus canciones. Un tipo que lleva bregando discretamente con el show bizz durante años, que no repara en palabras a la hora de autodefinirse como un retardado musical, un compositor al que la suerte le hace burla, con suficiente sentido del humor como para dar gracias en una hoja de promoción por contar con tiempo para grabar temas adicionales para su hasta ahora último álbum, no merece compasión. Ni recordatorios. Sólo que se hable de él, honestamente.

TRUFAS Y NATA

¿El gran inconveniente de The Pastels? Hacer rock en un país tan poco agradecido para estas tareas como Inglaterra. Porque los Pastels hacen rock. Engrasado con dinámica pop, coloreado por sicodelia juguetona, pero rock, al fin y al cabo. Rock con claras intenciones y postura definida. Stephen podrá trabajar como profesor de 9 a 5, pero entre sus causas se cuentan *«la pureza de lo feo»*, una declarada afinidad hacia nombres como Dinosaur Jr., Half Japanese o Beat Happening, bandas admiradas por el líder Pastel *«en base a su gusto por el riesgo, su claridad y su necesidad de orientar sus instintos hacia la creación de un sonido propio»*.

El rock inglés no cuenta con muchos abanderados y menos todavía con abande rados creíbles, al menos en comparación con sus contemporáneos americanos. Si este grupo hubiese surgido en Nueva York, Washington o Amherst, en lugar de Bearsden, Glasgow, habría pasado de anécdota a leyenda casi instantáneamente.

«La totalidad de la escena musical británica —según palabras de Stephen— *es jodidamente ridícula, una auténtica broma. Quiero decir: aquí estoy, tengo 26 años y empiezo a pensar que me hago viejo, y Sonic Youth, la banda «teenager» por excelencia, está compuesta por gente que está a punto de cumplir los treinta o los sobrepasa. No conozco ninguna banda inglesa capaz de hacer algo como lo de Half Japanese; jamás encontrarás un grupo británico que log... equilibrio perfecto entre suavidad, calidez y dureza. Aquí la gente está demasiado pendiente por encontrar una postura. Por cada grupo realmente bueno que aparece en este país, salen 20 americanos. Debe ser que les preocupa más la música que otras cuestiones»*.

No son los únicos, pero que conste que los miembros de Pastels están más interesados en sus canciones que en labrar una carrera. Lógica consecuencia de unos aficionados al rock reunidos en un principio para emular a Jonathan Richman, hace ya casi diez años. Nunca pretendieron tomarse tales actividades como una profesión y sus discos, inevitablemente, se beneficiaron de ello. Un single en 1982, otro en 1983; dos más al años siguiente, un elepé en el 86; el segundo, en el 89. Siempre han sido una especie de delicia a la que gentes como Dan Treacy (TV Personalities, Whaam Records) o Alan Mc Gee (Biff Bang Pow, Creation Records) se ocuparon de difundir humildemente. En 1986, con el single «Truck train tractor» y el álbum «Up for a bit with The Pastels», se les incluyó en el «brat pack» del pop británico, aportando un tema al célebre cassette «C-86», una especie de «Nuggets» del rock independiente británico, cuna del «anorak pop» y otras suposiciones que sirvieron de muy poco en la práctica, ya que la mayoría de aquellas bandas —Beloved, Age Of Chance, Primal Scream— vendieron su pureza a la mínima oportunidad. De todas formas, si el «anorak pop» existe, ellos son su definición en carne viva.

TARTITA DE KIWI A LA CREMA, CON NUECES Y SIROPE

***«El gran problema con la industria del** disco* —comenta Brian Pastel, guitarra— *es que no gusta nuestra actitud. Les encantaría leer alguna entrevista con nosotros en la que habláramos de nuestras ambiciones, pero me temo que se van a quedar con las ganas»*. Los cortes que presiden los discos de estos Pasteles raramente harían las delicias de un sagaz catalentos. Guitarras arrolladoras, teclados campanilleros y todo lo que podría imaginarse de un cruce entre los Only Ones, Neil Young y la Moe Tucker de «Life in exile». Gustan también de rememorar momentos tiernos; Stephen y Aggi, su novia y teclista en el grupo, ejercen a veces como la versión anfetamínica de Sonny & Cher —«Nothing to be done»— o se inclinan por crispadas prácticas de tensión —«Ditch the fool». Tienen picardía cuando de elaborar textos se trata, recogiendo referencias tan dispares como el Capitán Marvel —«Holy Moly»— o la localidad de Dumfries —«Ugly town»— donde viven Martin y Bernice, bajista y batería respectivamente.

Su influencia es ya patente. De Jesus & Mary Chain a Loop —con quienes dos miembros de Pastels tocaron en su primera actuación— de Shop Assistants a Pooh Sticks, sin olvidar a los Vaselines —los reyes del «anorak» con matices glam, cuyo líder, Eugene, fue durante un tiempo y oficialmente un pastel más; colabora en «Sittin' pretty», el último elepé del quinteto. Stephen ha producido alguna grabación de Vaseline—.

«TIGRETONES», «BUCANEROS» Y «BONYS»

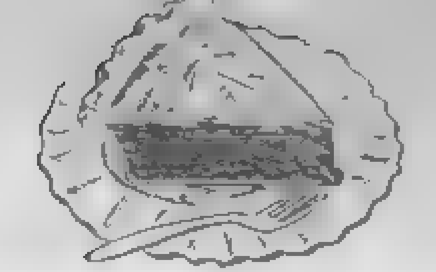
Durante los últimos diez años, bandas de Glasgow a las que se pudiera catalogar como *«clásicas»* han habido unas cuantas. Está Orange Juice. Por supuesto, Jesus & Mary Chain, y sus primos lejanos, Primal Scream. El capo Pastel vive resignado a que nadie —excepto algunos músicos— recuerde la especial significatividad de su obra. Sus posibilidades eran pocas —sabían combinar acordes mucho mejor que ejecutarlos— frente a una década donde la alta tecnología imponía rápidamnte sus normas. Incompetentes y retardados, nunca han tenido prisa por aprender —su jefe asume que sólo hasta hace poco, sus directos despedían consecuencias sonoras poco ortodoxas— aunque sus discos han ido ganando gradualmente riqueza. Su tope de copias vendidas por disco no ha superado jamás las 10 000 unidades, pero el espíritu de Bo Diddley, «White light/White Heat», Modern Lovers u «On the beach» se ha reído una vez más de las cifras que manejan los reyes del marketing, incrustándose para siempre en la coraza de estos adorables inútiles.

«Cuando grabamos «Up for a bit» deseábamos sonar como nosotros mismos, no como esos grupos que entonces ya hacían lo mismo que nosotros hacíamos tres años antes. Cuando fundamos la banda no había nadie que hiciese lo mismo que Pastels. Ningún grupo de nuestro os de alrededor tenía una pizca de rock & roll en sus entrañas», rememora Stephen. *«Somos una especie de banda considerada eternamente como nueva* —continúa— *Supongo que es debido a que editamos un disco al poco tiempo de juntarnos y nuestros fallos quedaron expuestos ante los ojos de todos»*. No obstante, es lo suficientemente humilde como para reconocer que *«posiblemente, los Mary Chain sean mejores que nosotros, o por lo menos, tuvieron más agallas en su momento para seguir su instinto. Cuando «Upside down» salió a la venta he de reconocer que fue algo que nos fastidió bastante. Me refiero a que ellos en su primer single consiguieron resumir y hacer brillantemente todo lo que nosotros habíamos estado intentado demostrar durante años.»*

Sobre el denominado «anorak pop» opina: *«Muchos nombres fueron asociados al nuestro. Lo terrrible es que los críticos optaron por resaltar las características más nefastas de cada banda y luego quisieron darle una cohesión para hacer de todo ello una nueva etiqueta. The Pastels fuimos una formación odiada por mucha gente en nuestros comienzos; un buen día te despiertas y descubres que eres el ídolo de un montón de jovencitos que llevan un «badge» con tu cara y te reconocen lo importante que ha sido para ellos tu influencia. Es aterrador; nuestra motivación para hacer lo que estamos haciendo no consiste en que nos respeten. Se trata sencillamente de hacer la música que nos apetece»*.

Y, sobre el cochino dinero, algo que posiblemente jamás obtendrán a manos llenas mientras sigan fieles a sus latidos internos: *«Nos encantaría hacer dinero, claro. Una vez prometí que nunca se vería uno de nuestros discos en una tienda de segunda mano. Poco después, estaba tan mal de pasta que tuve que vender dos copias de «Up for a bit». Ni siquiera pensé en autografiarlas. Intuí que eso hubiese hecho bajar la cantidad que me pagaron por ellas»*.

Y, ya que estamos en plan interrogatorio, el sexo —todas las celebridades oscuras albergan sendas sorpresas calenturientas en su cabeza, incluso cunado tienen cara



de no haber roto un plato en su vida, como en el caso que nos ocupa: *«Siempre me ha interesado mucho el sexo, pero no de forma normal. A los 16 o 17 años estaba convencido de que en Bearsden se celebraban montones de orgías secretas. Era una especie de obsesión; cada vez que veía varios coches aparcados frente a una casa pensaba «¡joder, seguro que ahí adentro hay una orgía!». Tenía un amigo muy colado también por el sexo. Los dos íbamos por ahí, esperando a que alguien nos invitase a una bacanal. Nos veíamos a nosotros mismos como dos sementales ansiosos por entrar en acción. No sé qué tenía en la cabeza por aquellos días.»*

Puede que todo se deba a una broma del destino. Porque, ¿no será acaso que los Pastels nacieron demasiado tarde?, Stephen. *«Seguro. Durante los 70, un grupo como este hubiese fichado por una gran compañía, todo nos hubiese ido mucho mejor, más libertad para hacer lo que nos diese la gana, y probablemente, muchos más discos vendidos. Sé que el público no asocia nuestro nombre con el de unos triunfadores, pero yo tampoco siento la necesidad de ser competitivo. Sólo quiero hacer buenos discos.»*

BICARBONATO, PLEASE

Este es, a grandes rasgos, el perfil de un grupo decididamente «born to loose», una banda que había agotado de sobra su reserva de tópicos pop cuando la mafia «indie» decidió insuflarle nueva vida al género. Una entidad sonora un poco gafe, acostrumbrada a las incongruencias de este mundo que ha visto como su nombre se ponía de moda por boca de morosos dispuestos a elogiarles dos días antes de firmar algún provechoso contrato, mientras los supuestos maestros seguían testarudamente perdidos por el espacio. Un periodista les llamó *«los Status Quo de la new wave»*, mira tú que bien; ellos aseguran una y otra vez que la banda existe para sí misma, que no pretende ser relevante ni irrelevante. Sólo quieren componer, grabar y editar discos. Las compañías les seguirán poniendo en sus listas negras —Alan Mc Gee les ha tirado de Creation en tres ocasiones, la última fue porque el quinteto se negó a ser representado por un individuo que, según ellos, se vestía tan mal como él. Stephen Pastel seguirá soñando despierto *«un día tengo grandes deseos de meterme en el estudio y hacer algo tan fabuloso como el «On the Beach» de Neil Young, de grabar nuestra gran obra maestra, nuestro disco definitivo»*.

E insiste una vez más: *«Cuando empezamos, Jonathan Richman era como nuestra luz de guía. Puede que con el tiempo nos hayamos desviado un poco de nuestras propuestas iniciales. Lo único que queríamos hacer, antes y ahora, era discos honestos»*

Parece sencillo. Pero es muy complicado ■

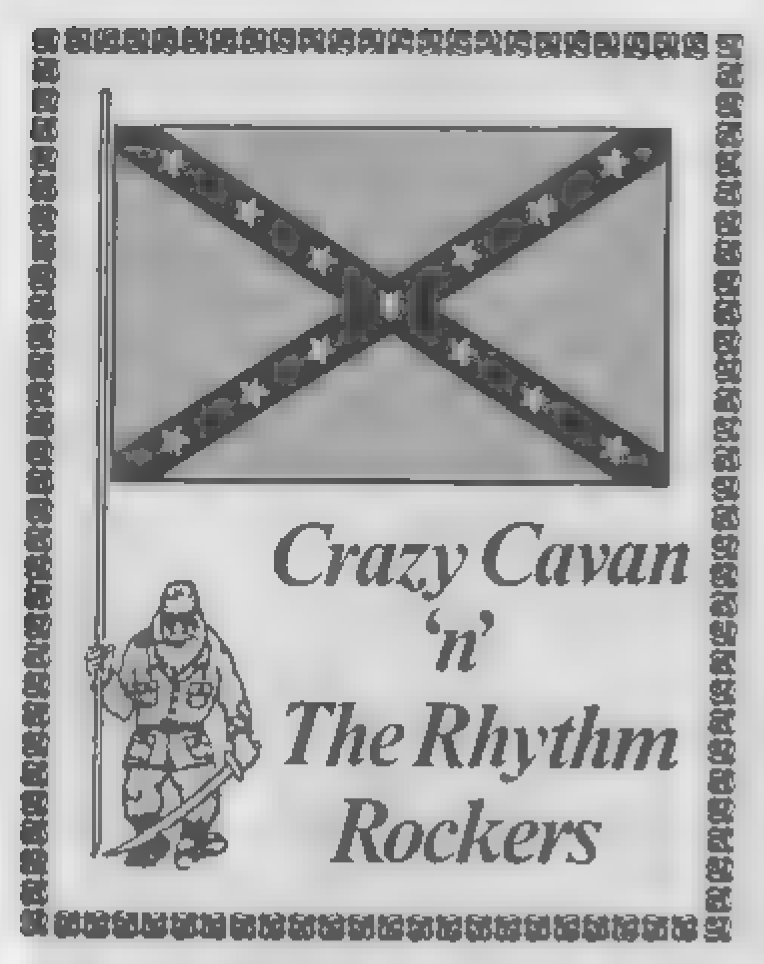
GUINDAS PLASTIFICADAS

A 45 R.P.M. (MAXIS Y SINGLES)
● Heavens above/Tea time tales (*Whaam, 1982*)
● I wonder why/Supposed to understand (*Rough Trade, 1983*)
● Something going on/Stay with me till morning (*Creation, 1984*)
● Million tears/Surprise me/Baby honey (*Creation, 1984*)
● I'm alright with you/What it's worth/Couldn't care less (*Creation, 1985*)
● Truck train tractor/Breaking lines/Truck train tractor 2 (*Glass, 1986*)*
● Craw[illegible] babies/Empty house/The day [illegible] got certified (*[illegible]*)*
● Coming Through/Sit on it mother/Lonely planet boy/Not unloved (*[illegible]*)*
● Baby you're just you/Holy moly/Ugly town (*Chapter 22, 1989*)
(Los discos señalados con * fueron también editados en formato single, con un tema de menos)

A 33 RPM
● UP FOR A BIT WITH THE PASTELS (*Glass, 1986*)
● SUCK ON THE PASTEL (*Creation, 1988. Recopilatorio de singles y rarezas*)
● SITTIN' PRETTY (*Chapter 22/GASA, 1989*)

RECOPILACIONES VARIAS
● ALIVE IN A LIVING ROOM (*LP Creation: incluye el tema «Hurricane fighter pilot»*)
● COMMUNICATE/LIVE AT THAMES POLY (*2xLP TPSU: incluye versión en vivo de «Something going on»*)
● C-86 (*Casete NME: incluye «Breaking lines»*)
● SEEDS UPOP (*LP Cherry Red/GASA, incluye «Heavens above»*)
● GOOD FEELING (*LP 53rd & 3rd: incluye «Sit on it mother»*)
● HUMAN MUSIC (*2xLP Homestead: incluye «Coming through»*) ■





PUB-ROCKIN'

por Trashmike

GALESES, GARRULOS Y PAPOSOS, CRAZY CAVAN & THE R.R. SON TODA UNA INSTITUCIÓN DENTRO DE LOS ESTRECHOS CONFINES DEL ROCKABILLY EUROPEO, NUNCA HAN ALCANZADO LAS COTAS DE SUS MAESTROS AMERICANOS, PERO HAN MANTENIDO VIVA SU LLAMA Y HAN COLABORADO A QUE EL ROCK AND ROLL SIGA VIVO EN EL VIEJO CONTINENTE INCLUSO EN ÉPOCAS ACIAGAS.

Es posible que sea en la parte Sur de Gales donde las jarras de cerveza alcanzan mayores velocidades sobre las barras de los entrañables «pubs». Las estrictas reglas de las autoridades británicas sobre el asunto del bebercio durante los últimos 45 años han creado un hábito entre los ciudadanos de los territorios que gobierna Su Graciosa Majestad. Dado que la hora de cierre de los establecimientos públicos donde se sirven bebidas alcohólicas es exageradamente temprana, los lugareños han de beber lo máximo posible para alcanzar un respetable nivel de etilismo en el menor tiempo posible. De ahí la premura en el servicio y las vertiginosas velocidades de las espumosas jarras de rubio líquido sobre las enceradas tablas. Es ya tradición en la Gran Bretaña el reconocer que en Gales son los reyes de este deporte; no es de extrañar entonces que en tal ambiente se desarrollara una personalidad como la de Cavan Grogan.

Recién salido del colegio, el joven Cavan perdía el tiempo en los pubs de los alrededores de Newport y Lester pellizcando el culo a las parroquianas entre una partida de dardos y otra. Su única afición eran los ajados singles de Little Richard, Eddie Cochran y Elvis que habían llegado al Reino Unido años antes de aquella fastidiosa invasión de flequillos patrios procedentes de Londres y Liverpool que tanto chinchaban al irascible «teenager» Cavan. Así que el señorito Grogan se consuela con algunos discos de los cincuenta y empieza a calibrar la idea de formar su propia banda de Rock & Roll. Por aquel entonces era inconsciente de que sería gracias a él y a un puñado más que el R&R se mantendría vivo en el continente europeo durante más de una década, ya que actuó como puente entre las últimas visitas de los 50's Rockers en su apogeo (Vincent, Killer, Cochran), las estrellas británicas del momento (Vince Taylor, Tommy Steele y su hermano Colin Hicks) y las nuevas generaciones de incipientes rockers de finales de los setenta con la segunda invasión americana a cargo de los tres gatos de Long Island: The Stray Cats. De nuevo nos encontramos ante una figura cuya importancia y trascendencia desborda sus verdaderos logros y la calidad objetiva de su obra. En aquellos momentos su única idea era la de plantear un grupete que reuniera esas cuatro influencias que le traían de cabeza: Country, Rock & Roll, Boogie-Woogie y sobretodo, Rockabilly puro y duro.

Allá por el 69 (que no era el mejor momento para una panda de colgados luciendo patillas, tupé y beisgolera con un mercado saturado de melenudos consumidores de material lisérgico y los últimos supervivientes de la Era de Acuario) sus primeros compañeros de pillerías fueron un joven más fogoso y entusiasta que buen guitarrista llamado Lyndon Needs y un pretendiente a la cuadrilla de «Bonanza» conocido como Terry Walley, cuya máxima afición era enclastarse su sombrero vaquero, poner el piñon fijo a sus seis cuerdas y rasguear ritmos «fifties» hasta la salida del Sol. Su primer proyecto juntos fue el de los legendarios Count Dracula & The Vampires, sin duda influenciado por las locuras contemporáneas de Screamin' Lord Sutch, con los que empezó a forjar su carismástica personalidad sobre las tablas. Su repertorio se componía en su práctica totalidad de versiones de sus ídolos. Poco después cambiaron el nombre por el de Sundogs, situación que duró poco dada la irrupción de dos personajes fundamentales para el posterior desarrollo de la banda: el malcarado baquetero Mike Doffey y el bajista Don Kinsella. Con éstos y en plena entrada de la década de los 70, ya estaba formado el embrión de los todavía activos y orgullosos Rhythm Rockers.

Dirigidos por Cavan Grogan, que ya empezaba a ser conocido como «Crazy» dado su comportamiento en los shows en directo, centran su música en el Rockabilly de raíces más sureñas y en una super-primaria pero tremendamente sólida base rítmica, prehistórica fórmula que aún hoy en día les caracteriza. «Loco» Cavan y Lyndon Needs se convierten en los «frontman» de la banda en escena, mientras el resto permanecen impasibles machacando los ritmos. Su primer paso en el mercado discográfico es la autoproducción de su primer disco, que contiene dos temas históricos: «Wildest cat in town / Teddy Boy Rock & Roll», ambas con pretendidas connotaciones autobiográficas. La forma de vender sus primeras producciones es el efectivo sistema del «mano-a-mano», cubriendo las necesidades de sus primeros fans que llegaban a partirse la cara por conseguir una copia en sus conciertos.

No es hasta 1975 que el importante sello holandés Rockhouse, por medio de su cabeza visible Bert Rockhuizen, se decide a grabarles y distribuirles un larga duración como Dios manda. Así aparece «Crazy Rhythm», un disco de tosca producción pero que desprende el más desbocado vitalismo por todos sus surcos. Temas como «She's the one to blame» (que abría el album y con la que todavía empiezan la mayoría de sus actuaciones), los dos cortes de su primer single, «Sadie» o «Rockabilly Star», son piezas todavía veneradas por las nuevas generaciones. El disco parece funcionar, y al año siguiente la todopoderosa Charly Records, también por boca de su «boss» Joop Visser, les llama para firmar un jugoso contrato. Su promotor del momento, Lee Allan, no se lo piensa dos veces y en un santiamén ya está listo el «master» de lo que será «Rockability», su segundo disco grande. Con la promoción de Charly (sueño de cualquier grupo de Rock & Roll británico del momento), las cosas van sobre ruedas y en directo se presentan con canciones del nuevo LP tan efectivas como «Stompin' Shoes» (que acabó con el calzado del público asistente a la gira), la gamberra «Knock, Knock» o baladas como «Delores».

El siguiente factor importante en el desarrollo de la banda sería el cambio de Kinsella por el joven bajista Graham Price. Como muestra del buen hacer de Cavan y su banda en estos tiempos (76-77), se registra en directo una actuación suya en un festival en el que abrían el show de personajes tan considerables como Charlie Feathers o Warren Smith (reunidos para aquellos célebres conciertos en Inglaterra bajo el nombre de «Sun Sound Show» junto a Jack Scott y Buddy Knox). Tiempo después este disco aparecería en Charly Records con el título de «Live at the Rainbow» y es uno de los álbumes más apreciados por el público actual. Son inolvidables tanto las lecturas de temas propios («My little sister's gotta motorbike», «Real gone lover», «Stompin' shoes») como los covers («Tongue tied Jill», «Old black Joe»)

A partir de aquí comienza una época realmente ajetreada para Cavan y los suyos, que empiezan a pasar más rato en la carretera que en sus hogares, agotando las reservas de alcohol de todo villorrio que encuentran a su paso. Entre concierto y concierto tienen tiempo para el cine y aparecen en la película «B



suede s[illegible]es» (1978) junto a Bill Halley, Freddie Fingers Lee, Flying Saucers y otros. Además logran encontrar un hueco en su agenda para pasar por los estudios y autoproducirse su próximo LP con Charly: el semi[illegible] «Mr. Cool», poseedor de caña[illegible]dos com[illegible] «Both wheels left the ground», vaciladas como el corte que da título al disco o[illegible] saludablemente reacciona[illegible]rios con[illegible] «Rockabilly rules O.K.» [illegible] «We[illegible] keep rockin'». Ya con [illegible] pista (Steve «Vance» Vincent), al año [illegible]guiente saltan el charco y realizan [illegible]tosa gira por los USA y Can[illegible] [illegible] de un nuevo y apoteósico [illegible] europeo para [illegible] que llegan a fletar [illegible] que transport[illegible] a sus [illegible] galeses, que les acompañan por más de siete países. Es a finales de los setenta cuando Crazy Cavan & The Rhythm Rockers al[illegible] su mejor momento [illegible] [illegible] que la compañía pone a su disposición un avión privado [illegible] el nombre de la banda [illegible] a los lados) para sus desplazamientos. «Rock & Rolls Still Alive» es la despedida de Cavan con Charly, que además [illegible] publicado el importante recopilatorio «Red Hot 'n Rockabilly», todavía [illegible] de ventas en el estado español.

C[illegible] nueva década, nuevo contrato discográfico. En 1980 la p[illegible] Big Beat les renueva las cláusulas y con los años les publica una serie de álbumes [illegible] como «Still Crazy» (flo[illegible] de un par de competentes versiones de Bobby Freeman y Hank Williams) [illegible] «Rockabilly in Paris». Es en 1980 cuando las huestes de Cavan y los Rockeros Rítmicos vuelven a pisar la Península, concretamente Catalunya, Euskadi, Madrid, Gijón y Santander. En 1982, Lyndon Needs cumple su deseo de grabar un larga duración en solitario. El nombre es «Cool school days» y para su realización se hace acompañar de dos excelentes y jóvenes músicos: Eddie «Co[illegible]» Edwards y Colin Grogan (herma[illegible]no de Cavan), componentes de los actuales Breathless. En «Cool School days» se notan las influencias que marcan en Needs su pertenencia a los Rhythm Rockers; sin embargo, también son patentes las huellas de los nuevos sonidos procedentes de bandas de [illegible]: Blue Cats y, como [illegible], Stray Cats. Sobresalen composiciones como «Country Waltz», «Rock [illegible] coat» y «Lovin' my baby». No [illegible]

1986 que vuelven a pasear su buen hacer en directo por estos lares, esta vez añadiendo Valencia y Zaragoza a su gira. En su retorno al año siguiente, presentan su disco «Rollin' through the nigth» (Big Beat de nuevo) con el que vuelven a levantar cabeza en lo que a grabaciones se refiere. «Rollin'...» no tiene nada que envidiar a sus obras de diez años antes: las sesiones de grabación se realizaron a pocos kilómetros de su ciudad natal (en el Sur de Gales) y su [illegible] Jacky Chalard se encargó de las tareas de producción. El disco está repleto de [illegible] temas como «The Rockin' alcoho[illegible] [illegible] coreada por los bolingas de medio mundo), «Taking care of my home», «Rollin' through the night» y «Love ran out of you», todo él unido a elegantes versiones de Sanford Clark («Lonesome for a letter») y Eddie Bond («Here comes that train»), imputada erróneamente en los créditos también a Sanford Clark. Es en la gira del 8[illegible] cuando Cavan aparca a sus Rhythm Rockers (*[illegible] más preocupados por sus negocios que por el Rock & Roll*» llega a espetar) y se embarca en [illegible] económico de finales de los 80, en lo que a «management» se refiere, que supone el espectáculo «Rocking 80's». La fórmula consiste (y todavía consiste) en actuar Cavan y Freddie «Fingers» Lee separadamente, acompañados de los dinámicos Breathless [illegible] de sus bandas habituales) para [illegible] en una [illegible] session final.

Durante estos últimos dos años la carrera de Crazy Cavan y sus compinches ha sido seguida de cerca por los numerosos discípulos que poseen en España, ya sea por la tradición de sus discos como por causa de sus frecuentes visitas o sus apariciones en radio, prensa y televisión. En cuanto a datos sobre su discografía hay que señalar la publicación durante 1988 de un recopilatorio con material principalmente de Big Beat; el disco se edita con carpeta doble conteniendo dos LPs y en su portada Cavan aparece a lomos de una preciosa Harley Davidson.

Actualmente Cavan Grogan compagina sus frecuentes giras, tanto acompañado por Breathless como por sus antiguos compañeros, con su negocio de materiales de construcción y su colección de comics; además de su [illegible] (pianista ella) y sus tres vástagos (el mayor de dieciséis años y guitarrista).

Su [illegible] reunión con Needs (muy ocupado con su «business» de agente de seguros), Walley, «Vance», Coffey y el pianista invitado Geraint Watkins (que ya había colaborado con ellos en anteriores ocasiones como el álbum «Mr Cool») produjo su última rodaja grande hasta el momento «Rough, though 'n Ready» («¡Rudo, duro y dispuesto!»), que es más o menos una definición del estado anímico hoy en día de estos cinco rufianes. «Rough...» contiene algunos momentos de interés como el tema que le da nombre o la versión del «Oh babe» de Al Downing (cara B de su celebérrima «Down on the farm» que editó Challenge Records en 1958). Este disco está autoproducido y editado por ellos mismos bajo el nombre de Crazy Rhythm Music.

Dada la simpatía y afabilidad del «Loco» Cavan y sus frecuentes visitas a nuestro país, sirvan estos datos en caso de desear invitarle a comer a casa: su plato favorito es un buen filete de buey (sangrante, por supuesto) con patatas fritas. Todo ello regado con cerveza o un buen vino tinto. Así que ya saben: procúrense ustedes una buena provisión de Rioja y productos de la casa Damm ■

ROCKABILLY Y CERVEZA OSCURA

[illegible]

- [illegible]
- [illegible]
- «Our own way of Rockin'» *(Charly)*
- «Live at the Rainbow» *(Charly)*
- «Red Hot 'n Rockabilly-The best of Crazy Cavan» *(Charly)*
- «Mr. Cool» *(Charly)*
- «Rock & Roll's still alive» *(Charly)*
- «Still crazy» *(Big Beat)*
- «Cool and Crazy» *(Big Beat)*
- «Rockabilly in Paris» *(Big Beat)*
- «Rollin' through the night» *(Big Beat)*
- «Best of Crazy Cavan» *(Rough tough 'n Ready)*

RECOPILATORIOS

- «Rockabilly rules OK?» *(Charly)*
- «The Great British Rock & Roll-Rockabilly album» *(RCA)*
- «The Great Brutish Rock & Roll-Rockabilly album (Vol.II)» *(RCA)*
- «The best of British Rockabilly» *(Charly)*
- «Neo-Rockabilly story - Vol.2» *(Rockhouse)*
- «Rockin'80's» *(Big Beat-Blau internacional)*

Lyndon Needs (en solitario).

- «Cool school days» *(Magnum Force)* ■

THE SILOS/WALTER SALAS-HUMARA

ALMACENANDO EMOCIONES

por IGNACIO JULIA

SIN APOYO RADIOFONICO NI DERROCHES DE PAPEL IMPRESO, «CUBA», EL SEGUNDO ALBUM DE LOS SILOS, ENCONTRO EN NUESTRO PAIS UN CALLADO PERO LEAL CIRCULO DE OYENTES. LA PROMOCION BOCA A BOCA FUNCIONO GRACIAS A LA CALIDAD DE UNAS CANCIONES QUE DESTILAN EMOCIONES MUY PROXIMAS A NUESTRA SENSIBILIDAD. PERO SU AUTOR SE CONFIESA NEOYORKINO DE PURA CEPA Y, AUNQUE SUS PADRES SON CUBANOS, PREFIRIO MANTENER ESTA CONVERSACION EN INGLES. ROCK HECHO CON EL CORAZON.

Walter Salas-Humara se ríe. Una risa inconsciente e irreprimible puntúa sus palabras con el resoplido tranquilizador de una válvula de escape. Estamos en un típico bar neoyorkino: música de fondo, servicio informal pero eficiente, gente guapa consumiendo café, cerveza o alegres combinados. Walter es alto, delgado, de rasgos claramente hispanos, larga cabellera, sin la barba de la foto promocional que me ha traído. Le acompaña Sandy, la Sandra Guthrie de las dedicatorias de los discos, supongo. Y yo empiezo a preguntarme por qué se ríe. ¿Será que mi inglés de disimulado pero evidente acento español le trae recuerdos de familia? ¿Se deberá a la sorpresa de verse requerido para una entrevista por alguien que viene de tan lejos? ¿Me encontrará divertido, ridículo o simpático? ¿O quizá sea una hilarante combinación de las tres posibilidades?

Da lo mismo, la verdad. Es agradable descubrir que alguien capacitado para crear música tan imbuida de sentimiento, instintivamente conectada a los canales emotivos de la existencia, es en realidad una persona de carácter abierto y alegre. Aunque se reconozca producto de una educación anglosajona, sus raíces son claramente hispanas. Supongo que es algo que no se olvida. Y menos alguien que parece tener tan estrechas relaciones con su familia. Metido en grupos rock desde la adolescencia y centro vital de los Silos, Walter Salas-Humara es autor de algunos discos que, con el respaldo de una discográfica poderosa, podían haber llegado a un público masivo. Las cualidades de sus canciones superan los exiguos límites del mercado independiente. A punto está de aparecer su primer trabajo para una multinacional, RCA, y estoy ansioso por comprobar qué hay de cierto en mis predicciones. Lo cierto es que no conozco a nadie que haya escuchado «Cuba» y no se haya sentido atrapado por su contenido.

Seguramente la razón debamos buscarla en los entramados de ritmo y melodía que soportan estas canciones. En ese instinto para jugar con cadencias repetitivas, combinándolas con la flexibilidad de un aliento melódico que nace en las entrañas mismas de esta música. Un sonido elaborado pero directo, sin florituras, esquemático y al tiempo complejo. Un sonido que llega a lo más hondo sin necesidad de apabullar con sobreamplificación, sin trucos de estudio, sin pretensiones estúpidas. Un sonido que a veces insinúa más que afirma. El rock utilizado como método de expresión personal, como vehículo para los inconscientes discursos del espíritu.

Si eres de los que no han renegado todavía de «Murmur» o «Reckoning», como yo mismo, de los que han disfrutado con «Don't Tell A Soul» de los Replacements por mucho que algunos lo hayan maldecido, o sencillamente ya conoces a los Silos, sigue leyendo.

—Empecemos por tus orígenes. Tus padres son cubanos y creo que tus abuelos eran españoles.

—Los padres de mi madre son de Lugo. El padre de mi padre de Menorca, y su madre cubana, aunque su familia también era de procedencia española. Yo nací aquí, en Nueva York, en la Calle 61. Tenía dos años cuando nos mudamos a Florida, a Fort Lauderdale, veinte millas al norte de Miami. Allí crecí. Estuve en un montón de grupos en el instituto. Hacíamos versiones y largas improvisaciones, lo normal en esa clase de grupos. En aquella época se podía alquilar un local de ensayo, en una zona industrial, por unos cuarenta dólares. Era realmente barato. Insonorizábamos el local con cartones de envasar huevos y moqueta, buscábamos un sofá viejo, e instalábamos nuestro equipo. Podíamos tocar muy fuerte.

—¿Fueron los Silos tu primer proyecto serio?

—No. En la universidad estuve en The Vulgar Boatmen. Era el año 1980 o 1981. La canción del álbum que lleva mi firma pertenece a esa época. Después vine a Nueva York y no hice nada por un tiempo. Finalmente montamos los Silos. El primer disco, «About Her Steps», es en realidad una colección de grabaciones hechas con mucha gente distinta, por eso hay tantos nombres en la contraportada. Yo toqué la batería, hay seis o siete guitarristas distintos, dos violinistas, tres vocalistas en los coros, dos bajistas. Lo grabamos en un dormitorio, en un cuatro pistas, con sólo dos o tres micros. Los temas los compuse después de abandonar a los Boatmen. En el disco participó gente de Fort Lauderdale y de Nueva York. A Bob Rupe le conozco desde el instituto. El tocaba en mis primeros grupos. Cuando fui a la universidad, se quedó en Fort Lauderdale y estuvo tocando en varias bandas. Nos volvimos a encontrar en Nueva York y fundamos los Silos. Bob toca en algunos temas de «About Her Steps». Llevamos las cintas a todos los sellos independientes que conocíamos, pero no hubo respuesta de ninguno. Tuvimos que publicarlo nosotros mismos en nuestro propio sello: Record Collect. Y entonces, cuando apareció el disco, nos vimos forzados a montar un grupo de verdad.

—La utilización de violín es una de las características más notables del sonido del grupo. Le da carácter y un especial aliento melódico.

—Más en «Cuba» que en el primer LP. En «Steps» toca la viola la mujer del líder de los Boatmen, en el tema «A few hundred thank you's». La otra canción con violín, «Start the clock», la hicimos en Nueva York con Mary Rowell, que toca en «Cuba». Cuando montamos el grupo le pedimos a Mary que se uniera a nosotros y accedió.

—¿Qué grupos escuchabas en tu adolescencia? ¿Qué grupos crees que influyeron en la gestación de vuestro sonido?

—Siempre he escuchado el mismo tipo de música. Stones, Faces, Velvets, Family Soul, James Brown, Wilson Pickett, Chuck Berry y Little Richard. Y después a R.E.M. y los Replacements, que probablemente sean los únicos grupos contemporáneos que escuchaba cuando empezaron los Silos.

—El primer disco obtuvo excelentes críticas, no sólo en prensa especializada y fanzines, también en publicaciones como Rolling Stone. ¿Os sorprendió?

—Eso fue extrañísimo. Yo no sabía nada del negocio musical. Tenía un amigo que había publicado un disco. El me proporcionó los contactos con la fábrica de prensaje y la imprenta. Entonces fui a See Hear *(una librería de Nueva York especializada en*



● W. Salas-Humara (Foto: Ignacio Salas-Humara)

música y prensa alternativa, N. del A.) y compré todos los fanzines que encontré. Mandé discos a todos ellos, y a Rolling Stone y Musician, Sounds y NME.

–¿Crees que vuestra esencia melódica fue lo que atrajo a críticos como los de Rolling Stone?

–No creo que seamos tan melódicos, la verdad. Nuestra música es más rítmica que melódica. Pienso que los discos que he hecho son muy variados. No son melódicos en el sentido de algo realmente melódico como Buddy Holly, que utilizaba tres acordes y el resto era pura melodía vocal.

–Aunque hayas crecido en el mundo anglosajón, observo en tus canciones unas cualidades, quizá no tangibles a primera vista pero detectables en ciertas cadencias musicales y en los sentimientos que encierran, muy próximas a tus raíces hispanas.

–No puedo teorizar al respecto. Pero tampoco puedo ignorar quién soy. Mi padre toca el piano y en casa siempre hubo mucha música. Se organizaban fiestas. Mi padre tocaba el piano, un amigo suyo la guitarra, y siempre había alguien haciendo percusión con tumbadoras y alguna mujer cantando. Pero no crecí en un barrio hispano, por eso parezco tan americano.

–Hablemos de «Cuba», en mi opinión, lo mejor que has hecho hasta la fecha.

–«Cuba» fue más un trabajo de equipo. Era básicamente la formación que había actuado para presentar el primer disco: John Galway a la batería, Bob a la guitarra y bajo, Mary Rowell en violín y viola, y yo. Hay un par de canciones, «All falls away» y «Mary's getting married», en las que

Bob y yo lo tocamos todo. Y otra en la que estamos Bob y yo y un cuarteto de cuerda. [illegible]

¿Cómo describirías tus canciones a alguien que no entienda inglés?

[illegible] Tratan sobre distintas cosas, sobre sentimientos, sobre las personas que amas. Hay muchas canciones de amor, pero no del tipo [illegible] sobre el amor [illegible] «Just this morning» [illegible] Y temas de ambiente [illegible] [illegible]

Cuando apareció tu álbum en solitario, «Lagartija», muchos pensaron que los Silos se habían separado.

[illegible] Cuba. [illegible] 1988 [illegible] LP. No teníamos [illegible]

[illegible] Entonces [illegible] de gira [illegible] Estados Unidos. Y «Cuba» empezó a venderse muy bien. Cuando terminó la gira, grabamos «Lagartija».

El grupo seguía existiendo.

Sí. [illegible] Bob y yo nos pusimos a trabajar en un tercer LP de los Silos que no llegó a terminarse. Nos gastamos todo el dinero que habíamos ganado con «Cuba» en las sesiones de grabación. [illegible] [illegible] Record Collect [illegible] Costa Este y en Los Ángeles. Y finalmente firmamos con RCA.

¿Por qué RCA?

[illegible] Cuba [illegible] Nueva York [illegible]

para nada como el disco. Éramos la más ruidosa banda *hard rock* que puedas imaginar. [illegible] ¡Qué mierda es ESTO! Ahora somos mucho más versátiles [illegible]

¿Qué diferencias hay entre trabajar para un sello independiente o para una multinacional?

[illegible] RCA [illegible]

¿Cómo es el nuevo álbum?

[illegible]

El método de grabación me recuerda a los Cowboy Junkies, además creo que Peter Moore, productor de «The Trinity Sessions», ha trabajado en el disco.

[illegible] Cowboy Junkies [illegible] Peter [illegible] Toronto [illegible]

¿Cómo fue la experiencia de volver a trabajar con los Boatmen como productor?

[illegible]

¿Has estado en España?

—Sí. [illegible] España [illegible] Europa [illegible] ■

Gracias a Kate Moore [illegible]

S I L O G R A F I A

● «ABOUT HER STEPS» (Record Collect, 85).

Ocho sugestivas muestras de personalidad musical que la crítica americana saludó como una prometedora síntesis de Gram Parsons y los Velvet del tercer álbum. Mmmm..., tampoco era eso precisamente, señores comentaristas. Suena a folk rock urbano [illegible] Se aceleran para «4 wanted signs», que [illegible] minan las coincidencias. «Shine it down» abre el lote con pegajoso y sincopado ritmo melódico. [illegible] acentuando el juego de guitarras y percusión, y en la estupenda «Susan» demuestran su capacidad para conjurar [illegible] alrededor de un nombre de mujer. La primera cara termina con la notable «Start the clock», repetitivo círculo sin fin que atrapa [illegible] En el reverso ofrecen una despojada y hermosa balada de tono melancólico («A few hundred thank you's») [illegible] «Now that I've lost you» «Seeing blue» [illegible] («Heart & soul»).

● «CUBA» (Record Collect, 87).

Uno de los discos imprescindibles, a mi juicio, de la segunda mitad de los 80. Apoyado por un grupo fijo formado por el guitarrista Bob Rupe, el bajista John Galway y la violinista Mary Rowell, Salas-Humara da forma a un discurso coherente y sentido que tiene [illegible] versas facetas de las relaciones sentimentales entre personas de una misma pareja, una misma familia, una misma calle. «Tennessee fire», «She lives up the street», la magnífica «For always», «Margaret», «Mary's getting married» construyen una primera cara que va aumentando [illegible] nuevo tema. Las guitarras eléctricas, limpias pero tensas, dan soporte a [illegible] memorables, el apoyo de violín y hasta un cuarteto de cuerda [illegible] exacta dosis de atmósfera, todo es un medido y sugerente decorado para la voz del protagonista, que va destilando a su paso fragmentos [illegible] a vida real y sentimientos a flor de piel. «Memories», clímax del álbum, arranca la cara B con fuerza melódica arrebatadora. Una balada con sangre caliente en sus venas. Después de un [illegible] «Just this morning», la deliciosa y [illegible] «Going home». Y dejé «It's all right», tal vez cercana a R.E.M., para terminar con la descarga de energía que es «All falls away». Clásico.

● «Tennessee fire» (12", Record Collect, 87).

EP con un corte de «Cuba», otro del primer disco, «Start the clock», y dos aprovechables inéditos. «Maybe everything», una hermosa balada conducida por una eficaz ¡sección de viento!, y la rocanrolera «Get back my name».

● WALTER SALAS-HUMARA «LAGARTIJA» (Record Collect, 88)

Aunque presentado como LP en solitario, lo cierto es que podría pasar perfectamente por otro álbum de los Silos. Sin la cohesión de «Cuba», pero igualmente personal y [illegible] «Don't go home», «Promises», magníficas baladas. «About her steps», «September», «Wide open», temas a medio tiempo. «Two voices», «You look like Sheena». El acompañamiento vocal femenino, Kerry Lafferty, adquiere más presencia que en anteriores ocasiones. Todo sugiere un ambiente casero e improvisado [illegible] «Happy birthday» [illegible] canciones, una colección desigual pero honesta de mensajes cantados mirando hacia dentro de uno mismo.

● THE VULGAR BOATMEN «YOU AND YOUR SISTER» (Record Collect, 89).

Recientemente comentado en estas páginas (RUTA 66 [illegible]), el debut de los Barqueros Vulgares (¡gasp!) es una recomendable adición al [illegible] Temas como «Mary Jane», «Change the world around», «Cry real tears» [illegible] «The street where you live» [illegible] [illegible]



Gary Glitter

¡MaL GuSTo!

por RAFA CERVERA

ADIPOSO, EXTRAVAGANTE Y GARRULO, GARY «LENTEJUELAS» PUSO LA NOTA CHABACANA Y ESTRIDENTE A UN ESTILO, EL GLAM-ROCK, QUE NO SE DISTINGUIO PRECISAMENTE POR SU RECATO ESTETICO. SUPERLATIVO Y DIGNO DE LAS PESADILLAS DE SASTRES Y ESTETICIENNES. FUE EL «LIDER», LO FUE, DEL KITSCH DE LOS 70.

La prensa amarillenta británica le considera un caso patético, un «has-been» de gran calibre, únicamente capacitado en la actualidad para exprimir su propio pasado. La crítica musical no ve en él más que un pachucho recuerdo del ala «glam» más efectista y menos creíble, un divo estridente consumido por sus propios excesos, un ejemplo de limitado valor que no se cansa nunca de explotar su propio personaje. Bueno, algo de razón hay en todos esos planteamientos, pero solo algo. Gary Glitter está —siempre ha estado— mucho más allá de sesudas disecciones; sus canciones, su figura, su imagen, responde a algo mucho más fascinante que todo éso. Entre la «soap-opera» y el espíritu del rock & roll, este tipo ha construido una leyenda de las de serie B en base a no más de 10 temas tan clásicos como estúpidos, una estética subyugante y un ímpetu que ni él mismo ha podido controlar nunca.

Es un superviviente. Llegado para alcanzar la gloria en los días del «glam», distorsionó los conceptos de este subgénero rock hasta límites que hubieran hecho sonrojar al Bowie de «Aladdin Sane». Ha compuesto cánticos clásicos que exaltan la simplicidad del secreto del rock & roll. Fue el contraveneno ideal para los plomizos y pretenciosos planteamientos del rock progresivo. Por supuesto, colaboró a diseñar involuntariamente lo que años más tarde se conocería como punk. Pero, ante todo, construyó un estilo musical que conoce respetuosos admiradores, un rock que fulminantemente pasó a ser una institución, consagrada por divesos «hits» durante los primeros años 70 y que hoy en día es admirado por nuevas generaciones de chavales que aún tomaban el biberón cuando sus canciones causaban furor. Nadie se ha retirado del *«show-bizz»* y vuelto a integrar en él tantas veces como Gary Glitter. Nadie ha sobrellevado con tan poca vergüenza los más que evidentes altibajos de una carrera. No se resiste a reconocer que su momento expiró hace mucho, que los *«liftings»* ya nada pueden hacer por él, que su legado al pop está más que completo. Es parte de su personalidad, Gary Glitter siempre fue así, una mezcla de oportunismo, chabacanería y gancho. Un todo digno de mil homenajes ganados a pulso por su

DISCURSO

«Cuando gané un premio por la letra de 'Rock & Roll. Parts 1 & 2' tuve muy claro que jamás volvería a escribir una letra decente en mi vida. A partir de entonces, todo se reduciría a gruñidos y bufidos»

Los logros de Gary Glitter son varios, y resulta difícil decidirse por alguno de ellos para desglosar ese atractivo fucsia que desprende su obra. Gary Glitter —Paul Francis Gadd, 1944— ha pasado ya a la posteridad, entre otras cosas, por haber aprovechado a conciencia la imaginería del rock & roll. Antes de ser Gary Glitter, este paradigma del rock macarrónico había probado suerte con cuatro seudónimos diferentes durante 12 años en los cuales se dedicó a imitar a todas las estrellas influyentes del rock sin lucirse demasiado. Fan de Elvis desde bien pequeño, estuvo en contacto con el mundo del pop como aficionado y como currante. Por cada uno de sus intentos fracasados por convertirse en astro del pop, triunfaba un grupo infinitamente menos experto que él.

Cuando al fin dio con el mecenas adecuado –Mike Leander, productor, compositor y mentor en su era dorada–, el resultado no se hizo esperar. Además de un sonido diferente –el rock clásico tratado de un modo... futurista– los éxitos de Gary Glitter se llevan un sobresaliente en expresividad. Como buen ídolo para quinceañeros, sus letras no andan con rodeos. Amparado por una nueva estética –ese «glam» que él hizo más chirriante todavía– devolvió el rock a su condición simple y callejera justo en el momento en que otras bandas apostaban por «enriquecerlo» y ensalzarlo como fuese a la categoría de arte absoluto.

Frente a los soporíferos planteamientos de Yes, e incluso el intelectualismo de Bowie y los trucos cósmicos de Bolan, Glitter recupera la genuina filosofía del rock & roll para devolverla un tanto transformada, e ... arantemente manoseada. Así, se vale de viejos temas conocidos para identificar su propio discurso. Con «The wanderer» o «Baby please don't go» expone las condiciones básicas del género sin necesidad de calentarse los cascos.

Pero lo mejor son sus propias proclamas. Empezando por la primera y la más conocida. «Rock & Roll (Part 1)» es el llamamiento más cazurro que se haya hecho jamás sobre los poderes evasivos del rock & roll, así como el más efectivo gracias a la omnipresencia en el estribillo del término en cuestión. Mucho más pragmática en la «Part 2», que desdeña directamente cualquier tipo de estrofa adicional, centrándose en el archiconocido verso.

Otro ejemplo digno de ser estudiado por la Real Academia es el de «I didn't know I loved you (till I saw you rock & roll)», cuyo glorioso título lo dice todo: *«No supe que te amaba (hasta que te vi rockanrolear»*. Asumiendo su condición de ídolo con «I'm the leader of the gang (I am!)» –a veces tengo la impresión de que alguien inventó los paréntesis para que este hombre pudiese reafirmar más a gusto sus intenciones– insiste en las ventajas de formar parte de la pandilla del protagonista de la canción, quien se encarga de dejar bien claro quien es el que manda, por si acaso. En «Hello! Hello! I'm back again» y «Do you wanna touch me?» se impone el narcisismo, algo que pasaría como más normal si el que canta fuese alguien que no hubiese tachado en su diccionario las palabras «adelgazar» y «elegancia» de por vida. Claro que si no hubiese sido así, yo no podría deleitarme ahora recordando

...¡ESA VESTIMENTA!

Una patada al gusto, que duda cabe. Otra de las razones por las cuales Gary Glitter es inigualable. Sí, de acuerdo, en los años del «glam-rock» todo el mundo jugaba con la baza de la extravagancia y apuraba al máximo las llamativas posibilidades de una imagen escandalosa. Pero lo de Gary Glitter no conoce parangón. Al lado de Gary, figurines como

EL PERIMETRO DEL ANTIMITO

[illegible]

Su oronda y peluda barriga, coronada por un díscolo ombligo, es la antítesis de cuatro décadas de rock. Ni las caderas de Elvis ni la halitosis ritual de los Sex Pistols consiguieron ser tan subversivas como esa rechoncha salsa de tejido adiposo. Foco epicentro de su grotesco carisma simboliza el triunfo de la aberración sobre lo provocativo y sexual, componentes primarios del R&R. En ninguna de estas dos premisas pudo encajar Glitter. Tanta insolencia estética consternó dichos conceptos. La corriente glam ya era de por sí escenario de otros insultos a la vista, pero ninguno [illegible] tan ofensivo como ESO. Su [illegible] disoluta, incontinente, inmensa. Una tripa sin igual. ¿Podría el actual firmamento pop aceptarla entre sus triunfadores? ¿encajaría en un mundo que desprecia la obesidad? ¿se aclimataría a los rigores de una estética «sin calorías»? Qué ridículas parecen todas estas incógnitas cuando se comprende que la vida es superior al arte. Little Richard buscando la perfección definitiva, Elvis abotargado en Hawaii, las pelucas de Elton John y hasta Freddy Mercury quedan eclipsados por la ineptitud de ese terror de las fajas. Triunfó sin talento alguno, sin la más mínima capacidad artística, sin ni siquiera necesidad [illegible] producto de la necesidad. Gary Glitter fue el alter-ego final de un mercenario que lo había intentado todo en el negocio para ganarse el pan. Un fruto más del arroyo proletario británico, tan rico en jerarcas como en estrellas pop. [illegible] posible prótesis capilar y absoluta ausencia del sentido del ridículo engalanaban la grasa superflua de este grotesco paradigma del pop como salvación de la clase obrera inglesa. Tomas Jones escapó de las minas galesas gracias a su buena pi[illegible] y una voz privilegiada. Gary Glitter [illegible] que convertirse en horripilante atracción de feria. Cabe preguntarse cómo un ser así pudo triunfar en un mercado

Bowie, Bolan o los propios New York Dolls resultan un homenaje al recato. Salvo los artistas negros, nunca se ha conocido un caso tan extremo de propensión al ridículo. Esos trajes de gladiador del año 2045, esos monos imposibles de color azul eléctrico, rematados por pedrería barata. Esos zapatos de plataforma, combinando el satén rosa con el terciopelo verde. Esas chaquerillas de lamé, a juego con apretadísimos pantalones acampanados acabando en su parte superior en un tortuoso fajín. Nada, absolutamente nada de esa estética hubiese resultado más chocante que en los casos ya citados si Gary Glitter hubiese contado con diez años menos a la hora de pasar por el sastre. Cuestión esta que se intenta disimular con capas y capas de excéntrico maquillaje y un peinado –pregunta angustiosa: ¿llevará peluca?– que a veces resulta aerodinámico y otras sospechosísimo. Claro que lo mejor no reside en estos detalles sino en esa obesidad que, en lugar de ocultar púdicamente, explota en forma de desbordados michelines que, bajo chalequillos de lentejuelas, amenazan con reventar los ajustados pantalones Do you wanna touch me? ¡Por supuesto que no!. Prefiero dejarme atropellar por unas canciones marcadas con

SONIDO APLASTANTE

Atropellar, sí. ¿Cómo definir si no esos golpes de batería que atacan casi siempre en primer plano? La clave sonora del dúo Glitter/Leander consiste en apabullar. Apabullar de una forma directa y sencilla, a veces incluso torpe. No se trata sólo de la percusión que preside temas como «Rock & Roll (Part 2)» o «Rock On», que suena como si fuesen los pasos de una manada de elefantes en celo. No se trata tan sólo de esas patadas, ni de las palmadas. Existen un toque especial en el estilo del dúo, capaz de revestir un tema como «Baby please don't go» hasta elevarlo a la categoría de «moderno». Puede que se deba a esos extravagantes guiños de guitarra, un tanto marcianos, recargadas de efectos. O a las voces, hinchadas de eco allá donde suenen. O esos coros desaforados, que como Jaime Gonzalo citó en un artículo sobre GG, son más *«coros de estadio de fútbol»* que otra cosa.

Lo cierto es que, sin proponérselo –es obvio, a estas alturas, que el amigo Gary nunca pretendió ir por la vida de innovador– a base de sintetizar los efectos más llamativos para atraer a una audiencia esencialmente «teen», el tipo acabó reformando los códigos de comunicación del pop. Su fórmula suena todavía hoy de un modo muy peculiar, porque en realidad sus canciones son loables ejemplos de pop directo y seductor. Los discos de este impagable personaje surgido del peor sueño de Yves Saint Laurent lograron impactar a un público eminentemente joven, aún cuando su creador era eminentemente carca. Puro entretenimiento que, en el fondo, aportó grandes dosis de frescura y desinhibición a una escena musical –la inglesa– que amenazaba con bostezar cada día más y más.

Insignes personajes del pop actual reivindican su personal. La fiera Joan Jett ha incluído al menos cinco versiones de Glitter en su repertorio, y es justo reconocer que su más sonado éxito hasta la fecha –«I love rock & roll»– es un tema que podía haber firmado el propio Gary sin ningún problema. Adam Ant apoyaba las teorías estéticas de nuestro subproducto pop favorito desde la letra de «Prince Charming» –*«el ridículo es no tenerle miedo a nada»*– y, anteriormente, el sonido tribal que le hizo rico y popular de la noche a la mañana en «Kings Of The Wild Frontier» está claramente en deuda con El Líder. Canciones con un potencial tan claro como «Rock & Roll»: cualquiera de sus dos partes no han escapado a paladares diversos. Los Undertones la versioneaban sin remilgos en sus primeros años; Human League hizo otro tanto y no por casualidad; según Phil Oakey, *«Gary Glitter ha sido una de las mayores influencias a la hora de componer y fue una de las figuras que me llevaron a formar un grupo. Es un gran tipo, un gran compositor, una leyenda viva»* Martin Ware, de Heaven 17, comparte la opinión de Oakey hasta niveles mucho más prácticos: en 1981, apoyado en el proyecto BEF, se adelantó a la operación rescate de viejas glorias que sobrevendría años después, y repescó a Gary Glitter para hacerle cantar el «Suspicious Minds» en «Music Of Quality & Distinction, Vol 1»

Gary Numan, Rezillos y los propios Cramps han absorbido su estética hasta la médula. Neo bárbaros como los suizos Young Gods le rinden pleitesía distorsionando sin piedad «Hello!...175» –retitulada como «Did you miss me?»–, las Girlschool le han acompañado en alguna de sus últimas giras y todo parece indicar que le queda cuerda para rato.

Y mientras espero que a alguien se le cruce por la cabeza montar uno de esos discos «Homenaje a.. » en su merORIA, yo me sigo machacando el cerebro y la vista con mis queridos discos de Gary Glitter. A ver si se me contagia algo ■

[illegible] y adolescentes. Críos y crías que [illegible]piraban por ídolos equívocos de [illegible] Mucho[illegible] propios. Bowie y Bolan escribían su[illegible] un universo privado[illegible] Hasta a Slad[illegible] y Sweet, prefabricados para la ocasión, se les puede atribuir personali[illegible] sospechosas evidencias. Su atractivo [illegible] similar al de un travesti sin operar, [illegible] contaba la edad adecu[illegible] peluquero antes que de estrella pop. Qué fascinante contradicción: A pesar de todo, su paso por la historia pop resulta ser algo más que un episodio de vulgaridad glorificada. Ajeno a la coyuntura que lo había propiciado, el concepto neutralizó al personaje. No se puede entender a Gary Glitter como persona física. Es un delirio irreal. También lo son sus canciones (derivadas del rock de los 50 en su mayoría), rellenos a medida [illegible] que repetían el mismo esquema: [illegible]tribillo machacón, batería pronunciad[illegible] [illegible] y perpetuaban las virtudes naturales del rock a golpe de tribales himnos. [illegible] Rock And Roll (Part 1) fue sin duda el detonante de su fulgor. Una baratija sin precio. Tres minutos de rock [illegible] piedra y pretensiones futuristas que concentran el frívolo espíritu de la música comercial de los 70, una época donde todavía podías oír los singles del momento en el juke-box de un bar o bajo el toldo [illegible]

[illegible] los autos de choque. Los autoplagios su[illegible] siguiente[illegible] sintetizando la cu[illegible] tura trash de esa década [illegible] Con la recesión del glam su impacto se esfumó. Un detalle [illegible] importancia para Gary Glitter, que so[illegible]brevivió [illegible] obra contra todo pronóstico. En 1990 [illegible] parecer anacrónico o [illegible] dejar a un submito desvencijado, su estética es tan especial como lo fue en 1975. La forma humana está algo decrépita y se autoparodia sin rubor para alimentar un narcisismo [illegible] el concepto continu[illegible] [illegible]turbable, tan absurdo como el primer día, chocante, desvergonzado. Ha desafiado modas, remontado bancarrotas, superado crisis de salud. Gary Glitter todavía es un bicho raro entre una generación curada de espantos y sometida a todo tipo de lavados de cerebro. El único [illegible] viviente del glam-rock ■

¡INCOMBUSTIBLE!

«*Esbelto, bronceado y nauseabundamente saludable*». **Así le definen en** una reciente entrevista. Gastarse los ahorros en una clínica de adelgazamiento para que luego te lo paguen así. Glitter siempre ha sido víctima propiciatoria para la ladina prensa británica. Nunca le han tomado en serio, jamás han accedido a reconocer su peculiar encanto. Para su disgusto se ven periódicamente obligados a informar de las constantes reapariciones de la pesadilla en forma de actualidad. Reformó a la Glitter Band y, de hecho, nunca ha dejado de actuar. Sigue grabando discos con regularidad –lo último un doble en directo– aunque no reproduzcan las características de su período clásico en Bell. Dispone de nuevo video («Gray Glitter's Gangshow»), amenaza con ser actor (tres meses interpretando a Frank N. Furter, del «Rocky Horror [illegible]anda) y aún va por ahí disfrazado de teddy-boy galáctico o centurion romano, según le dé. Sólo ahora las botas de plataforma *«porque te hacían parecer más alto»* ■

Young Fresh Fellows

LOS HOMBRES QUE AMABAN LA MUSICA



● Hutchinson, Carroll, McCaughey, Sangster

por JAIME GONZALO

CON EL PERMISO DE LOS SONICS Y PAUL REVERE AND THE RAIDERS... ANTE USTEDES, DAMAS Y CABALLEROS, LA MEJOR BANDA DEL NORTHWEST DE (CASI) TODOS LOS TIEMPOS, PROBABLEMENTE LO SEAN TAMBIEN DE TODOS LOS ESTADOS UNIDOS Y DE BUENA PARTE DEL PLANETA. SI NO ES ASI, POR LO MENOS, CONSTITUYEN UNA MAGNIFICA ANORMALIDAD ALBOROTANDO LA INOFENSIVA GALAXIA POP.

Sus discos llevan meses, incluso años, criando malvas en las cubetas de import. Pobrecillos. Son de esos que nadie se atreve a comprar. La alta natalidad del mercado independiente USA es como para volver aprensivo a cualquiera. Hay demasiado grupo, demasiado vinilo desperdiciado, demasiada decepción. ¿Quién quiere arriesgarse a estas alturas invirtiendo los ahorros en una banda (veterana) a la que Rolling Stone ni siquiera ha dedicado un par de líneas? Su suerte no ha sido mejor en fanzines y otras prensas canallescas... todos andaban muy ocupados desmenuzando a REM, Sonic Youth, Dinosaur Jr. o Pixies. Al fin y al cabo mientras estos conmocionaban el circuito de college-rock, mientras ponían banda sonora al rock americano de los 80, los Young Fresh Fellows, discretos ellos, cumplían un modesto cometido: restituir fuerza y humor en un ámbito, el del pop, sepultado por las sobreproducciones tecnológicas, sumergido hasta el cuello en la infraestructura *«light»*.

Aclarado pues lo sencillo de su aportación a la historia de la humanidad, cedamos la palabra a un amigo: *«Creo que la rebeldía se confunde con lo ofensivo, y no debe ser así. Los Fellows son rebeldes porque hacen exactamente lo que quieren. No se casan con nadie. Seguir los dictámenes de tu corazón y hacer algo sabiendo que seguramente nunca tendrá éxito es, en mi opinión, auténtica rebeldía»*. Lo dice Paul Westerberg, en los Replacements. Y tiene toda la razón, se puede ser original sin dañar tímpanos o hacer añicos lo tradicional. Es uno de sus admiradores más contumaces. Les adula siempre que puede y no dudó en reclutarlos para que teloneasen a su grupo durante una gira americana que dieron en el 87 (también actuaron en su boda). Hubo un tiempo en que tenían mucho en común: las dos banbas daban sentido y forma a la escena alternativa, sin necesidad de montar mucho barullo. En la actualidad, me temo, poca analogía puede establecerse entre ambas formaciones. Westerberg y los suyos están en la nómina de la poderosa Sire, sus discos son cada vez más bajos en calorías. Los Fellows ni siquiera saben que existe el compact y no han rodado un video-clip en su vida.

¿Seguirán así de majos si les toca la varita mágica del éxito? No sé qué decirte. Puede que sucumban, pero mientras tanto que les quiten lo bailado. Por ahora son un eficaz remedio contra la anorexia que padece el pop americano oficialmente reconocido (o sea, el que consagran las cifras de ventas). La culpa de todo la tiene Scott McCaughey. Treinta y cinco años. Cantante, rítmica y prolífico compositor. En 1983 puso en marcha a los Fellows junto a Chuck Carroll, guitarrista de armas tomar, tras intentar en vano fundar una revista de rock en su Seattle natal. No es ningún crío, pero para el caso como si lo fuera. Posee más vitamina C en sus glóbulos rojos que cualquier atorrante afiliado al hardcore. En todo este tiempo ha consolidado la banda como una de las fuerzas vivas más ejemplares de que dispone el rock estadounidense. Lo corroboran cinco LPs oficiales —el último de ellos a editarse en España por Imposible— y otros tantos productos complementarios con los que esta gente y sus socios (a saber, Tad Hutchinson a la batería y Jim Sangster al bajo) consiguen que el pop vuelva a ser algo divertido y creativo. Su método se divide en dos partes. Primera: no tienen manías. Te pueden sorprender reformando una marchita canción de Chicago, disfrazándose de Johnny Kidd & The Pirates, picoteando aquí y allí (country, ska, psicodelia, rockabilly, garage, punk, soul). Unos bichos camaleónicos que, como la Cosa de Carpenter, se transforman en aquello que les viene en gana (desde Modern Lovers hasta Dave Edmunds pasando por The Litter). Se atreven virtualmente con todo porque *«aunque no seamos tan buenos músicos como NRBQ que pueden tocar cualquier estilo increíblemente bien, no dejamos que eso nos intimide e intentamos darle color a cualquier cosa que nos pase por la imaginación»*. Segunda: tampoco tie-

nen pelos en la lengua. Sus canciones hablan de alienación y confusión. Escarban en un mundo donde no acaban de encajar. Satirizan su entorno y cultura. Vapulean tópicos, agrietan convicciones, muelen principios con incisividad. Terror de yuppies y martillo de conformistas.

No entran en el mismo saco que Camper Van Beethoven, Mojo Nixon y otros sacapuntas de la vertiente payasa del rock. Su música es también una aldea global, una familia feliz donde todos y todo sirven lo mismo para un barrido que para un fregado, una pista de circo donde cualquier pirueta vale. Aunque a mí, la verdad, lo que me atrae de esta gente no es la agudeza crítica sino su entusiasta asimilación de los diferentes idiomas del rock y las sinverguenzas aplicaciones que le dan. En la práctica demuestran ser una robusta musculatura que quema toxinas argumentales —desde la vida universitaria hasta Karen Carpenter y otras lindezas— y protagoniza acrobacias con el solfeo. Los Young tienen instintos traviesos y conciencia de banda de rock. Saben como concentrar sus ocurrencias en tres minutos de absoluta brillantez sonora, furiosa o frívola, tierna o gamberra, siempre llena de recursos sorprendentes y arreglos ingeniosos. La miopía de varios y bienintencionados críticos les presentó al público desprovistos de este aspecto, al parecer poco llamativo a sus oídos. Les catalogaron de «comedy band», graciosa e hilarante, con pocas probabilidades de ser tomada en serio. No vieron que en realidad eran ante todo músicos sin prejuicios, propietarios de unos conocimientos extraordinariamente flexibles, que empleaban el sentido del humor (a veces bastante agrio) para exponer sus argumentos.

En Europa les vieron con otros ojos. El Melody Maker dijo de ellos que *«poseen una extravagante precisión... son una sátira implacable de las pretensiones del rock... conectan salvajes tradiciones musicales con un júbilo absurdo e infeccioso y una encomiable irreverencia»*. Muy bonito, aunque luego lo estropeasen comparándolos con Half Man Half Biscuit. Yo les veo más cerca de la hermandad Pontiac Brothers, o incluso de los Sonics... que por algo son de Seattle, la capital del Northwest. Allí tiene también su sede Popllama, emprendedor sello que defiende los valores del pop local —con un apetitoso catálogo de extravagancias— a la sombra de SubPop y su batallón de Conans sónicos (a los que, cuando quieren, los YFF no tienen nada que envidiar). Uno de sus responsables, Conrad Uno, es también productor fijo de los Fellows, que gracias a un contrato de distribución con Frontier —donde también operaban los difuntos Pontiac Brothers— han podido acceder al circuito nacional. De momento esto no parece haber cambiado mucho las cosas. Pero tampoco creo que la moral de McCaughey y su panda desfallezca por ello. Ya han hecho historia, son un club de libertinos que sencillamente aman la música. ■

* Popllama Records P.O. Box 95364 Seattle WA 98145-2364 USA

* Gracias especiales a Scott McCaughey por su valiosa ayuda

F E L L O W N I A S

ELEPES

[illegible]

SINGLES

[illegible]

RECOPILACIONES

[illegible]

SCOTT McCAUGHEY

[illegible]

CHUCK CARROLL

[illegible]

COLABORACIONES

[illegible]

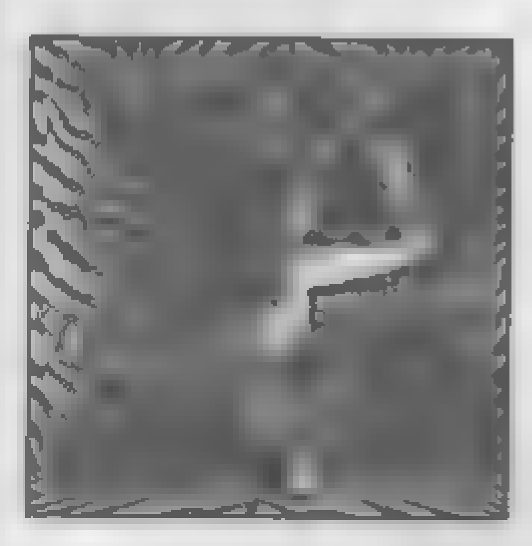
GRUPOS PARALELOS

[illegible]

HIT PARADE

1. STAY SICK!
The Cramps
2. THE SPECIALTY SESSIONS
Little Richard
3. BLACK LIST
Alex Chilton
4. CHRIS CACAVAS & JUNKYARD LOVE
Chris Cacavas
5. MISSING LINKS-VOL. 1, 2, 3
Link Wray
6. HUNTED BY THE SNAKE
Cancer Moon
7. ALL WRECKED UP
The Nomads
8. MUDHONEY
Mudhoney
9. A GUILDED ETERNITY
Loop
10. PUNCH DRUNK
The Rumblers
11. ON FIRE
Galaxie 500
12. WHITE SOUL
Green
13. DRESSED IN BLACK
Ben Vaughn
14. 1990
Daniel Johnston
15. GO THE HACK
Cosmic Psychos
16. 15 ORIGINAL BIG HITS
Varios
17. FREEDOM
Neil Young
18. THIS ONE'S FOR THE LADIES
Young Fresh Fellows
19. TASTE
The Telescopes
20. NEGATIVE WAVES
Bored!
21. MONSTERS
Meat Puppets
22. TRAVEL-LOG
J.J. Cale
23. ROCK AND ROLL
The Cynics
24. MAD DOG DREAMS
The Droogs
25. ETHICS & ETHYLICS
Cardíacos
26. GIANT SANDWICH
Giant Sand
27. GO GIRL CRAZY
The Dictators
28. GUITARRA Y CARRETERA
Los Tormentos
29. THE GARBAGE DUMP TAPES
The Barracudas





THE CRAMPS
«STAY SICK!»
Enigma-Emi import

Francamente, son tan divertidos que no hay recelo que valga. A los Cramps hay que acercarse con precaución –son, ante todo, astutos– y no sin cierta complicidad. De lo contrario dime, ¿podrías cabalgar sobre un buzz buzz?, ¿ser piloto de dragsters en LSD?, ¿soñar con mujeres nadando en



VARIOS ARTISTAS
«STONED AGAIN-A TRIBUTE TO THE STONES»
Imaginary-Import

Es obvio que, si tienes una banda a la que nadie hace caso, lo mejor es dirigirse a Imaginary Records y largar allí tus quejas. Con un poco de suerte, te financiarán la grabación de un tema, una versión de algún pope intocable de los 60, artista de tu total agrado. Y de paso, sustituirás tu falta de chispa por unos minutos de peligrosa suplantación.

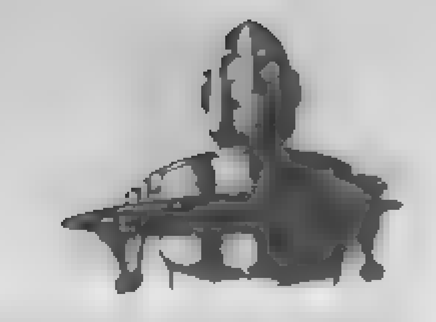
Cada vez que sale un nuevo disco de esta categoría, me dejan boquiabierto. Ni en sueños se me hubiese ocurrido que tal o cual grupo fuese capaz de hacer el ridículo impúdicamente merendándose una pieza de repertorio de alguna lumbrera del rock. Pues sí, por lo visto, no faltan pretendientes. Y nadie parece querer darse cuenta de que gente como Pixies, XTC o Membranes pueden arriesgarse a retomar temas de Barrett, Beefheart o los Stones sin mayor riesgo que el de llevarse algún tirón de orejas, es porque ellos mismos parten del mismo punto donde ellos lo dejaron.

Nada de esto puede aplicarse a bandas como The Prudes, Dr. Phibes o los Thunderbirds, que se queman las manos jugando con fuego, o sea, «homenajeando» a los Stones. Así, así quedan los Inspiral Carpets –con un correcto «Gimme shelter»– y los Waltones –«As tears go by»–. Académica la intervención de Henry Kaiser y su banda; desmadradas las apariciones de las rehechas Shop Assistants –un «Respectable» bullanguero–, Family Cat –«Rocks off» convertido en Cola-Cao para guitarras febriles– y What? Noise, que someten a electroshock el «Undercover of the night». Los que resultan auténticamente sublimes son los Membranes, que trastocan por completo «Angie» y la dejan hecha unos maravillosos zorros.

A ver, los que saben quién es Jimi Hendrix que levanten las guitarras. ■
RAFA CERVERA

«THE GHOST OF BRIAN»
Black Fantasy-Polar import

Jones. Brian Jones, claro. Para muchos simboliza la época dorada de los Stones. Dedicarle el título de este doble álbum tributo a las canciones de Jagger & Richards será pues aceptable, pero también equívoco. La iniciativa parte de Alemania y salvo dos excepciones –las Lolitas, tan maravillosas como siempre, y los Lords Of The New Church cogidos por los pelos con un candente «Route 66» –todos los participantes son cartoteris desconocidos en su mayoría. La paja, como siempre ocurre en estos casos, campa





chili? Nadie, sino ellos, pueden hacerte propuestas tan absurdas de un modo tan irresistible. Tienen un sentido del espectaculo glorioso. Han pasado tanto tiempo deseando ser perversos que no queda más remedio que reconocerles una pronunciada habilidad para simularlo. En otras palabras, son profesionales. Su montaje es meticuloso y obedece a mentes calculadoras. Por eso han creado escuela y sido tan contumazmente imitados. Sin resultados. Siguen imbatibles en lo suyo, asumiendo con arrogante naturalidad un papel vetado a adultos (ellos lo son) y sacandole todavia inteligente tajada a sus ya muy explotados filones de trash y rockabilly. Todo esto no explica el encanto de un grupo que cae en el exceso sin resultar ridiculo (*«seducido por la belleza / destruido por el sexo / todavia hay sitio en el infierno / para quienquiera que venga»*) y que abusa de los topicos sin recato (*«soy la criatura de la laguna del Cuero Negro / soy un hermoso monstruo del espacio exterior / soy un genuino delincuente juvenil de la luna / soy como cientos de millones de bombas de hidrogeno»*). Pero, la verdad, no me quitará el sueño mientras sigan ofreciendome malvados retratos de misoginia (*«todas las mujeres son malas / tienen colas puntiagudas / y cuernos en su cabeza»*) y sadismo (*«no quiero ser / tu dulce novio / solo quiero azotar tu rosado trasero»*), calenturas eroticas (*«guardame la etiqueta / ese perfume que hay sobre la mesa / así podre recordar / lo que acabó conmigo»*) metaforas libidinosas («Viaje Al Centro De Una Chica») y otras visiones aún más cinicas –y lúcidas– del género humano. Excelente muestras de literatura de comic al servicio de las obsesiones colectivas, ejemplos determinantes de que el rock puede ser todavia sinónimo de «sucio», algo *«que no salva almas»*. Una condenación a ser eternamente irresponsable.

Habria mucho mas que contar de un disco que consigue hacer de todo esto algo verosimil. Desde la portada (como siempre, otro guiño a las pin-up porno de los 50s) hasta su categoria de monumental clasico del rockabilly de todos los tiempos (tambien son los unicos, Stray Cats excluidos, que han sabido aplicar el maniaco vigor de esa musica a las necesidades actuales). Los cojas por donde los cojas funcionan. Por lo tanto... *STAY SICK!* ■ J.G.

a sus anchas y abundan las versiones intranscendentes y cosas peores (Toxin convirtiendo «Jumpin Jack Flash» en heavy, Space Cowboys dandole un barniz industrial a «Satisfaction», etc.) No todos fomentan la chapuza, «2120 South Michigan Avenue» les sirve de excusa a Die Haut, protegidos de Nick Cave, para elaborar un sofocante instrumental a lo Loop. Y la transcripcion que RU Nuts hacen de «Jigsaw Puzzle» resulta bastante personal. El resto, insisto, manosea con escaso tacto canciones que requieren algo mas que un tratamiento «moderno» («Yesterday Papers», «No Expectations», «Paint It Black»). Eso si, si a alguien le interesa saber como sonaria «Their Satanic Majesties Request» en la lengua de Nitzsche que no se pierda por nada del mundo a Alexander Hacke & Claudius Kielholz. Lo suyo no tiene perdon. ■ M.T.

IAN HUNTER & MICK RONSON
«Y U I ORTA»
Mercury-Polygram import

Las «estrellas» mas presumidas son las que no lo son realmente. Fíjate en las cuidadas cabelleras de Hunter y Ronson, puro anuncio de champu, y la elegancia de las fotos. Hunter fue una genuina «rock-star» en otros tiempos como líder de Mott The Hoople. Reside en Estados Unidos desde hace tiempo, donde ha mantenido una carrera en solitario de vieja gloria que subsiste gracias a la lealtad de sus fans. Ronson fue, por supuesto, uno de los ingredien-



tes basicos en la ascendencia y posterior caida de Ziggy Stardust; el mejor guitarra que ha tenido Bowie. Pero su lanzamiento en solitario a mediados de los 70 fracaso estrepitosamente.

El regreso de ambos, propiciado por este album de incomprensible título y la gira correspondiente, no presagiaba, la verdad, nada bueno. La escena musical ha cambiado mucho desde su ultimo trabajo de peso («You're Never Alone With A Schizophrenic», 1979), y tanto Ian como Mick ya dijeron todo lo que tenian que decir hace mucho. Pero, ¡sorpresa!, «YUI Orta» se ha aposentado en mi tocata con inusitada perseverancia. Claro que no puede compararse a las obras ya clásicas de ambos, seria demasiado esperar que nos llevaran de vuelta a la primera mitad de los 70, hasta «Hunky Dory» o «Mott». Pero es un álbum muy decente. Con un muy aceptable nivel en composiciones, arreglos, producción (impecable pero potente, firmada por nada menos que Bernard Edwards). Con sus derroches de rock apasionado y vibrante (un temazo como «Women's intuition») sus baladas llenas de sensibilidad y atmósfera (la sensacional y *romantica* «Livin' in a heart»), sus cantos a los valores eternos del rock'n'roll («American music»). Ademas, cuando contentan a la todopoderosa Polygram acercandose a la pista de baile («Cool»), lo hacen con cierta dignidad. Y, al final, Ronson elabora uno de sus habituales y expresivos instrumentales de seis minutos y pico («Sweet dreamer»), todo inspiración y sentimiento.

Supongo que es necesario haber pasado de los treinta, y haber seguido de cerca a sus protagonistas, para sentir aprecio por este disco. Ya sé que este album es puro AOR, materia prima para las FMs yankis. Pero, qué le voy a hacer, me ha tocado la fibra sensible. La clase y el *savoir faire* no son únicamente cuestion de años. Y, en este caso, quien tuvo, retuvo. Me quito el sombrero. ■ IGNACIO JULIA



VARIOS
«15 ORIGINAL BIG HITS VOL. 1» «VOL. 2»
Stax-Fantasy-Nuevos Medios

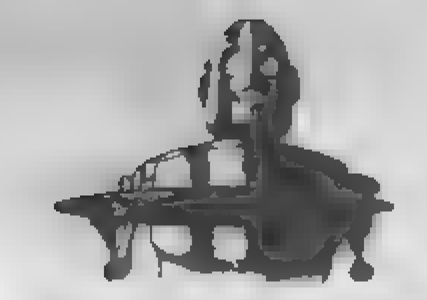
Junto a Motown y Atlantic, Stax fue uno de los sellos decisivos en el desarrollo de la musica soul y, posiblemente, el que imprimiera un sonido mas crudo y genuino a sus grabaciones (ver RUTA nº 42). Estos dos recopilatorios, recientemente reeditados en nuestro pais, ofrecen una ajustada panoramica de la produccion de Stax en su segunda época, desde 1968 hasta su desaparicion a mediados de los setenta (por lo que, desgraciadamente, se quedan fuera artistas tan representativos de la casa como Otis Redding o Sam and Dave).

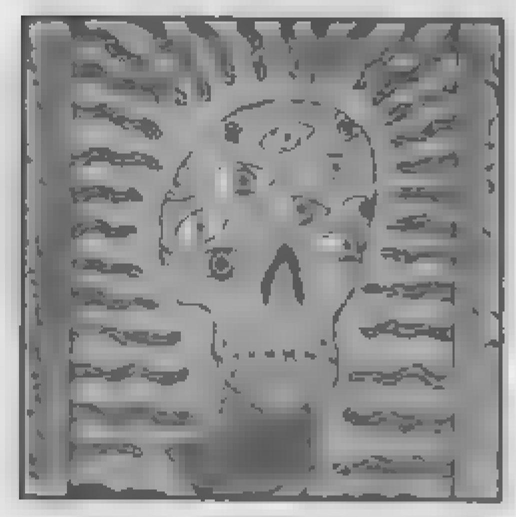
El interés de ambos volumenes es indudable, aunque hay que señalar que su titulo no se ajusta exactamente a la realidad, porque junto a indiscutibles hits de ese periodo («Soul Limbo» y «Time Is Tight» de Booker T and the MG's, «Who's Making Love» de Johnnie Taylor, «Shaft» de Isaac Hayes, «Son Of Shaft» de los Bar-Kays, y algunos temas significativos de Eddie Floyd, William Bell, Carla Thomas y los Staple Singers), se incluyen éxitos menores de grandes figuras (Rufus Thomas, Albert King, Little Milton) y hasta canciones de interpretes practicamente desconocidos (Shirley Brown, Rance Allen, los Temprees, Shack, Newcomers), por lo que estos albumes cumplen tambien la función de sacar a la luz algunas rarezas y curiosidades del legendario catalogo de Stax.

Un material de primera: primitivo, intenso, apasionado y sudoroso. Sweet soul music!!! ■ JOSÉ LUIS FUENTES

MEAT PUPPETS
«MONSTERS»
SST Marilyn import

Los Meat Puppets siempre han sido una banda americana unica en su



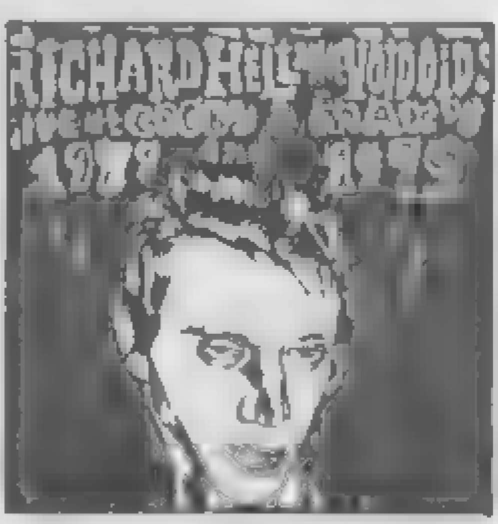


especie. Empezaron a funcionar hace ya nueve años. Tocaban una rara derivación del cow-punk, fueron de los primeros fichajes de SST y su sonido despertó el entusiasmo de los Minutemen y Sonic Youth. Con el paso del tiempo, y el aumento de su reputación, fueron descritos como «unos Grateful Dead para oyentes de corta concentración», refiriéndose a su capacidad para instigar profundos viajes mentales con canciones que apenas duraban tres minutos. Tras su mejor período –el acaecido a mediados de los 80, con un sonido más orientado hacia el country– consiguieron establecer un estilo propio que otros intentarían imitar. Hace un par de años, con el LP «Huevos», su instrumentación se refinó y ganó octanos con un poderoso sonido de guitarra que recordaba a ZZ Top (y conservaba la magia inicial de los Puppets). «Monsters», su séptimo album, exhibe la mejor producción con que el grupo ha contado hasta ahora. La batería es crujiente, la guitarra transparente y la voz magnífica. Dispone de una intentona comercial –lo más flojo–, rock de toda la vida y experimentos de free-guitar. Pero lo más importante de todo es que constituye un progreso en la labor del trío para reflejar la musicalidad de su territorio. Arizona, el desierto, cactus y los espacios abiertos (ambiente plenamente capturado en instrumentales como «Flight Of The Fire Weasel»). Aquí debe detenerse la descripción de la música de los Puppets, puesto que ante todo es un vehículo más espiritual que físico. Puede que no sea su mejor album, pero está lleno de valiosas visiones ■ C. NEAL

JOHNNY RADIATOR «MI RUINA FAVORITA»

Km. 444

Johnny Radiator son una de las formaciones más destacables de la escena ovetense. A pesar de la reiterada consistencia del proyecto han debido esperar cuatro años y medio hasta ver en la calle este primer trabajo, un mini-LP fruto de un premio en el VI Concurso de Maquetas de la FM de Radio Asturias. La edición corre a cargo del sello Km. 444, que posee un estudio de grabación propio, lo cual no es mala idea, el problema estriba en que a pesar de las notables mejoras efectuadas con respecto a anteriores entregas de esta misma discográfica (Berrones, Cautivos, Murciélagos) el conjunto sigue adoleciendo de excesiva blandura, sobre todo en las guitarras. Algo que justamente en el caso de Johnny Radiator emborrona la esencia y brillantez que Teddy Mallada (vz. guit.) sabe aplicar al instrumento de las seis cuerdas. En el aspecto estilístico el conjunto se mueve en un rock urbano que tiene elementos comunes con gentes como Leño, Ilegales, Los Suaves o Burning. En este mini-LP cada tema no guarda excesiva relación con el siguiente. La motivación proviene del intento de que aparecieran todo tipo de composiciones del grupo al margen de la etapa a que perteneciesen. Se oscila así entre la caña irresistible del simpático «Papeo rock», la emotividad tradicional de «Llega la noche» o el hardrock de «Rock'n'Roll». En definitiva, un interesante trabajo de una banda de la que se puede esperar mucho más. ■ M.D. ABAD



RICHARD HELL & THE VOIDOIDS «FUNHUNT»

Roir-Marilyn import

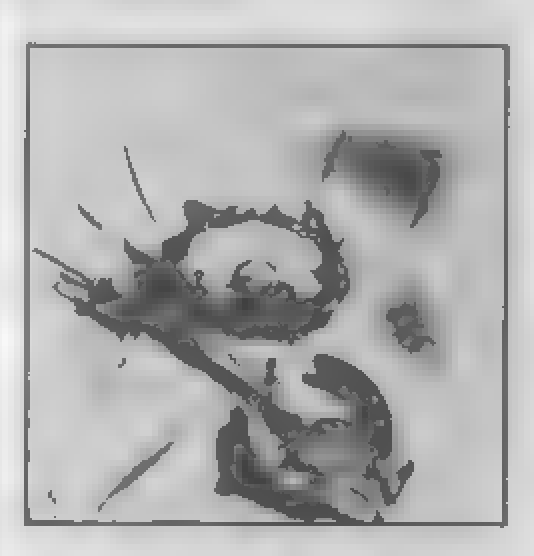
Tormentoso y paranoide, el legado de Hell –retirado ya de la actividad musical– conserva todavía su apremiante carga de desazón. Siendo un pésimo cantante, que además carecía de habilidades musicales ortodoxas, consiguió resultados crispantes. Sus creaciones eran siempre partos dolorosos, enquistados en el rock neoyorkino de finales de los 70 como heridas mal cicatrizadas que proporcionaban tanto desasosiego como goce. «Funhunt» comprende tres conciertos –celebrados entre 1978 y 1979, en el Max's y el CBGB– donde es posible contemplar el atropellado carácter de los Voidoids en carne viva. Sus interpretaciones son escarpadas, rechinantes como goznes oxidados, puntualmente procesadas por la siempre estimulante guitarra de Robert Quine y la desencajada personalidad de Hell. El sonido de esta cinta es mugriento, pero no ensombrece las biopsias que realizan a otros (Hendrix, Stones, Stooges, Creedence) ni la toxicidad elemental con que reavivan sus propios fuegos («Don't Die», un «Blank Generation» incólume, "Love Come In Spurts»). Una pieza menor, aunque nutritiva» ■ A.V

MOMUS «DON'T STOP THE NIGHT»

Creation-import

Con «Don't stop the night», Nick «Momus» Currie inicia una nueva etapa donde se preserva su afinidad hacia Brel y sus discípulos, pero en la que también entran en juego nuevos elementos sonoros. La instrumentación tradicional ha sido sustituida por teclados y sintetizadores, dejando a Momus entre la oscura arrogancia de Suicide y los dramas existenciales de Soft Cell, sin olvidar las tendencias Acid. Como se trata de un artista capaz de contagiar su hipocondría a cualquiera de los estilos de los que se vale, todo funciona sobre ruedas. El universo sensitivo de Currie se apodera, con su intimismo y su desencantada sexualidad, de cualquier intento lúdico; Momus es un maestro probado en el arte de comunicar zozobras anímicas y aquí vuelve a aprobar su propia reválida. Incluso sus elecciones musicales rezuman ironía. Disco futurista, como aquel que nos desbordó a finales de los 70, funk electrónico, boleros cibernéticos y genuinos dramas conservados entre trucos tecno que muestran unas cotas de sinceridad que charlatanes como Morrissey son ya incapaces de reconocer. ■ RAFA CERVERA





THE LEROI BROTHERS «VIVA LEROI»

New Rose-Marilyn import

No faltan en territorio lejano jóvenes bandas con vocación tradicionalista. Hay muchas, y la mayoría de ellas suelen pecar de frialdad al aproximarse a las ricas raíces musicales que se entrelazan en el subsuelo del Lone Star State. Los Leroi Brothers llevan varios años en la brecha, practicando sin prisas la música que les gusta y poniendo en circulación discos agradables donde, si bien hay más aplicación que temperamento, siempre se encuentran motivos para reescucharlos con atención. «Viva Leroi» respira un pulso relajado y las canciones se desgranan con pulcra calma, repasando la geografía sonora de su entorno y algún aledaño curioso (la lograda versión de «Nix Hoeky» de Redbone). Cajun, country, swamp-rock, western-boogie y rockabilly son los estilos que frecuentan. Estilizándolos con una esmerada puesta en escena o guiños cariñosos (a Holly en «Angeline», al Sir Douglas Quintet –Doug Sham pone voces– o al New Orleans Sound). Idóneos para pasar la tarde a la sombra de un árbol, sin nada mejor que hacer que disfrutar el momento en buena compañía musical ■ F.P

HERMAN BROOD & HIS WILD ROMANCE «HOOKS»

CBS

Segunda oportunidad para Herman Brood en CBS, que el dutch killer ha aprovechado para amarrar el tiro y desplegar un buen puñado de standards de Rock'n'Roll, Soul y Rhythm & Blues sobre el vinilo.

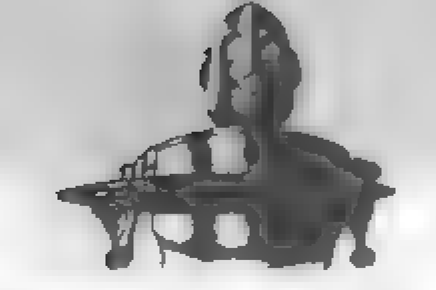
Como en «Yada Yada», falla la producción en algún tema (no por insuficiente sino por excesiva), «Will you still love tomorrow», por ejemplo, y podría considerarse una jugada oportunista el que haya sido incluida en la lista «Great balls of fire». Pero hay que decir en favor del Rock'n Roll Junkie que se ha esforzado en hacer versiones personales de sus canciones favoritas, ralentizando el super hit de Jerry Lee Lewis, y clavando en cambio su piano en «Something else». Guitarras en los temas de Jerry Lee, y teclas en los de Cochran,... ahí queda eso

Borda «What becomes of the broken hearted», «Maybellene» de Berry –claramente superior al cover de «Brown eyed handsome man»– «Hard to handle» de Otis Redding (H. Brood rinde aquí homenaje a uno de sus ídolos con una adaptación Heavy-Funk del tema) y consigue lo imposible con «Help me

LIVE AGA[illegible] 10

1.	LOS ENEMIGOS	«Walking The Dog»
2.	ANGEL Y LAS GUAIS	«Craked Actor»
3.	LAS RUEDAS	«Dientes de Oro»
4.	LOS CARDIACOS	«Noches de Toisón»
5.	SEX MUSEUM	«You Can't Judge A Book»
6.	LOS MACANA	«Dr. Raspberry»
7.	ANGEL Y LAS GUAIS	«Lamentos de un Vampiro»
8.	LOS CARDIACOS	«Honky Tonk Woman»
9.	LOS ENEMIGOS	«Florinda»
10.	SEX MUSEUM	«Train Kept A Rollin»

By Mayra Pomez Kent



Rhonda», de B. Wilson, que en la versión de «Hooks» parece extraída de «Cha Cha», aquel trepidante directo del holandés grabado en 1978, su mejor época.

A los ejecutivos de CBS les debe quitar el sueño haber invertido parte de su presupuesto en el irresponsable de Herman: cuando no se pierde durante meses enteros en Cadaqués, aparece en el aeropuerto de Tasmania, sin un céntimo, esperando pacientemente a ser repatriado mientras le canta a algún aborigen una frase escogida de Little Richard. Pero mientras le den carta blanca para escarbar a sus anchas entre sus influencias, no tiene porqué preocuparse. Brood sigue siendo un libro abierto sobre lo mejor del Rock'n Roll. ■ ALEX FDEZ. DE CASTRO



SUSIE Q
«SUSIE Q»
Ba...

La Granja, cada vez mas babeantes, no es el unico grupo balear digno de aparecer en los papeles. Tras un par de correctas maquetas, y una breve participación en un recopilatorio, llega el primer LP de Susie Q (ver U Generación). La plastificación de diez temas originales ha sido posible gracias a que el grupo ganó uno de esos concursos municipales tan poco útiles, aunque en su caso les ha servido para demostrar que son una muy digna banda de rock de guitarras con garra para moldear canciones de rápido impacto y soltura instrumental. Aún están algo verdes, les faltan arreglos, se es nota entumecidos por el estudio, pero cortes como «Chica de mal humor» (un rock de garage sin paliativos) y la variedad de sus influencias (desde ... hasta Neil Young) puede colocarles al mismo nivel que Los Tormentos o los primeros Domingo y los Cítricos (contactos 971-750348) ■ M.T.

BULLET LAVOLTA
«THE GIFT»
RCA-import

Husker Du, Black Flag y REM fueron los mayores estímulos de la música independiente americana durante los 80s. Es natural, y no necesariamente malo, que un contingente de grupos inspirados en esos tres nombres hayan continuado la tradición implantada por estos. Bullet Lavolta, una guitar-band de Boston, no pueden negar la presencia de Husker Du en su trabajo. Eso no significa que «The Gift» sea una imitación, pero sí una consecuencia originada por el impacto de los Du. Las canciones son buenas, pero no van más allá de lo conseguido por HD con «Metal Circus». Afortunadamente el grupo dispone también de recursos propios que les hacen acreedores de nuestra atención. La guitarra de Ken Chambers (ex-Moving Targets) puede ser tan cortocircuitada como la de Dinosaur Jr. o gozar de una simple belleza similar a los Lemonheads, y la voz de Yukki Gipes es fuerte aunque poseedora de una sensibilidad especial. Fichados por la poderosa RCA –lo que les ha valido aparecer en revistas como «People», el equivalente USA a «Hola»– los Lavolta van a tener que vender más discos para sobrevivir. Su potencial comercial queda claro en varios cortes de «The Gift», que combina una orientación FM con tendencias hardcore y riffs musculosos. A partir de ahora será interesante observar qué dirección toma el grupo en su nueva etapa. Una incógnita por descubrir. ■ C. NEAL

CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL
«CHRONICLE»
«CHRONICLE VOL. 2»
Fantasy-Nuevos Medios

Una buena noticia: la independiente madrileña Nuevos Medios ha ampliado su campo de operaciones mediante una afortunada política de reediciones. De momento, ha obtenido los derechos de la distribución nacional del sello Fantasy (que incluye el glorioso catálogo de Stax Records) y,



por otra parte, se ha lanzado al rescate de algunas piezas de los Grateful Dead («From The Mars Hotel», «Blues For Allah») y de sus miembros en solitario («García» y «Ace», primeros trabajos del líder de la banda y de Bob Weir, respectivamente).

El grupo estrella de Fantasy Records ha sido, sin lugar a dudas, Creedence Clearwater Revival. Entre 1968 y 1972, en pleno auge del flower-power adormecedor y de la pretenciosa música progresiva, asaltaron las listas de éxitos con una impresionante serie de canciones de tres minutos, tan básicas, energéticas y contagiosas que se convirtieron en el antídoto perfecto contra el letargo imperante. «Chronicle» (publicado originalmente en 1976) es un completo muestrario de los hits de la banda, en el que se resume, a través de todas las caras A y algunas de las B de sus arrasadores singles, el inmenso potencial comercial y creativo del grupo liderado por John Fogerty.

LINK WRAY
«HILLBILLY WOLF -MISSING LINKS VOL. 1»
«BIG CITY AFTER DARK -M.L. VOL. 2»
«SOME KINDA NUT - M.L. VOL.3»
[illegible]

El parrafo introductorio de las extensas notas de [illegible] esta copiosa [illegible] el mas oscuro [illegible] de Carolina del Norte [illegible] en su [illegible]

«Link Wray [illegible] competidores [illegible] Rumble y Rawhide [illegible] otros rascadores de [illegible] bien, pero Link fue el primero [illegible] los limites de velocidad [illegible] en sus temas [illegible] si sabes a lo que me refiero. Despues vinieron todos [illegible] sabian hacer hablar a sus guitarras, aunque la verdad, si te gusta [illegible] escuchas una conversacion y en paz. Pero si lo que quieres oir es una guitarra que suena como una GUITARRA, Link Wray es tu hombre.»



En efecto, el fue el primero en tratar a su guitarra como algo mas que un mero acompañamiento ritmico o solista. La hacia sonar como suena un motor del que se ha abusado durante demasiados kilometros. Como lo hace una sierra mecanica al entrar en el todavia fresco tronco de un arbol o un poderoso reactor calentando motores antes de entrar a la pista para despegar. Ese es el topico, promovido por sus temas mas conocidos, instrumentales de alto valor calorifico y solida carroceria. Pero habia mucho mas de lo que hasta ahora habiamos podido saber.

Link Wray, como todos los grandes de la edad dorada del rock'n'roll, supo conectar su apreciable estilo propio a un eclecticismo hambriento y motivado por la necesidad de mantenerse en el mercado, que echaba mano sin remilgo de temas ajenos de exito y de generos de actualidad en el momento. Esto proporciona una gran riqueza a sus viejas grabaciones, una variedad y encanto que hace de los tres volumenes publicados por Norton un autentico yacimiento de diversion [illegible] Ningun admirador de Mr. Rumble puede quedar decepcionado [illegible]

El primer volumen documenta los primeros pasos de Wray, centrandose basicamente en el periodo de finales de los 50. Contiene temas acreditados a Lucky Wray, que imitaba con vehemencia al mismisimo Scotty Moore en sus guitarreos, a Link Wray, los Wraymen y Ray Vernon, artista al que acompaño con su grupo. Un puñado de originales llenos de promesa y versiones de su idolo Elvis o el ... [illegible] «Lawdy Miss Claudy» de Lloyd Price. Completa el lote un creciente instrumental, «Vendetta», tambien reeditado en single. El segundo volumen contempla a los Raymen en su etapa de esplendor, a principios de los 60. Abundan los instrumentales de reverberantes cualidades y sorda ejecución («The bad and the good», «Rawhide 63» o «Rumble rock») y alguna que otra version del tema popular de turno modificado a su antojo: excepcional «Baby what you want me to do», esquematica pero intrigante «I'm so lonesome I could cry». Seis de los cortes son grabaciones en directo, totalmente ineditas hasta la fecha, que datan de 1961.

En el tercer volumen se nos presentan una serie de rarezas pertenecientes a principios y mediados de los 60, de Link con sus Raymen (impagables en la foto de portada) y con otros artistas que contaron con las metalicas seis cuerdas de su guitarra. Los Fender Benders nos ofrecen dos buenas muestras de *hot rod music* en «Drag strip» y «XKE». Bunker Hill y los Moonmen tambien se beneficiaron de su cerril virtuosismo. Los tiempos estaban cambiando y Wray con ellos: aqui quedan preservados sus guiños a los Beatles («Baby doll» es un calco «Please please me», una version instrumental) y otros detalles coyunturales («Remember the twist»). Pero su integridad queda fuera de toda sospecha cuando los altavoces escupen algo tan inexplicablemente certero como «Genocide» o «The earth is crying».

A pesar de su revitalizacion a finales de los 70 como acompañante (aunque uno nunca supo bien quien acompañaba a quien) de Robert Gordon, y tambien en solitario, Link Wray vive semiretirado en la actualidad. Pero nadie que crea sentir amor por el genuino rock'n'roll deberia dejar de conocerle. Nunca es tarde con musica tan VIBRANTE como esta. Ah, que no se me olvide: el sonido de estos discos es mas que aceptable y las portadas sencillamente exhuberantes. No digo mas. ■ IGNACIO JULIA

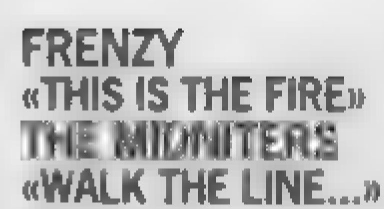


En cuanto a «Chronicle Vol. 2» (1986), se trata de un eficaz complemento del volumen anterior, elaborado a base de caras B que no se incluyeron en él («Walk On The Water», «Born On The Bayou»), excelentes temas propios extraídos de sus siete entregas oficiales, y un puñado de vigorosas versiones de clásicos («Good Golly Miss Molly», «The Midnight Special», «My Baby Left Me», «Hello Mary Lou») a los que supieron imprimir su inconfundible sello personal. El material elegido es una prueba contundente de que la mayoría de las canciones contenidas en los álbumes de la banda no tenía nada que envidiar a los explosivos sencillos que escalaron las listas.

Ambos recopilatorios son dobles e incluyen créditos detallados, interesantes notas interiores y abundante información sobre el cuarteto californiano. Pero, sobre todo, encierran unas canciones que, por sí solas, definen lo que es el rock'n'roll (no lo dudes, un solo tema de los Creedence vale más que mil palabras al respecto). Los innumerables fans de CCR están de enhorabuena, ahora tienen la oportunidad de escuchar las mejores canciones de su grupo favorito sin ese desagradable ruido de huevos fritos que tanto las estropeaba en sus viejas copias, curtidas en mil y una pasadas bajo la aguja del tocadiscos. ■ JOSE LUIS FUENTES

LOOP
«A GILDED ETERNITY»
Situation Two-Polar import

Por si acaso sus diferencias con los Spacemen 3 no habían quedado claras después que éstos investigasen en las posibilidades de la repetición celestial, Loop –que ahora es un cuarteto– se autoproclaman los reyes del wah-wah en su última obra. Madurados como procesadores de efectos de guitarra, Loop se lanzan a su propia vorágine una vez más, logrando nuevos efectos aurales propicios para descerebrados en fase terminal. Compuesto por dos maxis, «A gilded eternity» dispone de 7 cortes que generan oleadas de «zoom» eléctrico, karmas dolorosos e hipnóticas repeticiones que ocultan embriónicas maravillas rock. Hacen que el «heavy» en declive de los 70 cobre un nuevo brillo – «Afterglow» no es más que una evolución del «Stormbringer» de los Deep Purple del 74– desatan convincentes riffs que podrían marear hasta al fan de los Can más resistente, despegan hacia la dimensión desconocida a golpe de órgano y pandereta, cabalgan sobre ritmos ciclópeos pulsaciones sísmicas. Son como una alucinación sonora, un «trip» eléctrico ideal para imaginar el futuro del rock en la década que nos queda por pasar. Un notable alto ■ RAFA CERVERA



FRENZY
«THIS IS THE FIRE»
THE MIDNITERS
«WALK THE LINE...»
Rage-Import

Con éstas dos referencias comienza su andadura un nuevo sello independiente londinense, cuyo principal objetivo es mantener viva la llama del «psychobilly» británico, en una línea similar a la de Nervous, Raucous o Fury Records. Su 1.ª referencia, lanzada a finales del verano pasado, fue el nuevo LP de los veteranos y conocidos Frenzy. Cada vez sorprenden más los muchachos de Steve Whitehouse, van dando una de cal y otra de arena. «This is the fire» cuenta con la producción de un guitarrista de heavy-metal y se nota demasiado. Las guitarras duras se «comen» el ritmo con excesiva facilidad. Composiciones cercanas al power-pop y eso sí, la potente voz de Steve por encima de todo ello. 10 temas para seguidores incondicionales, sin más.

El lanzamiento de Rage, es otra historia. «Walk the Line...» es el segundo larga duración de un trío de Brighton, The Midniters. Se han ganado cierto renombre en las islas después de telonear a los Stray Cats en su pasada gira británica. Cuentan con un directo fuerte y «contagioso». Lo han reflejado en el disco a la perfección. 9 composiciones de Steve Jeffery, guitarrista y cantante del grupo, y una revisión acelerada del clásico «Please don't touch» de Johnny Kidd & The Pirates. El disco suena muy compacto, rockabilly actualizado. Están a medio camino entre los Torment y los Guana Batz. Steve cuenta con una voz muy personal. Mientras siga componiendo temas como «Ball & chain» o «Midnite» seguirán subiendo en los charts del «Psycho» inglés. Además muestran buenos detalles, como ese comienzo «a lo Ry Cooder» en «Walk the line». The Midniters se han colado entre los primera división del rockabilly acelerado y Rage Records también. Buena suerte a ambos para el futuro ■ ELOY R B



CARNIVAL OF SOULS
«FLOP»
Top Records-Polar import

Es una cuestión de equilibrio. Me refiero al encomiable sentido de la proporción que demuestran Carnival Of Souls. A su justa combinación de amplificación eléctrica y voz; temas fuertes, *midtempos* y baladas. Cuando aprietan el acelerador no resultan conductores temerarios, cuando ruedan a media velocidad saben mantenerse en su sitio, y cuando acometen una balada no dejan que les abrume la sensiblería. Tanta concentración se traduce en música de intenso aroma y notable dinamismo. El trío de Washington D.C. formado por Philip Stevenson (voz, bajo, guitarra, piano), Tony White (guitarra) y Chadwyk Jones (batería), ha facturado un muy recomendable álbum que encierra algunas canciones memorables moldeadas por un sonido que sabrán apreciar quienes prefieran su ración de electricidad y sentimiento servida con determinación y serenidad, controlando cada gota de expresividad sin perder en ningún momento la motivación. Instrumentalmente podrían estar en la estela de, por ejemplo, The Dream Syndicate; las guitarras tejiendo cortinas melódicas o surgiendo pletóricas en pasmosos solos. La voz, aunque el contexto sea otro, me recuerda al Roddy Frame de los primeros discos de Aztec Camera, sólo que con algo más de fuerza. No hay ni un solo corte inferior al resto, la cohesión de «Flop» reafirma que han trabajado, que son un equipo serio con un seguramente apasionante porvenir. Temas como «Black & blue», «Better known» o «8 15», te invaden con el omnipresente rugido de las rítmicas en segundo plano, conformando un atrayente manto eléctrico que te atrapa como una telaraña. En «Nothing to say», perfectamente calibrada por acordeón y piano, y la cautivadora «Shallow water», demuestran su especial sensibilidad. Han hecho un buen disco. Cargado de emoción y fuerza. Uno de esos LPs que cuesta desalojar del plato del tocadiscos. Puro vicio para el oído ■ IGNACIO JULIA

ROLLINS BAND
«HARD VOLUME»
Texas Hotel-import

Cuando Henry Rollins canta uno casi puede tocar el dolor emocional que destila su voz. En estudio y en directo es un tornado teledirigido que lo destruye todo a su paso. O lo escuchas con atención o huyes de él como alma que lleva el diablo. Su capacidad para extrovertir sensaciones tan brutalmente es una de las razones por las que su presencia en un contexto musical es tan importante. Pero a veces, cuando la tormenta cesa, ya no queda nada por destruir. «Hard Volume» es la quinta obra musical en solitario de Rollins, y la tercera con su actual banda. Continúa desarrollando el sonido iniciado en «Lifetime», impidiendo que el oyente se sienta cómodo en ningún momento de la escucha («cuando más cerca te encuentras, más lejos me siento» canta en «Down And Away»). Sufrimiento y deseo, dureza sónica (su banda es una de las más potentes que se puedan encontrar hoy en día), fealdad y sobretodo intensidad son los elementos que arden en este fuego. Rollins prosigue conquistando, devorando y exorcizando sentimientos que odia. Le convendría tomar una resolución antes de que esa máquina carnívora que es él mismo acabe autodestruyéndose ■ C NEAL



JOHNNY BURNETTE
«SINGS: COLLECTIBLE RECORDINGS»
Musketeer-import

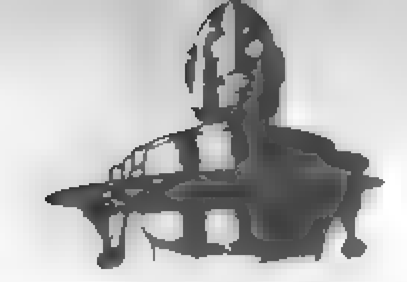
Tras una primera edición totalmente agotada hará un año aproximadamente (incluso el que esto suscribe se quedó sin una copia), este sello de origen neozelandés publica de nuevo este volumen de dieciséis temas pertenecientes a la época pop orquestado del electricista de Memphis.

Acogido por una impresentable carpeta (carente de cualquier nota de contraportada), «Sings...» recoge composiciones propias de Johnny entre las que merecen atención especial la excitante «What a summer day» y un dulce ejercicio de 60's pop (adelantándose a los acontecimientos venideros) como es «Fountain of love». «Damn the defiant» viene avalada por la firma de su hermano Dorsey, mientras que el resto son creaciones de «*compositores originales a precios baratos*». «The Opposite», «Girls» o «Party Girl» son buena muestra de ello. Quizás el mejor corte se halle en esa versión del «Kentucky waltz» de Bill Monroe, aderezada por unos arreglos orquestales de elegancia especial para la ocasión.

La producción corrió en todos los temas a cargo del mismo Johnny Burnette y, en general, este vinilo sabe a poco. La tarea recopilatoria no es de lo más afortunada y el espíritu original del Rock And Roll Trio parece haberse esfumado por completo. Sólo si eres un ferviente admirador de la familia Burnette se te hará imprescindible «Sings», por que en caso contrario te remito inevitablemente a sus primeros trabajos con el hoy activo Paul Burlison. ■ MARCOS ALVAREZ

BIFF BANG POW
«SONGS FOR A SAD EYED GIRL»
Creation-import

Hay discos ante los cuales resulta casi imposible ocultar una predilección. «Canciones para la chica de mirada triste» es uno de ellos. Alan McGee se ha desembarazado de su nostalgia pop por los 60 y la ha canjeado por un manojo de resonancias acústicas, descendientes directas de los mejores discos de Neil Young o McGuinn. El encanto de este disco reside en su melancolía.



en su agridulce sencillez, en su manifestación lírica de sentimientos de soledad. Evocaciones que van dirigidas directamente a la fibra sensible, mensajes demasiados personales como para ser atendidos en ocasiones en las que un atardecer nublado, una decepción o la incómoda presencia de la soledad no figuren como testigos.

«Songs» comparte la misma amargura que el «Fried» de Julian Cope, sufre las mismas alucionaciones que el «I Often Dream Of Trains» de Robyn Hitchcock, es tan imprescindible como el «Soul Mining» de The The. O sea, que pertenece a esa clase de discos que uno descubre más por intuición que por necesidad y del que no puede despegarse en mucho tiempo, que no puede compartir con casi nadie porque sería demasiado largo explicar las razones de esa conexión a un neófito. Porque, a ver cómo le explicas tú a un amigo, a una amiga, que tu disco favorito de estos días contiene el secreto de embellecer la tristeza. Como le explicas que, para colmo, los Biff Bang Pow han tenido el buen gusto de rehacer una canción de los TV Personalities, quizá la más sensible de su repertorio ¿Cómo lo explicas? ■ PERE SANDOVAL



THE NOMADS
«ALL WRECKED UP»
Amigo-Sanni

Con cierto retraso, y mucho me temo que escaso apoyo, aparece por fin la edición nacional del último Nomads. Acorazado sueco por excelencia que cada vez aumenta más el voltaje. Ya han superado definitivamente sus handicaps de base –dependencia de versiones, estar catalogados como garageros sinequanon– y, aunque eso les haya alejado un tanto de sus más incondicionales fans, actualmente funcionan con la autonomía propia de esa gran máquina de rock que son. Es cierto que su fuerza se desborda a veces, rozando una fría grandilocuencia, pero la mayoría de surcos son puro azote. Hacen lo que les da la gana: garage-beat tan contagioso como el de Fleshtones, baladas rodeadas con varias electrificadas, pop corrosivo a lo Jesus & Mary, exorcismos con la Sonic's Rendezvous Band, saqueos en el «Teenage Head» de Flamin' Groovies. Todo embutido en implacables operaciones de castigo aural, en nitratoamil reforzado en un espíritu explosivo. Tienen las pilas bien cargadas. Son rock and roll de poderoso desarrollo, bautizado con las mismas aguas que los Sonics y capaz de dar de lleno en el clavo («Beyond the valley of the dolls», glam-rock con la guitarra invitada de Johnny Thunders) y generar peligrosas sobredosis sonoras («Down by the river»). No hay nada que temer, su veteranía no les ha domesticado ■ J G



RADIACS
«HELLRAISER»
Link-import

Buena combinación de añejas enseñanzas y rockabilly de nuevo cuño. Estos muchachos han demostrado que todavía existe una fructífera cantera por explotar en el Reino Unido. Radiacs mezclan perfectamente sus influencias más «fifties» (versiones de Bill Allen, Hank Mizell, y hasta el «Baby let's play house» de Arthur Gunther) con inteligentes y efectivas composiciones propias de considerable influencia de gente como Guana Batz o Frantic Flinstones («Radiac wrath», «I was wrong», «Radiac drive»), sin olvidarse del patrimonio nacional como el bueno de Johnny Kidd. Su principal fuerza se basa en la personalidad de su cantante Dale Williams y la increíble pericia de su contrabajista, Paul Oxley. Suenan imparables en disco, y en directo prometen ser una picadora industrial de carne disparada contra su público. Si además, por lo que se deduce del título del álbum, cuentan con la ayuda de «cabeza de agujas» y sus Cenobitas pueden arrasar. No quieren tu apoyo, quieren tu piel ■ TRASHMIKE

JULEE CRUISE
«FLOATING INTO THE NIGHT»
Wea

Un morboso descubrimiento. Un nuevo valor para la música pop actual. Inclasificable, imagina por unos instantes un híbrido entre los Cowboy Junkies y Doris Day. «Floating In The Night» es un álbum extraño y bello, ejecutado por Julee Cruise –voz cristalina y misteriosa– y concebido por David Lynch y Angelo Badalamenti. Justamente, Julee interpretaba el tema «Mysteries of love» de la no menos inquietante «Blue Velvet». Así, no sólo se incluye el susodicho tema en el primer elepé de la Cruise, todo el disco rezuma esa perversa serenidad, esa atmósfera malsana contenida siempre en las obras de Lynch.

Entre la música de los 50 y el horizonte de los 90, «Floating In The Night» resulta ser un auténtico hallazgo que no conoce denominaciones. Con letras de Lynch –cuya batuta se adivina también en el espíritu de la grabación– y música de Badalamenti, la voz de Julee Cruise se desliza entre baladas que podrían ser clásicos convencionales de hace cuatro décadas –«Floating»–, suaves composiciones accidentadas por la afición cacofónica de Lynch –los resabios de la banda sonora de «Eraserhead» invaden «I float alone»–. Hay cruces violentos que interrumpen a veces la placidez de los temas, pero reina la apacibilidad a lo largo de 9 temas arrebatadores, concebidos entre el romanticismo más lacónico y los límites de la esquizofrenia. Un nuevo patrón para la «torch song» ribeteado por mensajes sentimentales extrasensitivos.

El disco ideal para comprar 4 o 5 copias de golpe y regalar a los amigos más queridos, sean cuales sean sus edades, gustos, sexos o estados mentales. Te querrán mucho más ■ RAFA CERVERA

BUZZCOCKS
«LIVE AT THE ROXY CLUB»
Absolutely Free-Polar import

El 2 de abril del 77 los Buzzcocks definieron la esencia del punk británico sobre el escenario del infame Roxy Club. Cuatro feas víctimas del acné convirtiendo la ineptitud musical en elocuente arma expresiva. Adolescentes en celo, gente disconforme con su existencia que se asomaba al mundo lanzando centraminas de pop cabezón. Las expulsaban con velocidad y brío sin reparar en detalles superfluos. Sus mensajes eran neurosis unidimensional, escritos con telegráfica electricidad (esas guitarras velvetianas) y defendi-

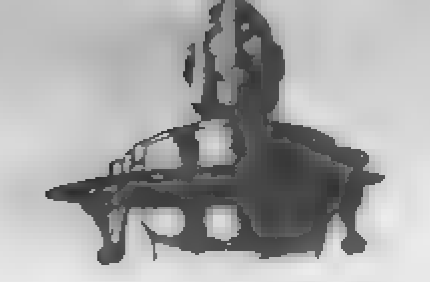


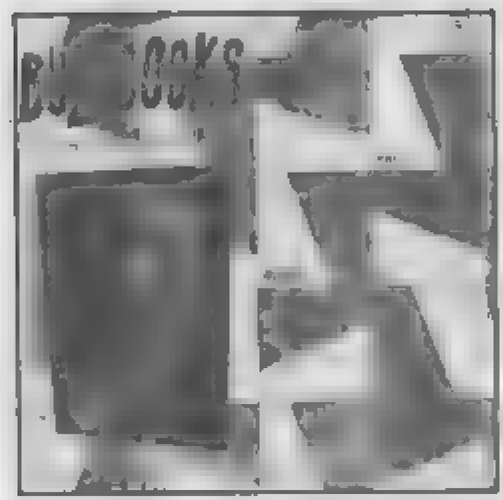
Que presten atención todos aquellos que estaban en la inopia cuando no debían, los nacidos después de tiempo, los que no se enteraban de lo que valía un peine cuando tocaba. Vinyl Planet vuelve para informar al desesperado consumidor de plásticos de qué recuperar, dónde husmear y cómo elegir sin necesidad de que se le llenen las yemas de los dedos de porquería –de otros: a saber quién habrá tocado esta portada antes... PUAAAGH!– en las cubetas de los saldos y demás.

Para empezar, el tecno bien entendido. Los alemanes, que son muy suyos, han vuelto a poner en circulación el grueso de los maxis de **Soft Cell**. De «Memorabilia» a «Down in the subway», tu oportunidad de repescar temas inéditos del dúo –presentes en todas las caras B– «extended versions» y portadas originales. Edita Phonogram, división germana. **Bowie** sigue con su campaña de autorecuperación vía Ryko Disk, que ha puesto en circulación sendas reediciones de «Space Oddity», «The man who sold the world» y «Hunky Dory». Todos cuentan con las siguientes peculiaridades: portada doble –incluyendo una reproducción de la original, como en el caso de «The man...», fotos y temas inéditos y un «remastering» para callar las bocas de los más exigentes. En CD, casete y vinilo. Y habrá más, tiempo al tiempo.

Otras viejas glorias pilladas por el pescuezo por la política de repescas de las compañías son **King Crimson**. La imparable EG devuelve a las tiendas el imprescindible debú del combo de Fripp, «In the court of the crimson king» (1969), en el que descansan clásicos como «21st century schizoid man», «Formentera lady» o «Moonchild». También recomendable resulta «Lark's tongues in aspic» (1973), y escuetamente anecdótico, «Discipline», un poco iluminado intento de devolverle la vida al mítico grupo en la década de los 80. Ni Adrian Belew pudo evitar que el aburrimiento hiciera estragos.

Cambiando de tercio, no sé si recordarás a los **Flatmates**, desaparecida formación de pop rapidillo nacida en UK y que jamás logró pasar al otro lado de las listas de ventas. «1986-89» corrige los posibles errores sobre su todavía reciente cadáver insinuando que en el fondo eran francos obreros del pop ramoniano, con chica al frente. Incluye temas nunca antes editados además de sus varios sencillos. Más injusticias solucionadas: el insoportable vacío discográfico de la primera época **Cramps** en Inglaterra llega a su fin. Con motivo de la edición de su flamante elepé, IRS desentierra «Songs the lord taught us» y lo pone a disposición del respetable en vinilo y CD. One Little Indian hace las pesadillas de los fans de **Sugarcubes** lanzando el total de sus singles en sendas cajas de maxis, sencillos y CD singles. Por supuesto, las versiones varían de uno a otro formato, pero supone la última oportunidad de conseguir todo el material «no-LP» de los islandeses, ya que por separado y gracias a una astuta maniobra de descatalogado por parte de la casa, no hay tu tía. ■ ELMER SKELTER JR





dos con desvergüenza (la voz de Shelley era tan poco adecuada como la de Eno). Sí, aquella noche sintetizaron la savia de la época poniendo en práctica ideas simples y métodos más resolutivos que artísticos. Eso era el punk. Admíralo sin filtros ni camelos: hay varias piezas del período Devoto («Fast Cars», «Friend Of Mine», «Time's Up» «Boredom»), sus primeros singles («Orgasm Addict», «What Do I Get») y otros estimulantes. Las Polillas Zumbadoras dando sus primeros pasos, sin la producción engañosa de Martin Rushent y con un manojo de ásperos embriones sónicos que aquí se presentan bajo funda apañada y estéreo competente. ¡Qué tiempos! ■ F.P.



NO MAN
«DAMAGE THE ENEMY»
New Alliance-import

Roger Miller fue guitarra de Mission Of Burma, una de las bandas más singulares que hubo en Boston estos últimos años. Tras su paso por los Birdsongs Of The Mesozoic –un experimento instrumental– quedó prácticamente inactivo. El regreso de este individualista, que ha sabido conjugar la guitarra eléctrica con la melodía dentro del avant-garde, se llama No Man. En la primera cara –con cintas, samplers de percusión, guitarra y voz– da rienda suelta a un caudal de inventiva distorsionada que recuerda a los primeros XTC, Wire y el sector más audaz de la new-wave. Canciones de pop inquisitivo y anguloso donde ideas retorcidas provocan sensaciones embriagadoras. La otra mitad del disco viene firmada por No Man's Band (Miller y una sección rítmica con la que funciona en directo), que mayormente improvisan episodios más difíciles de digerir, anclados sobre todo en el lastre rítmico, con un amplio elenco de ecos (Eno, Residents, Can, la música contemporánea) donde, entre lo árido, se consolidan sugestivas atmósferas. Es un trabajo de cruda sensibilidad que, obviamente, no se dejara escuchar por cualquiera. ■ J.G.

THE ONLY ONES
«THE PEEL SESSIONS ALBUM»
Strange Fruit-Polar import

El santón John Peel, inamovible y al parecer eterno guardián de los más «interesantes» sonidos radiados por la BBC, hace años que viene publicando sus famosas sesiones en EPs del sello Strange Fruit. La selección de grupos y material me parecen discutibles (además las portadas son horribles), pero el éxito de estos lanzamientos pensados para el coleccionista ha sido considerable. Ahora las «Peel Sessions» pasan al formato álbum. Y lo hacen con este atractivo disco de los Only Ones (ver RUTA 47), grupo justamente revalorizado en los últimos tiempos. Se anun-



cian asimismo ediciones de Microdisney, The Damned, Stiff Little Fingers, The Buzzcocks, New Order, Gang Of Four y The Undertones. Con mejor sonido pero quizá algo menos de pasión que el reciente «Live» puesto en circulación por Demon y posteriormente publicado en Estados Unidos por Skyclad con dos temas extra, «The Peel Sessions Album» recoge grabaciones de cuatro citas distintas con tal BBC en 1977, 78 (dos sesiones) y 80. La grabación en ocho pistas, casi sin efectos ayuda a la concreción y proporciona resultados que aúnan las ventajas del directo y la fidelidad del estudio. John Perry, guitarrista del grupo, cuenta en las notas de contraportada que siempre prefirió estas grabaciones a los LPs de CBS, por su solidez y *feeling*. En todo caso, su aparición soluciona en parte la dificultad que entraña encontrar los LPs originales, ya descatalogados. Es una excelente introducción al personal mundo de Peter Perrett: contiene sus canciones más reconocibles y un par de inéditas: «Oh no» y la preciosa «Telescopic love». Ya no hay excusa posible para ignorar por más tiempo a los Only Ones. ■ IGNACIO JULIÀ



SPASMODIQUE
«NORTH»
OH' DEV
«YOU GET WHAT YOU DESERVE»
Schemer-Polar import

Dos dignas muestras de lo que se cuece actualmente en la escena rock alternativa holandesa. Tanto Spasmodique, que cuentan ya con dos mini-LPs y otros tantos LPs anteriores, como Oh' Dev, que debutan con este álbum, son sólidos exponentes de una escena que sabe reflejar desde su ubicación geográfica lo que sucede en los dominios del rock underground anglosajón. Spasmodique cuentan con la confianza de su discográfica (espléndida presentación, portada abierta, single de regalo con las primeras mil quinientas copias), no resulta extraño si tenemos en cuenta que parecen haber trabajado más por construirse un carisma propio que por el éxito fácil. Demuestran, en «North», una encarnizada personalidad sustentada en la asimilación de la herencia Stooges vía Joy Division y, más importante todavía, en su proximidad al oscuro dramatismo de Birthday Party. El cantante no queda lejos de Nick Cave, o Tom Waits, y el grupo que le apoya (guitarras ancladas en el rock clásico pero tratadas con tenebroso dinamismo) exhibe una imaginación e intensidad nada desdeñables. Son un buen grupo, no cabe duda, y sería apetecible ver cómo se lo hacen sobre un escenario. Oh' Dev no les van a la zaga en cuanto a fuerza sónica se refiere. Más cercanos al preapocalipsis eléctrico que tiene a los ya inevitables Sonic Youth como líderes, lo suyo es dedicarse concienzudamente a moldear una tensión casi palpable, para ir edificando atmósferas que estallan ante nuestros oídos al alcanzar su clímax. También las carreras con el acelerador a fondo, o a media velocidad, parecen ser de su agrado. No son más que otra extensión mutante del hardcore menos cerril, pero, ¡caramba!, suenan mejor que el setenta por ciento de sus colegas norteamericanos. La portada de «You Get What You Deserve» es una guarrada; su contenido puede dejarte inconsciente durante un buen rato. Powerguitarblast! ■ JULIÁN CAMPOS

BEN VAUGHN
«DRESSED IN BLACK»
Demon-import

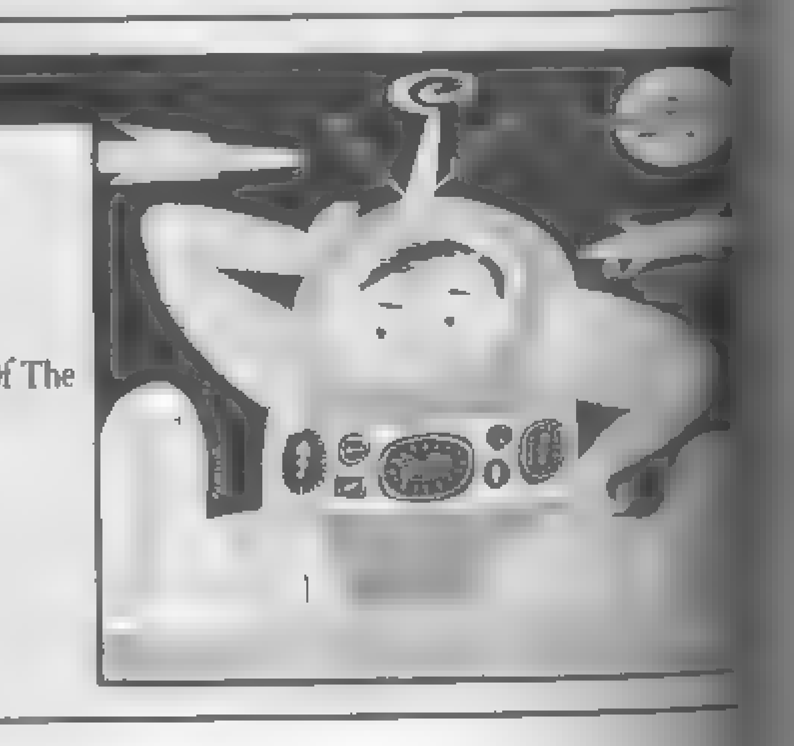
Creo que 1990 ya tiene su disco de rock. Por lo menos, eso es lo que yo opino respecto a «Dressed in black», el cuarto álbum de Ben Vaughn, un disco de rock & roll a secas. Se trata de una colección de canciones sobradas de inspiración, perfectas en su concepción, elaborado y acabado. Sin concesiones, pero cuidadas. Envueltas en guiños, pero sin necesidad de recurrir a extravagancias estrepitosas.

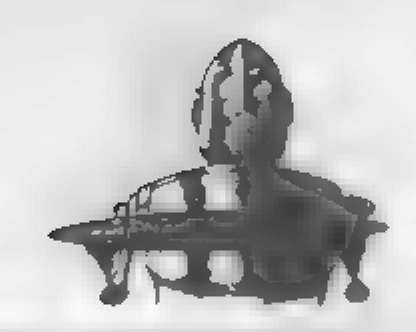
«Dressed in black» es una maravilla venida directamente de los rincones más sensibles del interior de Ben. Si en sus dos últimos elepés hacía las delicias de todos y alcanzaba inmediatamente el respeto de aquellos que soñaban con encontrar al hijo ilegítimo de Jonathan Richman y Alex Chilton, esta nueva obra colmará con creces las necesidades de sus incondicionales. Amparado por un trabajo de producción impecable, «Vestido de negro» es perfecto de principio a fin. Ni sobre ni falta nada. Hay country renovado, rock machacón, baladas conmovedoras, pop cruzado con rock. Lo que Don Dixon hacía a la perfección hasta hace unos dos años, pero mucho menos previsible. El riff de guitarra de «There she goes again» que da paso a «Cashier

PLANET TOP TEN

DAVID BOWIE	«Life On Mars»
LEGENDARY STARDUST COWBOY	«Saturn»
THE B-52's	«53 Miles West From Venus»
THE REZILLOS	«Destination Venus»
PINK FLOYD	«Set The Controls For The Heart Of The Sun»
DUKES OF STRATOSPHEAR	«Bike Ride To The Moon»
ALAN VEGA	«Saturn Drive»
THE MISUNDERSTOOD	«I Can Take You To The Sun»
HOODOO GURUS	«Mars Needs Guitars»
JIMMY STEWART	«Rock On The Moon»

By Neil Amstromg





girl», el sonido de batería enfrente-de-tus-nances que proyecta «Big drum sound» –¿referencia a Gary Glitter?– y un manojo de invitados que van como anillo al dedo a un disco como este –Alex Chilton, Peter Holsapple, Marshal Crenshaw, Gordon Gano, John Hiatt– son solo los entrañables reclamos que ayudan a fijarse en una obra imprescindible. De las que ya casi no se hacen ■ PERE SANDOVAL



THE COLORBLIND JAMES EXPERIENCE «WHY SHOULD I STAND UP»

Cooking Vinyl-Dro

A mí, la verdad, estas cosas me aburren mortalmente. Convertir el rock en un saco donde todo cabe, restarle identidad en favor del eclecticismo y desparramarlo en híbridos pretendidamente originales sólo puede funcionar cuando un verdadero talento acciona los mandos. La Colorblind, de Rochester no es el caso. Cuentan con el beneplácito de John Peel, un líder de voz apagada, vocación de orquestina desenfadada y otro LP inédito en estos parajes. Tan pronto van de polka como de jazz, lo mismo les sirve un oboe que un guitarrón, subrayan las aristas mas festivas y se huele un tufillo de excentricidad artificial. Ya hay un dicho para esto –mas vale caer en gracia que ser gracioso– y por mucho que me esfuerce siguen recordándome a unos Mother Of Invention reencarnados en tediosos folkies con pretensiones de Ben Vaughn Combo. No, gracias ■ FP

V.A. «ROCK IT! VOL. I y II»

Rockhouse-Import

El incansable Bert Rockhuizen nos obsequia con una delirante recopilación de grabaciones originales americanas de los años 50. Casi una veintena de salvajes individuos que nos dejaron un puñado de explosivos temas, algunos familiares para los más hábiles coleccionistas y otros prácticamente desconocidos. Los dos volúmenes suman ventiocho cargas de rancio y salvaje rockabilly: «No Doubt about It» de Ray Doggett, N.A. Stephenson y su incombustible «Boogie Woogie Country Girl», Huey Long y «Elvis Stole My Baby» o el «Forty Nine Women» de Jerry Irby. Trallazos de Honky-tonk con Wayne Busby en «Live Your Life Wiht Care»; destellos de hillbilly-boogie de la mano de W. Pennix y su «Dig That Crazy Driver». Aquellos que no encontraron la fama por entonces no dejan de ser menos explosivos por ello (Larry Brinkley, Tony Snyder y sus Teen Kings, Don Rader, Eddie Busch). Lo más interesante, a mi parecer, es el material de los Stewart Brothers: tenemos por un lado al dinamitero «Long Black Train» y por otro dos temas que hasta hace algunos años era inéditos (la version de H. Williams «Your Cheatin' Heart» y «I Forgot To Tell My Baby»). Por supuesto no hay ni que decir que ambos volumenes son imprescindibles. No te cortes ante tan parca presentación, el interior es de alta tensión ■ ERNESTO BARBA

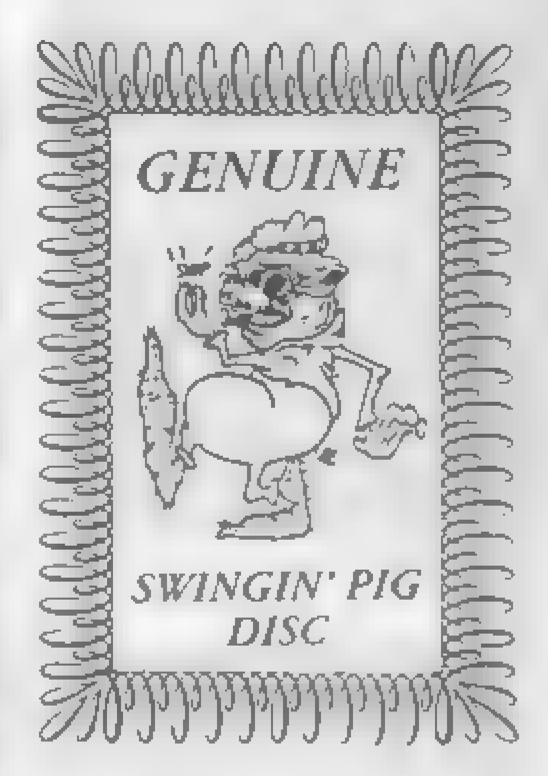


DOS «NUMERO DOS» BOOTSTRAPPERS «BOOTSTRAPERS»

New Alliance-import

Tras la desaparición de los Minutemen –uno de los más influyentes grupos de la generacion hardcore americana– Mike Watt formó a los tambien significativos Firehose, sin renunciar por ello a las actividades paralelas. Dos es un duo experimental que comparte con su esposa Kira, antes en Black Flag, y dedica a explorar el potencial expresivo del bajo en un contexto donde no hay sitio para ningun otro instrumento. Su primer disco fue curioso pero, obviamente, fatigoso de oír. Un problema reparado a medias en el nuevo miniLP, donde la voz de Kira se deja oir dulcificando lo árido y aportando nuevas dimensiones (la versión de Billie Holliday es dueña de un raro encanto, en cambio la del «Pacific Coast Highway» de Sonic Youth naufraga). Cuando se dedican a lo suyo de siempre –austeros instrumentales ejecutados con precisión espartana– acaban pareciendo dos intelectuales que han escuchado demasiados discos de Grateful Dead y Captain Beefheart, lo que provoca un considerable bomazo en las orejas. No parece apto para rockistas de pura cepa. Y no digamos ya lo de Bootstrapers, otro proyecto extravagante que auna a Watt y George Hurley (sección rítmica de Firehose) con Elliott Sharp músico y productor de «vanguardia» neoyorquino). Mientras los primeros tejen dinamicas bases el segundo se dedica a improvisar con una extraña guitarra de doble cuello y todo tipo de efectos. Al principio parecen Can enredados en un laberinto de free-jazz, pero a los dos temas te puedes quedar como un tronco. En fin, cosas

SWINGIN' PIG RECORDS



Los productos del «sello fantasma» Swingin' Pig merecen la calificación concedida a todo trabajo hecho con amor. El Superserdo se enrolla con el personal, aunque sus discos no sean precisamente baratos. Por varios motivos: la calidad intrínseca de un material casi siempre de gran valor histórico, el muy aceptable nivel sonoro tratándose de grabaciones inéditas oficialmente y la mayoría de las veces realizadas en directo, y el derroche de color y buen acabado gráfico de carpetas y discos (buenas fotos, vinilo de colores, funda interior plastificada, solo se echa en falta notas de contraportada más extensas). Ademas, su catálogo abarca un amplio espectro de nombres imprescindibles, generalmente de la década de los 70, la Edad de Oro de los «bootlegs». Hemos tomado cinco títulos al azar, entre un bien surtido listado de referencias, como muestra. En todos los casos el nivel de interes es muy elevado, y más siendo ediciones digamos semi-legales, con lo que la satisfacción del coleccionista serio queda totalmente garantizada.

«Stepping Out» recoge una serie de tomas en directo registradas en 1967 por los legendarios **Cream**. La mitad son producto de sesiones para la BBC, el resto pertenece a un concierto que tuvo lugar en el Konserthuset de Estocolmo. Las voces estan un poco por debajo de la instrumentación, pero ¿qué importa tratándose de Eric Clapton, Jack Bruce y Ginger Baker, mas importantes por sus aguerridas excursiones instrumentales que por otra cosa? Caleidoscopico.

Los seguidores del rock sureño tienen en «Statesboro Blues», un triple de los **Allman Brothers**, un pequeño tesoro. Son seis caras de blues alargados hasta el paroxismo (un buen porcentaje de material propio y rugientes lecturas de clásicos de Muddy Waters, John Lee Hooker o Willie Dixon) grabadas en la mejor época del grupo, 1970, en el Ludlow's Garage de Cincinatti. El sonido es más que aceptable para tan vetustas cintas magneticas. Una gozada.

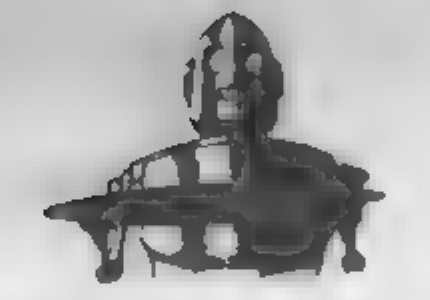
Jethro Tull no deben contar con demasiados fans entre los que leen y hacen esta revista, pero los que gusten de las locuras «flautistas» de Ian Anderson deben procurarse con urgencia una copia de «Nothing Is Easy». Grabado en 1969 en el Kontserthuset de Estocolmo, contiene siete temas de su primera cosecha que te devuelven a principios de los 70 en un santiamen. No faltan «Dharma for one» o «Martin's tune».

En la larga lista de piratas dedicados al ultimamente devaluado **David Bowie**, el que contiene su concierto de 1972 en el Santa Monica Civic Auditorium, California, siempre ha sido considerado un clásico. Ese mismo recital, rescatado por el insigne Superserdo, vuelve a la vida comercial en «Rock'n'roll Suicide», un doble que nos presenta a las Arañas de Marte en todo su esplendor sideral. Solo por las versiones de «Space oddity» y «Waiting for my man» incluidas ya vale la pena invertir en este album de lujosa presentación. Imprescindible para admiradores del cantante de Tin Machine.

Por último, «Ultra Rare Trax Vol. 3» de los inevitables **Beatles**. Una coleccion de tomas alternativas de las sesiones de grabación de LPs como «Revolver», «Help», «Sgt. Pepper's», «Let It Be», «White Album», etc. Es decir, un atractivo coctel de rarezas, en este caso convenientemente anotadas en contraportada que hará feliz al investigador de la más famosa saga del pop. La calidad sonora resulta impecable.

Si ninguno de los grupos o artistas citados entran dentro de tus necesidades sonoras, no desfallezcas. Swingin' Pig cuenta con otras referencias dedicadas a Rolling Stones, The Doors, The Byrds, Bob Dylan & The Band (reedición del pirata por excelencia «Royal Albert Hall 1966»), Jimi Hendrix, Otis Redding, Led Zeppelin, Pink Floyd, The Who, Steppenwolf, Crosby, Stills, Nash & Young, Bruce Springsteen, Rod Stewart & The Faces, Genesis y Neil Young & Crazy Horse. En muchos de los casos, hay varios títulos diferentes de cada artista citado. En album normal, doble o triple; en vinilo o CD, porque todas las referencias cuentan con su version láser.

Swingin' Pig: una alternativa muy aprovechable al escaso interes que demuestra la gran industria por documentar y preservar sus momentos históricos. ¡Gracias, Superserdo! ■ DR. RAWK





● *Esther Rovira*

EL ULTIMO DE LA FILA
«NUEVO PEQUEÑO CATALOGO DE SERES Y ESTARES»
Perro Records

Dicen, sus responsables, haber quedado mas satisfechos con este disco que con cualquiera de los otros trabajos que llevan realizados. Lo han grabado con sosiego, sin pensar en concesiones y ni siquiera tener clara la compañía que va a distribuirlo. Eso esta bien. Despues de todo su propia independencia, en una atmósfera tan viciada como es la del pop nacional, ha sido desde el principio una de sus virtudes mas notables. Y así queda reflejado en las trece canciones (dos más en CD) que han moldeado en los dos años transcurridos desde que apareció «Como La Cabeza Al Sombrero». Se ha huido de la sobreproduccion y se ha intentado, si no variar, mejorar la fórmula que tanto éxito les ha retribuido. El conjunto sigue desprendiendo la llana sinceridad de siempre aunque explorada en un nivel mas íntimo. Aquí no hay hits para los 40 Principales –aunque seguramente alguno caerá– ni estribillos de impacto. Solo sentimientos expuestos al sol y la lluvia, musica elaborada con mas cariño que ambicion. Instrumentaciones transparentes, sonido cristalino y tiempos medios atrapados por la serenidad general que respira esta obra (incluso en momentos juguetones, un par de jams instrumentales, y arranques eléctricos, unas guitarras a veces metalizadas) obviamente dirigida a un publico capaz de comprender que la joven música comercial española tambien puede tener dignidad. Basta dar un vistazo al patio para descubrir en el Ultimo un necesario alivio a la sobredosis de memeces y niñaterias, cuando no fatuas arrogancias, que pueblan las listas de éxitos. Se deja bien claro en «Nuevo Pequeño Catalogo», donde rock y pop –tan maltratados por las circunstancias– no son empleados como excusas para esconder lo superficial sino como idiomas de directa comprension, libres de topicos y ansiosos por demostrar una utilidad mejor que la de alcanzar prontas y cómodas cifras de venta. No es cuestion de sobrevalorar al Ultimo –que debería buscar ya nuevas salidas a su estilo– sino de respetar su funcion, necesaria, en un mercado donde reina el pasteleo ■ LUIS PONS

ILEGALES
«TODO ESTA PERMITIDO»
Hispavox

¡Hola amiguitos! Ya sé que hace tiempo que no teníais nuevas noticias de la banda de Jorge Martínez y andabais algo desorientados, pero tranquilos, el cabeza brillante no os dejara solos. Por eso, antes de analizar esta nueva rodaja de vinilo es preciso hacer referencia al ultimo (y enesimo) cambio en la formacion. Mientras Alfonso Lantero (que fue quien participo en las sesiones de grabación en los estudios Eolo) se embarca con los Desperados de Fernando Martin, Jaime Belustegui (un baqueteador de lujo que formó con Los Locos y el que aparece en las fotografías) coge los tambores y completa con Rafa Kas (otro canalla que lleva con Jorge casi un año tras enterrar a los Tratamiento Anticaspa) el trío base. Así las cosas no parecía ser el momento más adecuado para la puesta en circulación del álbum, pero el marketing obliga y para cuando leas estas líneas el nuevo trabajo estará en la calle.

«Todo Esta Permitido» hace el número seis en la carrera de Jorge Martínez y en él se respiran ritmos negros hasta el momento discriminados. Las guitarras, y qué guitarras, gozan de una mayor presencia que en el anterior «Chicos Pálidos Para la Maquina», y el saxo brilla especialmente (¿qué me vas a decir cuando escuches «El Capullo»?). Las teclas adquieren relevancia en momentos puntuales («Blues Secreto» o esa farfisa de «El Manager») y la seccion ritmica funciona como los pistones de un tractor, precisa y efectiva. Se acentúa la corrosividad hacia la vida real en las letras («... *el nuevo batería es un sucio traidor*») y atacan sin reparos patrones cotidianos que nadie se atreve a enjuiciar («El Baile Idiota» y «Las Moscas»). Como «*todo esta permitido*», también se hallan surcos para recuperar a Pink Floyd en la cuadrafónica «El Planeta Diario», así como otras banalidades para la captacion de nuevo personal y potenciales compradores, sin duda la «Cancion Obscena» va a lograr estos fines.

Ya lo dijo Jorge, son canciones para mongoles de discoteca y parapléjicos, así y todo ya tengo encargadas seis copias para regalar a mis amigas. (Atención a esos temas sobrantes incluidos en el formato de compact disc). ■ MARCOS ALVAREZ

que tiene el ser innovador (New Alliance PO Box 1389 Lawndale CA 90260 USA) ■ M. TORRES

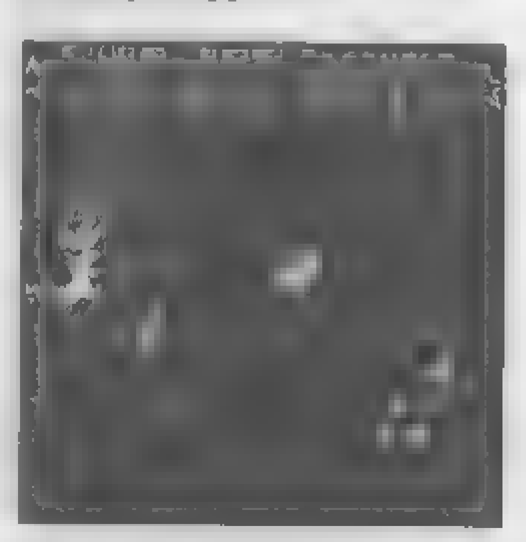
CORN DOLLIES
«CORN DOLLIES»
Midnight Music-Radical import

Un primer album que llega después de varios singles en los cuales los Corn Dollies, grupo de pop retozón británico ha ido escribiendo su propia historia contra viento y marea. Ellos fueron otra de las bandas afectadas por la bancarrota de la distribuidora Red Rhino –«affair» que retraso la elaboracion y aparicion de trabajos de gente como los propios Wedding Present– por lo que queda claro que el proceso de creacion de este elepé no fue precisamente facil. El problema es que, por lo visto, durante ese periodo de incertidumbres los Dollies han optado por revestir de seriedad su vocabulario musical, restandole frivolidad a diestro y siniestro. Por desgracia, porque la gracia del grupo –acertadamente enfatada con anterioridad en varios singles– se pierde entre pretenciosos ensayos de pop «after-punk» en desesperada busca de una profundidad mal entendida. Así, lo que antes era un pop guitarrero de efecto inmediato llega ahora ensombrecido por unos arreglos artificiosos que nublan por completo el potencial de unas canciones correctas. Otra vez sera ■ AMPARO PEREZ



CRAZY HORSE
«LEFT FOR DEAD»
Heyday Records-Polar import

Como acompañantes del Neil Young mas eléctrico no tienen rival, como autores de discos que llevan su nombre son otro de tantos grupos. Quedan Billy Talbot (bajo) y Ralph Molina (batería). Frank Sampedro ha sido sustituido por Sonny Mone (guitarra, voz) y Matt Piucci (guitarra, ex Rain Parade). Queda también el crujiente sonido que les hizo famosos, una de las mas bruscas y poderosas maquinas que generó el rock de los 70, pero, ¡oh!, faltan *las canciones*. Quiero decir, aunque resulte evidente, las canciones de Neil Young, el viejo Bernard Shakey al que dan solapadamente las gracias en contraportada. Tiene algun tema que no está mal («Left for dead» chirría como una locomotora hirviente, «Mountain man» es puro Young, «World of love» tres cuartos de lo mismo), pero su fuerte no es la composicion. Este factor resulta evidente cuando se comprueba que el recien llegado Sonny Mone, que tampoco destaca precisamente como cantante, es quien firma todos los temas, salvo la balada «You and I» de Talbot/Piucci. Solo los fanaticos terminales de Mr Zuma pueden sentir algo más que curiosidad por este disco. Una lastima. ■ JULIAN CAMPOS

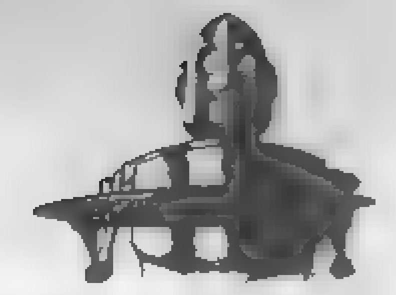


THE JET BOYS
«LARGER THAN LIFE»
Sucksex import

Francia fue hospitalaria con los portavoces más viciosillos del rock de los 70. Ya sabes... sexualidades ambiguas, perdedores en perpetua decadencia, novios de la jeringuilla y otras depravaciones oficialmente glorificadas en la época. Hablamos de fetiches poses, mitomanias varias, «Rock And Roll Animal», Ron Wood/Keith Richards, «LAMF» de los Heartbreakers, Alice Cooper, Wayne County, Johnny Thunders y New York Dolls, «Sticky Fingers», «Exile On Main Street» «Queen Bitch» y «Jean Genie». El combustible de los Jet Boys. Banda parisina que, emulando a los Bad Losers, realiza un exaltado repaso a todo lo dicho. Rock and roll de guitarras macarras, riffs injuriosos y bajos instintos disfrazados de fatal romanticismo. Fantasías callejeras y amores destructivos (sí, Thunders parece su predilecto) que, ¡sorpresa!, rebasan con holgura el calco devoto. Si echas de menos un tercer album de los New York Dolls, si piensas que puedes ser tan excitante escuchar a Chuck Berry como a los Rolling Stones suplantandole, encontraras en «Larger Than Life» diversion asegurada. La firma gente muy entusiasta –su versión del «Teenage Kicks» de Undertones merece sobresaliente– que sabe soñar despierta. El lado bastardo de Nikki Sudden. Uh, y dedican el disco a «*all the guys who'll gonna die soon*». Incorregibles. ■ J.G

THE SEERS
«PSYCH OUT»
Cheery Red-import

Hmmm... ese logotipo a la Stooges no quiere decir nada. No te equivoques, los Seers van de pop. Pop frenetico, en la onda sesentas, logradamente presentado anteriormente en sencillos como «The sun is in the sky». Su «garage-pop» echa espuma por entre



los dientes; está edificado sobre briosos estribillos, recauchutado por guitarras ácidas y una rítmica atronadora. Expulsan gotas de rhythm & blues por entre los poros de la piel, proporcionan pinceladas de rock campestre o juegan a imitar a los grandes maestros del nuevo rock USA. Todo lo hacen con brío: «Wildman» es un puro arrebato que aspira a celebrar las fechorías de Bluee Cheer; en «Dead Town» homenajean el manual de usos de guitarra según REM, y en algunos casos actualizan las posibilidades de los grupos tótem del sonido sixties.

Ha valido la pena la espera del debut de estos ingleses –beneficiado sin duda por la presencia de Pat Collier, su productor de toda la vida, diplomado en el embellecimiento de guitarras pop y rock– que merecen mucha más atención de la que se les presta normalmente, tanto en Inglaterra como aquí.
■ PERE SANDOVAL

BLAKE BABIES «EARWIG»

Mammoth Records-Polar import

Canciones simples pero lo bastante intrigantes para investigar en ellas. Voces excelentes y una sinuosa presencia instrumental que tendría como referencias próximas a Galaxie 500, si fueran más tradicionalmente melódicos, o unos Dinosaur Jr sin *feed-back*. Blake Babies son un trío, dos chicas y un chico, de Carolina del Norte. «Earwig» les presenta en sociedad mostrando su inspiración y, supongo que trabajada, capacidad musical. El sonido es cristalino pero potente, con énfasis en los arreglos imaginativos, los ganchos pop, esas magníficas y nada pretenciosas voces (especialmente valiosa la de la solista Juliana Hatfield). Canciones, como he dicho, que disimulan su complejidad con un soplo de simpleza. Sólo en contadas ocasiones se dejan llevar por el trote de las guitarras, como, por ejemplo, en la cruda versión de «Loose» de Stooges. Pero, mayormente, lo suyo es el pop-rock alternativo producido con buen gusto, talento y un toque muy personal.
■ JULIAN CAMPOS

«THE GREAT LOST KNICKERBOCKERS ALBUM»

Sundazed-Polar import

Saltaron a la palestra en 1966 con «Lies», canción de clara ascendencia Beatle que les convirtió en «one hit wonders». Venían de New Jersey y aunque su base de operaciones estaba en la costa este, se habían curtido en programas de tv como «Where The Action Is». «Lies» les convirtió en una teenage-band popular, aunque eso no duró mucho y acabaron por esfumarse en el maremagnum del sixties pop americano. Tras de sí dejaron una colección de canciones pegadizas –e inofensivas, nada de garajeos salvajes– que supieron sacarle jugo a las tendencias de la época. Este LP recopila material inédito (demos, mezclas estéreo, sobrantes de estudio) que subraya la orientación comercial de los Knick. Pop de mucha armonía vocal, buenos arreglos y rica instrumentación con el que se les puede situar entre los Monkees y Paul Revere. Y el sonido es excelente.
■ FP

AUSTRALIA

SCIENTISTS: «THE SWEET CORN SESSIONS» [illegible]

En 1979 los Scientists grabaron en los estudios Sweet Corn de Perth su primer single y subsiguiente EP. Todavía no eran una de las más selectas cult bands australianas ni sus guitarras habían probado el veneno. Su prehistoria no deja por eso de ser importante. Las canciones de esa [illegible] reeditadas en este mini-LP no han perdido un gramo de [illegible] genuinos de punk rock [illegible] todo '77 con marcada [illegible] Heartbreakers primeros [illegible] Kim Salmon [illegible]

MASSAPPEAL. «JAZZ» [illegible]

Primer larga duración con EP de regalo incluido de esta feroz guerrilla de Sydney [illegible] menos [illegible] sado [illegible] mamporro vamos. [illegible] que le ponen como [illegible]

THE JACKSON CODE: «DEL MUSICAL DEL MISMO NOMBRE» [illegible]

Delicatessen. Un colectivo de músicos de Sydney que comprende gente de Chad's Tree, Rabbit's Wedding, Wet Taxis y New [illegible] las intimistas canciones de Mark Snarski. Historias [illegible] por *eso ella bebe hasta que nada duele hasta que los días* [illegible] *bola rodando de número en número en la ruleta* [illegible] abanico sonoro: country, side blues, tango, nanas y [illegible] más confidente. Torch songs para escuchar cuando [illegible]

GROOVEYARD: «GROOVEYARD» [illegible]

Grabaciones póstumas –realizadas en el 85 y mezcladas en el 88– de este difunto grupo de Sydney cuyos miembros se han repartido entre bandas como Lime Spiders, Bam Balams, Paul Kelly y Screaming Tribesmen. Las produjo Chris Masuak y exhalan el dinamico vigor de un rock [illegible] a Rickenbackers, sutiles reminiscencias 60s, Love, Moby Grape [illegible] arreglos acústicos y un punto ácido en las guitarras. Alguien es [illegible] un choque entre chupas de cuero y camisas de amebas, aunque parecen más que eso. Le dan mil vueltas a los Barracudas.

FEAR & LOATHING: «WAIT' TILL THE CAT LICKS IT UP» [illegible]

Metralla desaseada y zarrapastrosa machacada por cinco julandrones de Adelaida. Tienen métodos elementales, pero a veces muy efectivos, que echan mano de punk, Detroit rock y hardcore. Cerveza y pastillas condensados en varios momentos psicóticos, con nivel de trama parecido al de Cosmic Psychos, y mucho relleno descerebrado. Tampoco se le puede pedir más a un repertorio con títulos como «Chicharrones Con Grandes Nabos», «Manson's Mantra» y «Wank, Hanki» Ya lo dicen ellos, «la obesidad de la cerveza es una buena obesidad» (sobre todo si la grasa se acumula en las neuronas).

VARIOS: «THANKYOU CHARLES» *Waterfront-import*

Lethal Overdose, Fester Fanatics, SSDC y Under The Influence son los cuatro grupos noveles que recoge este sampler de hardcore teenarger eructado desde Sydney. Sólo apto para tímpanos previamente achicharrados consignado habitual en estos casos: skate-metal, speed-trash post Sabbath, heavy reducción vía y trash gótico. Taquicardia, decibelios y monopatines. ¿Es este el futuro de la juventud australiana? ¡Que no les pase nada!

THE HORNY TOADS: «WIRED» [illegible]

Estos encontrarían sin problema un hueco entre las huestes de SubPop. Son una más de las muchas combustiones espontáneas que tanto se prodigan en la escena australiana. Hard rock inspirado en los 70s y producido por guitarras [illegible] muy en la línea de Mick Blood de los Lime Spiders y [illegible] de Detroit y varios discos de Alice Cooper. Su sabor es [illegible] Les produce Rob Younger.

SPLATTERHEADS: «INK OF A MAD MAN'S PEN» [illegible]

Antes se hacían llamar Lompoc County Splatterheads y debutaron en el 88 con un mini «The Filthy Mile» rebosante de electricidad venérea. Su primer álbum prosigue en esa línea, confirmándoles como una de las más anfetamínosas propuestas de hard guitar rock de Sydney: vehementes odas al sexo, el alcohol y el R&R grabadas sin contemplaciones –o sea, a saco– e inoculadas en frenéticos retortijones de alta energía. «Self Mutilation», «Destroyer» y «Bulldozer» son sólo parte del pus que supura esta herida abierta a bocajarro por unas guitarras que ni James Williamson.

BORED!. «NEGATIVE WAVES» [illegible]

Colegas del alma de los Splatter-heads y responsables de uno de los más virulentos mini-lps de metal rock australiano del 89. Con «Negative Waves» superan su propio listón practicando infecciosas cirugías que no dejan títere con cabeza. Lo suyo es un obcecado castigo al rock-blues que en los 70 instaurasen bandas como Led Zeppelin y AC/DC (a los que, junto a Rose Tattoo, versionean con rabia) triturado por un delirante acopio de riffs viciados, ejecutado con torturada intensidad y protagonizado por la convicción terminal que les proporciona el estar absolutamente identificados con lo que hacen. Son algo especial –nada de machacas repitiendo la lección de carrerilla– así que atento a la edición nacional de esta epidemia de rock and roll kamikaze prometida por Munster Records.

THE TRIFFIDS: «LIVE STOCKHOLM» *MNW-import*

Junto con los Go Betweens con-forman la partida lírico-acústica del rock australiano. Sus canciones coquetean a veces con el rock más convencional, sin perder la original garra que ostenta su sonido, muy cercano al country estudiado desde el prisma post nueva ola. Las composiciones tiernas y el rock en estado bruto aparecen en esta pequeña muestra del poderío del grupo en vivo. Sin fecha alguna que especifique cuando fue recogido este live –patrocinado por una radio nórdica– pasea las vertientes de los Triffids entre surcos que muestran sin recato las innegables manías del combo (3 versiones de Dylan, sus momentos más tristones «Raining Pleasures», esa joya tallada sobre melancolía) o la tendencia de David McComb a rememorar noches solitarias de desazón sentimental sobre jarras de cerveza en la barra de cualquier cantina perdida. ■ MARSHALL BOOMERANG

COD LOVERS

PELICULAS FINLANDESAS



Hay hojas promocionales –artefacto este de lo más irreversible– que merecen figurar en una imposible antología de la sub-literatura del rock. La de Cod Lovers es un prodigio de elocuencia. Textualmente, y en castellano, dice «*¡Hola! Somos un grupo de Suecia. Durante la primavera vamos a viajar artistico en España* (sic). *Cod Lovers tocan pop de guitarra inspirados de peliculas finlandesas y cerveza* (sic)». Fantastico. Nada como los telegramas autistas para convencer al critico de las virtudes insospechadas que se esconden tras esa inspiracion de peliculas finlandesas (porno, supongo) y cerveza (de barril, imagino). Tan criptico mensaje viene firmado por Johan Hallgren. Cantante de los Cod Lovers y autor del par de canciones que figuran en su primer y, hasta la fecha, único single. No acabo de ver clara la relacion con la cinematografia escandinavia y el nectar del lupulo, pero lo que salta al oido es que, efectivamente, se trata de guitar-pop sin trampa ni cartón. Murallas de guitarras acústicas, una voz confidente, precisos latigazos de electrica y unas melodias eolicas que se sustentan entre fuerza y dulzura. Tienen detalles –un riff que recuerda a los Faces, un estribillo a lo Lloyd Cole– y no caen ni en amaneramientos ni en sobredosis de watios a los que el colectivo sueco es tan aficionado. De hecho harian muy buen papel en las listas indies británicas, y resultan mucho más naturales que Stone Roses, Happy Mondays y otras «sensac ones» ng esas. Tambien confirman que desaparecido el impetu de la oleada garagera sueca, todavía quedan motivos más que suficientes para interesarse en la actualidad musical de un país rico en bandas y ofertas (brotan como las setas, oye). Si efectivamente vienen de gira a España habrá que tenerlo en cuenta. Si la cosa no cuaja y te apetece escucharlos escribe a Johan Hallgren, Trozeligat 13 II, S-60235 Norrkoping Suecia ■ M T

RIDE

LA ENESIMA ESPERANZA SONICA



Primero fueron Sonic Youth y Jesus & Mary Chain. Luego, Loop, Dinosaur Jr. Spacemen 3 y Pixies. Después, Galaxie 500, Telescopes, Family Cat y Birdland. Tres generaciones de rock con ardores que se regeneran antes de agotarse. Ahora se trata de Ride, un fichaje de Creation. Cuatro mocosos que no llevan más de un año juntos y ya han debutado con un rabioso maxi que destila evocaciones melódicas y rechinar de guitarras en cantidades equitativas.

Son de Oxford y los aficionados británicos les mentan cada dos por tres, antes incluso de que su single hubiera sido grabado. Como las otras bandas antes reseñadas, saben rodear su incipiente andadura con astutos «gimmicks». Sus primeras cintas se basaban en versiones de Blondie o Madonna dulcemente acuchilladas entre sobredosis de fuzz; colegas salidos de las filas cultistas –Alex, de Shop Assistants, el cantante de Tallulah Gosh– han puesto su voz al servicio de estos novatos ocasionalmente. Telonearon a los no menos truculentos Birdland en algun bolo británico y su «Ride EP» ha cosechado comentarios tan agradecidos como los que en su momento suscitaron los primeros asaltos de Pixies o Sonic Youth.

Mark –voz y guitarra– reconoce los efluvios del binomio Edwyn Collins/Paul Quinn en sus entonaciones; del resto se encargan Steve –bajo–, Andy –guitarra– y Laurence –batería–. Ser «cool» es un estilo de vida para los componentes de Ride. Todos han pasado por los inevitables «art colleges», todos han sufrido las consecuencias del hastío y la frustración. No todo es pose: el boca a boca que les dio a conocer hizo que poderosas empresas discograficas intentaran darles caza; a pesar de todo, eligieron Creation. De ellos se espera una apetitosa cosecha de material cruzado de pop y feedback al que ya resulta difícil ignorar. ■ RAFA CERVERA

LOS DANIELES

CANCIONES Y GUITARRAS



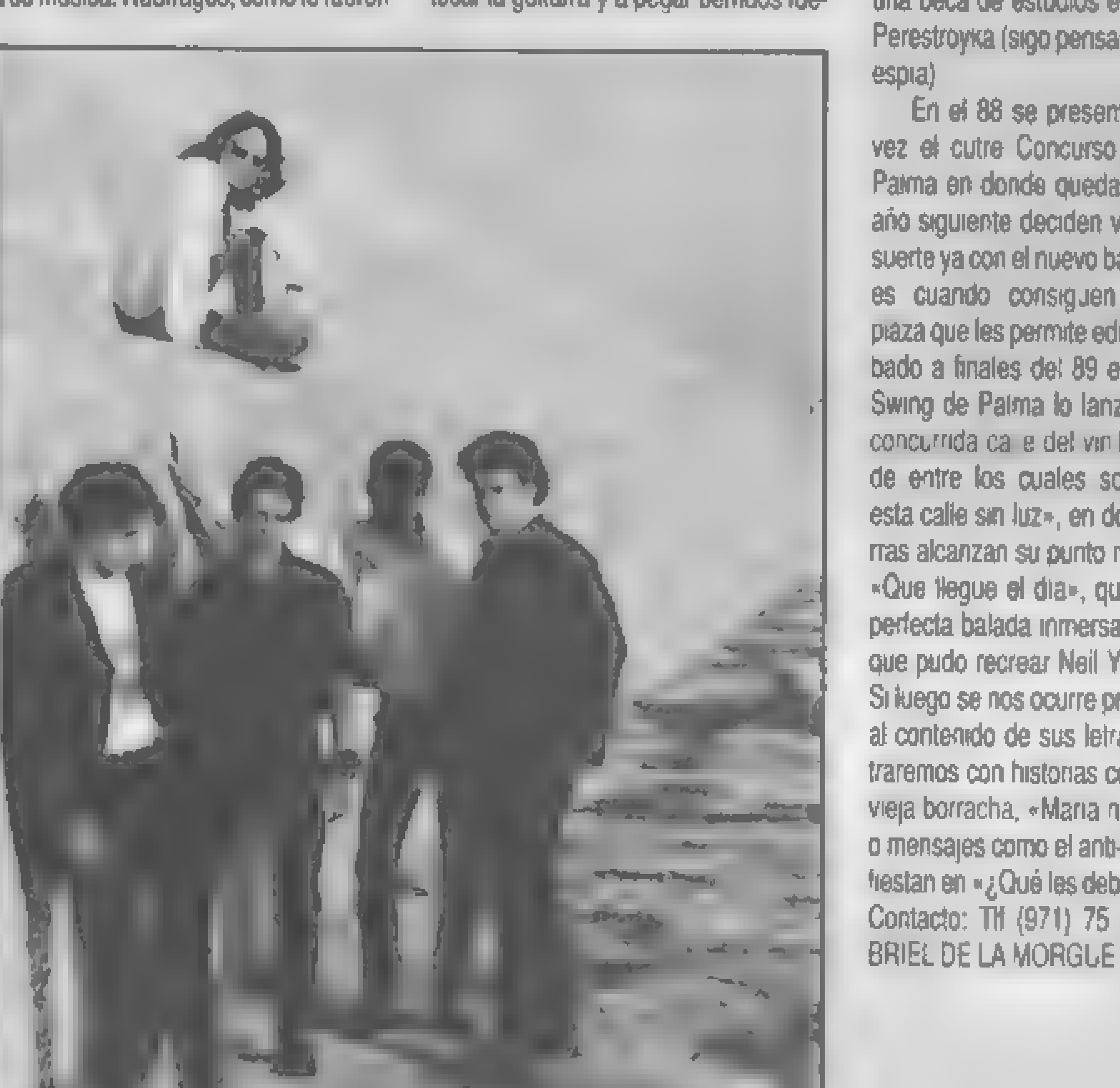
SUSIE Q

FUEGO BALEAR

Corren buenos tiempos por Mallorca, esta isla del demonio que en pocos años ha visto parir y crecer toda una serie de grupos que tarde o temprano saldrán a flote. Por ejemplo, está el caso de Susie Q, que sabe perfectamente adentrarse en el tunel del tiempo para rescatar los sesenta y trasladarlos a su musica. Náufragos, como lo fueron en su momento La Granja, se dedican actualmente a tocar para nativos y monos en celo (entre los que me incluyo) en espera de que algun barco discográfico divise sus señales y decida ayudarles a cruzar el charco

Los principales culpables de que el jefe de la tribu, Félix, comenzara a tocar la guitarra y a pegar berridos fueron, sin lugar a dudas, los mágicos sonidos de los cantos rodados. El mismo derrotero siguió más tarde su vecino de choza, Nando En el segundo acto aparecen los dos juntos a tres individuos mas Manolo (guitarra) Luis (bajo) y Gerardo (batería) Este ultimo decide mas tarde cambiar las baquetas por una beca de estudios en el pais de la Perestroyka (sigo pensando que era un espia)

En el 88 se presenta por primera vez el cutre Concurso Pop-Rock de Palma en donde quedan finalistas Al año siguiente deciden volver a probar suerte ya con el nuevo bateria, Javier, y es cuando consiguen esa primera plaza que les permite editar un LP Grabado a finales del 89 en los estudios Swing de Palma lo lanzan ahora a la concurrida calle del vinilo Diez temas de entre los cuales sobresalen «En esta calle sin luz», en donde las guitarras alcanzan su punto más caliente, y «Que llegue el dia», que supone una perfecta balada inmersa en el espiritu que pudo recrear Neil Young o Dylan Si luego se nos ocurre prestar atención al contenido de sus letras nos encontraremos con historias como la de una vieja borracha, «Maria nunca tuvo te» o mensajes como el anti-mili que manifiestan en «¿Qué les debo yo a ellos?» Contacto: Tlf (971) 75 03 48 ■ GABRIEL DE LA MORGUE





Curioso que una serie de magnificas canciones, aun estando pésimamente registradas, impongan su poderosa razón a pesar de la implacable dinamica del Rock Business de este pais, con todo su entramado de conservadores mecanismos de promocion, intereses creados, sobornos, absurdos criterios de comercialidad, etc... Los Danieles, un modesto grupo de Barcelona, lo han conseguido con las suyas Sin haber grabado un solo single, pudiendose contar con los dedos de una mano las ocasiones en que han tocado en directo, han oido sorprendidos como sonaban sus maquetas en Radio 3, han despertado una cierta curiosidad en ciudades como Madrid, y han rechazado algunas ofertas discograficas que muchos no hubieran dudado en aceptar Curioso tambien que una Ciudad como la Condal acoja entre sus estrechas callejuelas a tantas bandas empeñadas en rendir culto con la tozudez de un asno a los héroes britanicos y americanos de la New Wave Los Danieles, por ejemplo, versionean en directo sin ningun pudor «Bad case of loving you», del mas que olvidado Moon Martin. Sin embargo, ellos no son únicamente un grupo aquejado de nostalgia crónica Nunca hubieran llamado la atención de tanta gente si fuera asi. El suyo es un caso sorprendente de intuicion y de buen gusto

Desenvolviéndose con comodidad en el terreno de las canciones basadas en las guitarras, invaden constantemente la frontera de unos Plimsouls o unos Smithereens (los del primer LP) cuando se dedican a atacar su repertorio mas melodico —«La Magia»—, conjurando en cambio, cuando se centran en el Rock, a los Dream Syndicate —«Rayos y truenos»—. Increible pero cierto Podria finalizar citando a título orientativo alguna otra de las versiones que hacen sobre el escenario. Pero seria engañoso mencionar que adaptan, sin ir más lejos, «Things we said today», de los Beatles, porque apuesto a que si John Lennon levantara la cabeza, preferiria de todas todas el principio de «El sol que me despierta», algo parecido al inicio de «Should have known better», pero con algunas dosis extra de mala leche

Inutil seguir intentando describir la musica de los Danieles. Haz lo imposible por escucharla, y desconfía de lo demás Por cierto, me olvidaba de las presentaciones. Ellos son: Enrique Amador (guitarras), Migue Monfort (gtr voces). Javier Martin (tecias, voces) Daniel Antebi (bajo, voz) y Alex Tenas (bateria) ■ ALEX FDEZ DE CASTRO



LIVE

LOS ELEGANTES

Sala Jacara, Madrid

Ya era hora. Cuando casi todo el mundo ha sacado ya su elepe-doble-en-directo, parece mentira que Los Elegantes, uno de los grupos nacionales que más lecciones de rock ha dado sobre un escenario, no hubieran grabado todavía un álbum de estas características. DRO, su nueva compañía discográfica, vio claro desde el mismo instante del fichaje que eso era precisamente lo que necesitaba la banda en estos momentos, y ellos aceptaron encantados la idea.

La sala estaba atiborrada de público. Había algunos fans de toda la vida, pero la mayoría era gente muy joven que se ha sumado al culto al grupo en los últimos años, y que no paró de saltar y de corear los temas de la banda en todo el concierto. Los Elegantes interpretaron con fuerza y convicción sus mejores canciones, desde los primeros singles («No charles más», «Este es mi tiempo», «La calle del ritmo», «Cristina») hasta algunos pasajes de su último álbum («Perder o ganar», «Viento de invierno», «Regreso a mi dulce hotel»), pasando por todos sus éxitos («Guitarras son cuchillas» «Disparare», «Apunten y fuego», «Tú me quieres atrapar», «Sin ti») Alvaro Urquijo (Secretos) salió a acompañarles con su guitarra en «Dos años atrás» y «Knockin' on heaven's door», y Javier Teixidor (Mermelada) hizo lo propio en «Tocando blues» (un título que le viene como anillo al dedo) y «Chicas y dinero». Solo faltó «El Chicarrón», el primer cantante del grupo, al que no consiguieron localizar para que se sumase a la fiesta.

Además de las versiones ya plastificadas («Mangas cortas», «Soy tremendo», «Luisa se va»), revisaron otros clásicos habituales de su repertorio en directo, como el mencionado «Knockin' on heaven's door», «Everybody needs somebody to love» y «Good lovin'», que por fin se verán reflejados en un disco de Los Elegantes.

El único defecto de la actuación fue quizá la excesiva pulcritud del sonido, que redundó en que algunos temas parecieran más blandos de lo habitual, probablemente porque la banda estaba más pendiente de sonar bien en el doble álbum que de ofrecer uno de sus arrasadores conciertos. Habrá que esperar a que salga el disco (cuya grabación era, a fin de cuentas, el motivo fundamental del evento) para apreciar los resultados. Yo ya he empezado una impaciente cuenta atrás hasta que llegue ese momento ■ JOSE LUIS FUENTES

IAN HUNTER & MICK RONSON

Hammersmith Odeon, Londres

Seguramente Ian Hunter & Mick Ronson no merezcan las 4 libras que me gasté en su último disco (¡joder qué ladrillo!), pero las 9 que costaba su presentación londinense no pudieron tener mejor destino (¡joder qué concierto!). Un concierto como los de antes, chaval destilando chulería y clase, orgullo makarra y eficiencia escénica a partes iguales. Un Mick R. con la guitarra a la altura de la rodilla, piernas en aspa y posición encorvada, que protegía las espaldas de un Ian H. que lucía su emblemático look –ceñido pantalón, melena ensortijada, gafas oscuras y blancas playeras– y oficiaba de maestro de ceremonias... ora colgándose la rítmica, ora aporreando los teclados, ora correteando el escenario. Pero siempre, y me refiero a ambos, manejando el arte escénico con una sabiduría que solo la dan los años de experiencia. Y de la música ¿qué? Pues mira, el consabido repaso al producto al que debían su retorno (de título «Yui Orta» y del que desgranaron temas como «Livin'in a heart», «Big time», «The loser» o «Sweet dreamer»), y un paseo por lo más florido y hermoso, que fue mucho, de sus respectivos backgrounds. Y si en algunos temas contaron con ilustres ayudas (el duelo de guitarras que se marcaron Brian «Queen» May y Mick R. interpretando el clásico de Mott the Hoople «The golden age of rock&roll» fue de los que te la levanta... y, que conste, que hablo de la moral), y en otros atacaron, a ritmo apisonadora, incunables de la talla del «White light /white heat» velvetiano, ellos se bastaban y se sobraban para contagiar entusiasmo y dinamizar a un público al que las butacas del teatro parecían quemarles el culo. Tanto es así que allí nadie permanecía sentado. ¿Y cómo estarlo cuando te están partiendo la cara con trallazos del calibre de «Bastard», «Just another night», «All the way from Memphis» o «Cleveland rocks»? ES-TI-LO, esa es la palabra.

Pero por si no habíamos tenido bastante después de 2 horas de sesión continua, para el bis se dejó Mick R. un solo de unos cinco minutos que le delata como un tío con CLASE para, acto seguido, dar entrada a un Hunter pletórico y mandarnos a la cama con un «All the young dudes» que no admitía ningún tipo de dudas su directo, además de versátil, bien merecía las 9 libras que pedían por él. Hay chulerías que no tienen precio... y la suya es una de ellas. Un concierto como los de antes ■ KOLEGA

MAKIN' BACON

La Catedral, Oviedo

Un respiro en el maremágnum diario. Da gusto contemplar el entusiasmo con el que cuatro músicos de tanta experiencia sobre todo tipo de escenarios se unen como si tal cosa para brindar una noche de satisfacción a base de un amplio abanico de versiones de clásicos del R&R y R&B. Por eso, cuando se les observa, se disfruta con algo que en manos de otros resulta el insulto más indigno. Pero ellos, Juanjo Mintegui, «El Profesor», fino guitarrista de largo currículum en bandas como El Contacto o La Banda del Tren, Juan Martínez bajista de lujo, hermano de Jorge, el indiscutible líder de Ilegales y técnico de este grupo en sus conciertos, Jaime Belaustegui, espléndido batería de Los Locos y Antolín de la Fuente, incorporado en esta resurrección de Makin' Bacon, consiguen dar sentido a esas composiciones imprescindibles sin desentonar, sin hacer el ridículo, sin darle más trascendencia que la de pasar un buen momento en un devenir nocturno como cualquier otro. Así es como sus ocasionales reuniones se convierten en un rito para músicos y para cualquiera que ame el R&R. Simple sí, pero tan difícil de lograr que pocos se atreven a resolverlo con la naturalidad, sentimiento y pasión. Un espíritu a recuperar ■ MANOLO D. ABAD

ALEX CHILTON

Garaje, Valencia

Hay tipos incombustibles, pero incombustibles de verdad, y Alex Chilton es sin duda uno de ellos. Es fácil repetir de nuevo la historia de su lucha por la supervivencia, pero mejor aún resulta comprobarla a unos metros de distancia. Acompañado por Doug McClure –bajo–, Doug Garrison –batería– y Jim Spant –saxo–, repasó impecablemente los temas de su nuevo mini-album y parte de su currículo. Simples, sencillos y directos, Alex Chilton y su banda consiguieron emocionar a una audiencia expectante, que disfrutó al escuchar composiciones tan certeras como «Take it off», la archifamosa «The letter» o concesiones tan frívolas como «Volare» –la cual presentó con un pequeño chiste sobre la versión de los Gypsy Kings–. Haciendo gala de una energía impecable –desde el escenario parecía un adolescente aferrado a una guitarra casi más grande que él– y de una tremenda e irresistible franqueza, se metió al público valenciano en el bolsillo casi desde el principio. Un público que, dicho sea de paso, parece disfrutar cada vez más con eventos de este calibre, a juzgar por las caras del respetable ■ R. CERVERA

NENUCO Y LOS PRENATALES

Animal House, Gijón

Para la inauguración de esta nueva sala, a orillas de la playa gijonesa, hicieron gala sus responsables de un excelente gusto y un mejor trato a público, medios y músicos. El trío local integrado por Rafa Kas (ahora mismo lleva el bajo en Ilegales) con Pickos y Marcos en el apoyo rítmico (ambos cumplen idéntica función en los vigorosos Lucas y los Patosos) son especialistas en facturar bolos en los que tu tensión arterial puede sufrir incrementos capaces de dejarte espatarrado. Neo-rockabilly, psychobilly, speedbilly... o las huestes de Brian Setzer en versión nacional se retuercen todos juntos en un repertorio en el que tienen cabida desde furibundas patadas a clásicos como «Long Tall Sally» o «Rip It Up», aceleradas interpretaciones de otras menos ilustres pasadas por la batidora («Ice Cream Blues» es una inyección de hormonas), hasta incontrolados ataques epilépticos del calibre del «Tainted Love» o un «Rumble In Brighton» que ni el mismo melenas de Long Island firmaría mejor. Tienen una puesta en escena mucho más potente y segura que la mayoría de las bandas británicas que pululan (pululaban) por el Klub Foot londinense y los temas propios que están acabando de arreglar echan chispas desde el primer compás. Si de casualidad tocan por tu territorio no olvides lo que acabas de leer sin duda me lo agradecerás ■ MARCOS ALVAREZ

THE NOMADS

La Real, Oviedo

Una tempestad ardiente que vino del frío asoló la capital asturiana. ¡¡Qué mejor que dejarse abrasar por estos veteranos suecos en una noche invernal!! Sobredosis de guitarras, elevadas al máximo volumen; la pasión contagiosa de aquél que conoce el secreto de la música que practica. En este caso, prescindir de todo artificio y llevar al público al desmadre caótico de la diversión incontrolada.

Acostumbrados a los desdenes iniciales, los cinco suecos no se amilanaron. Siguieron empujando, presididos por sus guitarras, acompañados de un entusiasmo sin límite que termina por contagiar al más incrédulo. Luego, sí, vendrán los buscadores de defectos «que si vaya alto que estaba el volumen... que si no son nada del otro jueves», en fin, el millón de etcéteras que pretenden justificar lo inexcusable. El plato, efectivamente, no era para esos puristas siempre con el rabillo del ojo dispuesto a hallar defectos. Ni para esos que llevan sus oídos pegados a las confortables colchas de los prostíbulos de las listas (¿de éxitos?). The Nomads devastaron, como lo hacían los vikingos en su época, y lo hicieron así, conscientes de que las dosis de ardor hoy no son aún las necesarias. El huracán que exhalaron siguió susurrando los tímpanos de muchos varios días más. Y, la verdad, algunos lo recibimos como el mejor de los placeres. ■ MANOLO D. ABAD

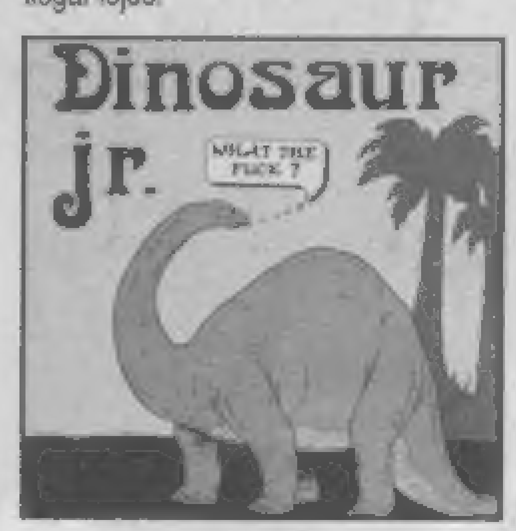


● Luis Hevia



THE EDSEL AUCTIONEER: «Our New Skin/Strung» *(Decoy-Capote import)*

Como un soplo de aire fresco en en un ambiente enrarecido, este cuarteto de Leeds, Gran Bretaña, nos propone música de fogosa dinámica eléctrica impregnada por una acuciante necesidad melódica. Los dos temas de su aclamado single debut se pegan a la piel como la humedad un día de bochorno. Las guitarras acometen cabalgadas donde el ritmo es sinónimo de fricción, la sección rítmica galopa con dejadez, las voces surgen guiadas por la melodía y la letra. Todo en un sonido espeso pero de envidiable fluidez, captando el interés del oyente como un sugerente guiño a los sentidos. Puede llegar lejos.



DINOSAUR JR / MUDHONEY / PIXIES: «Peel Sessions» *(Joker Records import)*

Los pirateadores adelantándose sagazmente a la burocracia de la industria. No sabemos si las sesiones grabadas para John Peel por este trío de destacados grupos americanos llegarán a las tiendas oficialmente. Un músico, cuyo nombre no mencionaré, me confesaba recientemente que las regalías que Strange Fruit ofrece a los artistas, para que permitan publicar en vinilo estas grabaciones propiedad de la BBC, son ridículas. En cualquier caso, estos prensajes ilegales nos permiten acceder ya mismo a las registradas por bandas tan cruciales, cada una en su estilo, como Dinosaur Jr, Mudhoney o Pixies. El trío liderado por Johnny Mascis grabó tres achicharrantes temas que desprenden electricidad estática por todos sus poros: «Budge», «No bones» y «Chunks». Con el futuro del réptil antediluviano en entredicho, sus fans atesorarán este ruidoso artefacto como oro en paño. Lo mismo ocurrirá seguramente con los adeptos al rock pesado de Seattle, pues los cuatro temas prensados en el single dedicado a Mudhoney son material de primera.



Tal vez el dato más significativo sea la inclusión de un original de Billy Childish, «You make me die», que les delata como acérrimos admiradores del César de Trash. El resto son logradas muestras de su evidente personalidad metálica, eléctricos pepinazos contra la mente con títulos como «If I think», «Her own hand» y «Here comes sickness». Sí, enfermos, a juzgar por la febril temperatura de estas grabaciones, lo están un rato largo. Menos interesante a primera vista es el disco a nombre de los Pixies. Sin la prodigiosa producción de sus lanzamientos oficiales pierden algo de brillo. Sin embargo, la inclusión de temas raros, no aparecidos en LP, aumenta el valor del single en cuestión; «Down to the well», «Wave of mutilation» y un dinámico «Into the white» lo conforman. Curiosamente, los tres grupos grabaron para John Peel durante el mes de mayo de 1989. Y también todos ellos se benefician de un correcto sonido y buena presentación. Claro que al precio que están los *bootlegs* hay que pensárselo dos veces. Aunque siempre queda la posibilidad de pillarlo de un colega y pasarlo por la piedra... hmmm... pletina. Ya sabes, ladrón que roba a ladrón...

LOS CAIMANES: «Adiós Cristine/Todo está bien» *Cambayá Records)*

Mutación de los prometedores pero finalmente abortados Extraños Aquí (recorrieron la geografía nacional como parte de la gira de presentación de La Fábrica Magnética y contaban con una cantante muy aprovechable), Los Caimanes debutan con estas dos canciones que les empujan al interior del saco pop-rock, etiqueta confusa y ambigua que sirve de poco en la actualidad. Se nota que son músicos veteranos, quizá por esto podría esperarse algo más de ellos. Como tarjeta de presentación vale, pero pueden superarse. Graban para un sello de Antequera, Málaga. Contactos: 84.41.64.

GALAXIE 500:«Blue Thunder (w/Sax)» *(12" Rough Trade import)*

La mención al acompañamiento de saxofón en el título tiene su razón de ser. La aportación de Ralph Carney, un saxo que surge a borbotones, enloquecido, de entre la turbia mezcla (sí, Kramer está en los controles), raja por lo sano el plácido «karma» generado por la ensoñadora dinámica de voz y guitarras. Son Galaxie 500, no hay duda de ello. Anoréxicos, sensibles, volátiles... ¿insípidos? No cuando uno les presta la atención debida. «Blue thunder» pertenece a su segundo LP, aunque esta es otra versión. «Victory garden» y «Cold night» son preciosas miniaturas de edificantes cualidades. Pero el máximo punto de interés de este maxi reside en la certera recreación de «Ceremony» (Joy Division/New Order), que desarrollan durante muchos minutos con vehemencia y conocimiento de causa, llegando a superar el original.

THE CATERAN: «Die Tomorrow *(12" What Goes On-Capote import)*

Han mejorado ostensiblemente desde su primer álbum, «Ache», y parecen haber encontrado un punto de equilibrio entre la vocación agresiva de su sonido y un incipiente anhelo melódico. «Virgil's Way» suena a country-pop, pero el resto escupe intensidad. «Pale Blue» y «Early Olde», en la cara B, por ejemplo. Son de Edinburgo, Escocia, y cuentan con un cantante de ásperas cualidades y guitarras muy calientes. Duros con un corazón de oro.

LA SECTA: «Don't Follow That Way/Somebody's Gonna Feel My Anger» *(Munster Records)*

LOS COMOMOLO: «Colmenar» *(Munster Records)*

Los primeros, bilbaínos, aportan su granito de arena a la Hermandad Garagera Mundial con dos temas producidos por Kid Pharaon que ruedan a 45 rpm. Se agradecería un poco más de personalidad a nivel de composición, y algo más de distancia con respecto a los tópicos del género, pero debe admitirse que las guitarras crujen, el ritmo cumple y la voz está en su sitio. Un buen principio para un grupo que puede dar más de sí. Además, un amigo del norte me ha dicho que en directo son demoledores. Por su parte, el regreso de los Comomolo (ver Teen Freaks) ha dado como fruto seis canciones, prensadas en mini-LP, que funcionan como un apetecible tónico contra la proliferación de tupés en suelo patrio. Amenazan con terminar por la cara con cabezas de melón (ahora mismo voy y mido el perímetro de mi cráneo por si las moscas) y gatos de salón. Y lo hacen con un rock'n'roll del de toda la vida más cercano al rhythm'n'blues (hey, versionean a Dr. Feelgood) que al rockabillly propiamente dicho. Hacen gala de un sentido del humor de lo más castizo y en vivo deben ser toda una fiesta. «Colmenar» se ha extraído del citado mini-LP; «Las perras» y «La ruina total», en la cara B, son inéditas.

LOU REED: «Romeo Had Juliette/Busload Of Faith» *(Sire import)*

Solo publicado en USA, este curioso single es una pieza imprescindible para fanáticos de Mr. Nu Yawk. Sí, ya sé que ambos títulos están en el álbum correspondiente, pero estas son versiones di-fe-ren-tes. «Romeo» es una remezcla especial para single: nada espectacular, tan solo más concreción en la mezcla y algo más de volumen. «Busload» se nos ofrece en lo que han subtitulado la «solo versión»: en realidad una maqueta únicamente con guitarra y voz. A la rareza de los cortes debe añadirse el detalle de que es un siete pulgadas, un single, formato prácticamente desaparecido en Estados Unidos. Pídeselo a ese primo tuyo tan moderno que va cada año de vacaciones a Tribeca.

VENUS BEADS: «Day Of Nightmares/Heartless» *(Decoy-Capote import)*

El volumen al máximo, asalto a los sentidos. La vehemencia y velocidad de los guitarrazos, la virulencia de la voz, nos remiten a la categoría hardcore. Pero Venus Beads no sólo saben conducir como suicidas del volante, también quieren expresar sentimientos de temor y desapego. Es la vida real, amigos, y a veces suena así. Lástima que la sobredosis sonora distorsione su mensaje (¿o tal vez lo haga más incisivo?). Que el bosque no deje ver los árboles. A veces me pregunto cómo puede un pedazo de vinilo tolerar tanto abuso.

CALEDONIA BLUES BAND: «Goin' To Kentucky/When I Try» *(Cambayá Redords)*

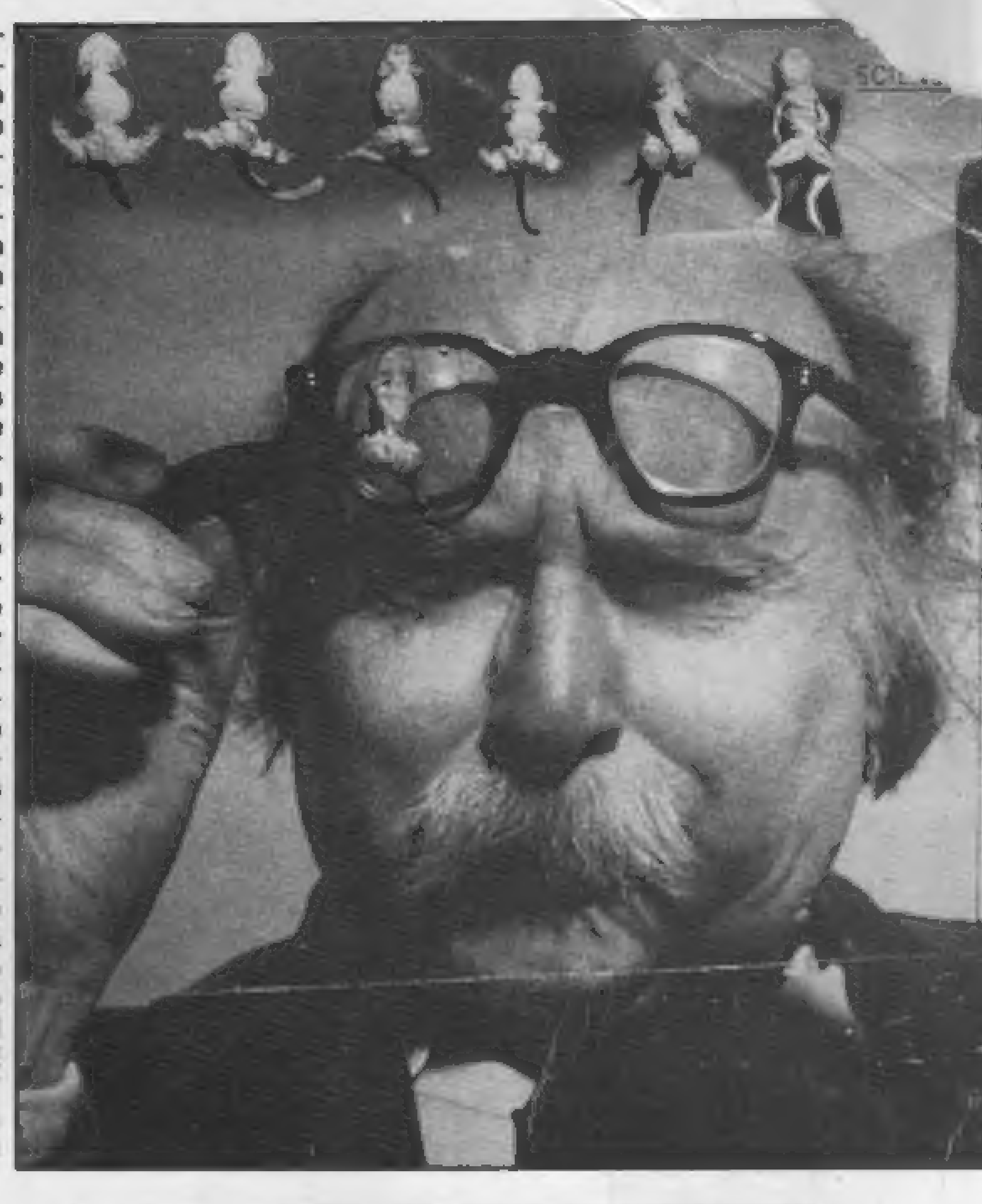
Dos suculentas rodajas de rhythm'-n'blues cocinadas a fuego lento en... Sevilla. Pero podrían venir de Texas o Chicago, nadie notaría la diferencia. El secreto está en el cantante, anglosajón de origen, y en la sugestiva corrección del cuarteto que le respalda: guitarra, bajo, batería y una grasienta armónica. La cara A destila marcha a destajo, en la B se enzarzan con un blues arrastrado y pierden un poco la dirección. Ambos cortes han sido extraídos de su LP «Just Rhythm & Blues».

LOUIS BERTIGNAC & LES VISITEURS: «Ces Idées Là/Les Bêtes» *(Virgin France-IPS)*

Estos franceses sienten especial cariño por las baladas grandilocuentes. Todos los que hemos sufrido en alguna ocasión al gabacho de turno haciendo malabarismos melodramáticos con tan poco agradecido idioma lo sabemos. El ex Telephone, Louis Bertignac, no podía ser menos. «Ces idées» es un arrebatador lentorro que causará furor entre las adolescentes francófonas, que las nuestras ya cuentan con sus propios ídolo llorones. La cara B insiste en el tono comercial de la A, esta vez con ritmo bailable y voz solista femenina. Instrumentación, arreglos y producción impecables para un sonido más cercano al pop de consumo que al rock de Telephone. Yo les vi una vez en directo y eran de infarto. Lástima.■ I.J.

¡ S U S C R I B E T E !

He aquí a un científico prodigioso, señores. Hernán Arristagarecheitía Zascalagoitia es de esos santos varones que consagran su vida a la investigación y la ciencia. Poco o nada importa que en su juventud fuese expulsado de la universidad por desarrollar una nueva especie de superladillas (pesaban cinco kilos cada una y eran capaces de arrancarle un testículo a un hombre a mordisco limpio). Tampoco se le puede recriminar que, durante su estancia profesional en unos laboratorios farmacéuticos, inventase una aspirina que no sólo triplicaba el dolor de cabeza sino que también aumentaba el tamaño de ésta hasta convertirla en una especie de olla gigante. Y qué más da si suya es la autoría de la infame vacuna Carrascal, aquella que en vez de prevenir la gripe originaba espantosos y malolientes hemorroides. En el fondo, el insigne Arristagarecheitía es un sabio a su manera. Una eminencia que deja a Madame Curie en bragas y que se pasa por el forro a Einstein, a Ramón Y Cajal y al mismísimo Petete. La penicilina es una chiquillada al lado de su chicle «Carioco», que desintegró la dentadura de un trillón de niños. El valium una zarandaja si lo comparamos con su tranquilizante «Ayvalaostia», que además de dejarte roque te hacía crecer feos forúnculos en las orejas. Ahhh, ¡qué colosal derroche de talento! Sin embargo la humanidad no ha sabido comprender a este gran hombre... que a punto ha estado de mandarlo todo a paseo. Cuando le denegaron el nobel de física por inventar la pastilla juanola subatómica, al pobre Hernán le dio un telele creativo y se quedó con la mente en blanco. Suerte que cayó en manos del famoso psiquiatra húngaro Magi Knorr Avecrem, quien inmediatamente le recetó la lectura de esta revista. Al leer el ilustre paciente la primera página salió de su crítico estado en un periquete exclamando: «¡pero cuantas majaderías!». Alentado por leer tanta palabra hueca y sin sentido, tanta retórica inútil, le encontró sentido a su vida de nuevo. Y aquí le tenemos recién fotografiado mientras supervisa su nuevo proyecto: ranas enanas que hablan, actúan y piensan como Jesús Hermida. Ya lo sabes, si tú también deseas que la gente dé crédito a tus absurdas opiniones o descubrimientos, si aspiras a no hacer nada positivo, si lo tuyo es estudiar el comportamiento de las musarañas o analizar el vuelo de una mosca no lo dudes y suscríbete a RUTA 66. Sólo tienes que rellenar el cupón adjunto y remitirlo junto a 3.600 machacantes a RUTA 66 c/. Aribau 282-274 7.º 3.ª. 08006 Barcelona. Además de los doce números que te tocan (uno te sale gratis) te obsequiamos con un LP a escoger entre «Life In Exile After Abdication» de MOE TUCKER (la que fuese batería de Velvet Underground acompañada por Sonic Youth, Lou Reed y Half Japanese), «Door Door» de THE BOYS NEXT DOR (legendario álbum de esta versión primitiva de BIRTHDAY PARTY, con Nick Cave, Rowland S. Howard y el resto de bárbaros) y «Creatures That Time Fortog» de THE FUZZTONES (una colección de rarezas, demos, caras B y live tracks).



Aviso: Sólo tienen derecho a disco de regalo aquellos que se suscriban por primera vez. A los cheques que no sean de Barcelona debe añadirse 250 ptas. en concepto de gastos bancarios o serán devueltos. También deseamos aclarar que no podemos hacernos responsables de los retrasos o extravíos causados por Correos. Gracias.

☐ **NUMERO CINCO**
Tom Petty, Doors, Radio Birdman, Hoodoo Gurus, Julian Cope escribe sobre Psicodelia, Rebeldes, Erotismo y Rock (2ª parte), Sid Vicious, Bo Diddley, Cynics, [illegible], Enemigos.

☐ **NUMERO SEIS**
Kingsnakes, Johnny Thunders, Bob Dylan, Alan Vega, Dossier Rockabilly, Rock Cósmico, John Lee Hooker, Pop Español de los 60, Entrevista Siniestro Total, Vietnam Veterans.

☐ **NUMERO SIETE**
Entrevista Keith Richards, Violent Femmes, Cramps, Nativos, Barracudas, Captain Beefheart, Squeeze, Thugs, Undertakers, Sterling Morrison, Sellos independientes americanos.

☐ **NUMERO OCHO**
Dossier Tex-Mex, Elvis Costello, PIL, Pretty Things, James Brown, Hüsker Dü, Standells, Entrevista El Último de la Fila, Billy Riley, Excelencias del Rock, Del Lords, J. Richman & Modern Lovers.

☐ **NUMERO NUEVE (DOBLE)**
Lydia Lunch, Entrevista Robin Wills, Splatter Movies, George Thorogood, Charles Manson, Dossier Surf, 13th Floor Elevators, Small Faces, Richard Lloyd, Motos y Rock, Vipers, Surrenders, Mortocks, Chicano Rock, Crypt Records, Swans, Olvidados, City Kids. FLEXI Último de la Fila.

☐ **NUMERO DIEZ**
Entrevista Alex Chilton, Fleshtones, B52's, Country Power, Dr. Feelgood, Entrevista Sky Saxon, Independientes Inglesas, Clash/Bad, Maryland Cookies, Things, That Petrol Emotion.

☐ **NUMERO ONCE**
Elvis Presley, Rumones, John Cougar, Novela Negra, Flamenco Rock, Entrevistas Nick Cave y Screamin Jay Hawkins, Roxy Music, Feelies, Cure, Carayos, Mighty Mofos, Negativos.

☐ **NUMERO DOCE**
Telefilms 60s (1ª parte) Syd Barrett, Entrevista Jesus & Mary Chain, Van Morrison, Entrevista Fuzztones, Carl Perkins, Downliners Sect, The Batman, Dwight Yoakam.

☐ **NUMERO TRECE**
Entrevista Little Richard, Sonics, Entrevista Chris Wilson, Telefilms 60s (2ª parte), Vietnam, Sonic Youth, Lazy Cowgirls, Entrevista Long Ryders, Dossier Rusia.

☐ **NUMERO CATORCE**
Entrevista Iggy Pop, Gram Parsons (1ª parte), Entrevista Psychic TV, Westerns, Warren Zevon, Fall, Duncan Dhu, Primitives, Sinners, Rock Presidiario, Robert Cray.

☐ **NUMERO QUINCE**
Informe Años 70, Link Wray, REM, Elliott Murphy, Gram Parsons (2ª parte), Rockabilly Fanáticos, Untold Fables, OK Corral, Rockpile, The The, Entrevista Dogs, Proscritos.

☐ **NUMERO DIECISEIS**
Phil Spector, Entrevista Robyn Hitchcock, Delincuencia Juvenil 50s, Jason & The Scorchers, Scott Walker, Cherokees, Auxilio & Vagabundos, The Bo Weevils. FLEXI Robyn Hitchcock.

☐ **NUMERO DIECISIETE**
Jimi Hendrix, Dossier Súper Soul, Kim Fowley, Undertones, Seeds, Inmates, Prince, Stomachmouths, Dwarves, Entrevista Los Lobos, Entrevista Wilko Johnson, Andy Warhol.

☐ **NUMERO DIECIOCHO**
Beatles & Stones, Entrevista Neil Young, Rocky Erikson, Julian Cope, Kevin Ayers, Dossier Productores, Martin Scorsese, Kid Pharaon, Maureen Tucker, Richard Lloyd.

☐ **NUMERO DIECINUEVE**
Especial Texas Guitar (Entrevistas Johnny Winter, Billy Gibbons/ZZ Top, Jimmy Vaughan/Fabulous Thunderbirds, Stevie Ray Vaughan), Hasil Adkins, Bela Lugosi, Mott The Hoople, Not Quite, Entrevista Shoutless, Go-Betweens.

☐ **NUMERO VEINTE (DOBLE)**
Dossier Folk-Rock, The Lyres, William Burroughs, Marc Bolan, Camper Van Beethoven, Beach Movies, Informe Rock Sueco, Stephen King, The Band, One Hit Wonders, Creeps, Siniestro Total, New Order, XTC, Long Ryders, Suzanne Vega, Microdisney, Shop Assistants, Peter & The Test Tube Babies, Especial Africa (Parte I).

☐ **NUMERO VEINTIUNO**
Entrevistas Bo Diddley, Dream Syndicate, Cyril Jordan, Pandoras, Stiv Bators, Yardbirds, Residents, Africa II, Grupos de Chicas, T-Bone Burnett, Dennis Hopper, Crawdaddys, Pebbles.

☐ **NUMERO VEINTIDOS**
Entrevistas Jim Carroll, Moe Tucker, Hoodoo Gurus, Miracle Workers, Joe King Carrasco, Tim Warren, Tav Falco, Eddie Cochran, Grateful Dead, Aretha Franklin, Chuck Berry.

☐ **NUMERO VEINTITRES**
Music Machine, Can, Buffalo Springfield, John Lurie & Jim Jarmusch, Birdhouse, Wire, Entrevistas Negavos, Elliot Murphy, Stranglers, Replacements, Ritchie Valens y «La Bamba», Jesus & Mary Chain, Throwing Muses, Pop Will Eat Itself.

☐ **NUMERO VEINTICUATRO**
Batman, Who, Flamin' Groovies, Charlie Pickett, Peter Hammill, Inmates, Marianne Faithfull, Unclaimed, Dina Lee, Wom A2, Willner X, Herman Brood.

☐ **NUMERO VEINTICINCO**
Especial Detroit: MC5, Stooges, Motorhead, Banda Trapera, Suicide, Biker Rock, Dave Edmunds, Half Japaneses, Wylde Mammoths, Bevis Frond.

☐ **NUMERO VEINTISEIS**
Buddy Holly, REM, Gun Club, Hammill 2, Enemigos, Nitty Gritty Dirt Band, Wipers, Pantano Boas, Ronnie Dawson.

☐ **NUMERO VEINTISIETE**
Dossier Nuevos Malditos (TV Personalities, Nikki Sudden, DBs, Pastels, Brian Gregory, Gemms, David Johansen, Subway Sect, Mars, Necessaries), Entrevistas: Johnny Cash, La Frontera, Howard Devoto, Sinners, Downliners Sect, Them, Películas de Romanos, Smash, Mamie Van Doren, Green Pajamas, Firehose.

☐ **NUMERO VEINTIOCHO**
Alex Chilton, Television, Entrevistas: Smokey Robinson, Captain Beefheart, New Rose, Dossiers: Leeds, Leon.

☐ **NUMERO VEINTINUEVE**
Fleshtones, Saints, Derribos Arias, Wire, Sam Cooke & Al Green, Creedence Clearwater Revival, Último de la Fila, Randy Newman, Meat Puppets, Barrence Whitfield y Dinamita Pa Los Pollos.

☐ **NUMERO TREINTA**
Tav Falco, Brian Wilson, Smithereens, Remains, Game Theory, Esquerita, Lynyrd Skynyrd, Nikki Sudden, Swans, La Granja, Dossier Liverpool.

☐ **NUMERO TREINTA Y UNO (DOBLE)**
Ramones, Graham Parker, Flaming Lips, Orange Juice, Informe Doo-Wop, Patti Smith, New Christs, Marvin Gaye, Los Mojados, Triffids, Guía de New York, Greg Shaw (Bomp Records), Lime Spiders, Alice Cooper, Informe Hammer Films, Sugarcubes, Brinsley Schwartz.

☐ **NUMERO TREINTA Y DOS**
The Kinks, Devo, Quicksilver, Joe Jackson, Mermelada, Johnny Burnette, Pretty Things, Cardiacos, The DB's, Butthole Surfers, Close Lobsters.

☐ **NUMERO TREINTA Y TRES**
Sonic Youth, Count Five, 091, Iggy Pop, Kevin Ayers, Bumpers (entrevistas), Psychobilly 50s, Cajun Music (informes), Buzzcocks, Russ Meyer, Lovin Spoonful, Flamin Groovies, Roy Loney.

☐ **NUMERO TREINTA Y CUATRO**
Clint Eastwood, Entrevistas Feelies, Yo La Tengo, Radio Birdman Saga I (Hitmen), Dossier Rock Francés, Marc Almond, Desechables, Nico.

☐ **NUMERO TREINTA Y CINCO**
Nick Cave, Entrevistas John Cale, Brian Ritchie (Violent Femmes), Johnny Thunders, Sex Museum, Radio Birdman Saga II (Screamin' Tribesmen), Vince Taylor, Pixies, Chills.

☐ **NUMERO TREINTA Y SEIS**
Informe Zombie, Especial Boston Rock (Jeff Connolly, Jonathan Richman, Willie Alexander, The Dream Syndicate), That Petrol Emotion, Go-Betweens, Howlin' Wolf, Commander Cody.

☐ **NUMERO TREINTA Y SIETE**
Entrevistas Elliot Murphy, Lime Spiders, Dinosaur Jr, Dossier Pub-Rock, Steppenwolf, Steve Albini, Informe Compact Disc, Tequila, Johnny Kidd & The Pirates, Lydia Lunch, Eleventh Day Dream, Pussy Galore, The Sunset Strip, The De Hoyos, Brigada Lincoln.

☐ **NUMERO TREINTA Y OCHO**
Pesadilla En Elm Street, Radio Birdman Saga 3 (Seminal Rats, Hellmenn), Paul Collin's Beat, Lester Bangs, Brian Eno, Dictators, Dossier Psychobilly 50s II, Desperados, John Cale & Lou Reed, Band Of Susans.

☐ **NUMERO TREINTA Y NUEVE**
Entrevista Lou Reed, Fortunate Sons/Barracudas, Died Pretty, Sonic Youth/Ciccone Youth, Spinners, Screaming Trees, Elvis Hitler, Ilegales, Wiseblood, Blue Cheer, Waterboys, Relato Sabino Mendez, Los Bichos, The Quakes.

☐ **NUMERO CUARENTA**
Jerry Lee Lewis, Dossier Rock Británico 89: XTC, Loop, Spacemen 3, Bevis Frond, Summerhill, Raw Herbs, Wishing Stones, Mink DeVille, Slade, Suende, Bombarderos, Miners From Muzo, Cerebros Exprimidos.

☐ **NUMERO CUARENTA Y UNO**
Stray Cats, Mitch Easter/Let's Active, Mudhoney, Happy Hate Me Nots, Hot Tuna, Cowboy Junkies, Vipers, Roger Corman.

☐ **NUMERO CUARENTA Y DOS (DOBLE)**
Roy Loney, Stax Records, Parálisis Permanente, Little Feat, Cine de Caníbales, New York Noise, NRBQ, Posters Rock, Novela Negra Española, Birdhouse, Elegantes, Charlie Feathers, Beasts of Bourbon.

☐ **NUMERO CUARENTA Y TRES**
Pretenders, Entrevistas: Burning, Celibate Rifles, The A-10, Los Amateurs, Pixies, Dossier Plimsouls/Peter Case I, Alan Freed, Ten Years After, Merle Haggard, Napalm Death, Original Sins.

☐ **NUMERO CUARENTA Y CUATRO**
The Cramps, Plimsouls/Peter Case (II), Informe Roland S. Howard, Wayne County, Las Ruedas, Spirit/Randy California, La Granja, Les Thugs, BB Sin Sed, Wreckless Eric, Half Japanese, Birdland.

☐ **NUMERO CUARENTA Y CINCO**
Entrevistas: New Christs, Screamin Jay Hawkins, Edwyn Collins, Outskirts Of Infinity, Enemigos, Hard Ons, Discos Tributo, Robert Johnson, Dogs, Del Tonos, Hot Tapes, Plunderers.

☐ **NUMERO CUARENTA Y SEIS**
Entrevistas: B-52's, Sun Records, Can, The Wipers, Galaxie 500, Pat Thomas/Absolute Grey, Artículos: Billy Childish (Milkshakes, M. Caesars), Spencer Davis Group, Leño, Lazy Cowgirls, H.P. Lovecraft.

☐ **NUMERO CUARENTA Y SIETE**
Jesus & Mary Chain/Primal Scream, Leiber & Stoller, Scientists, Eric Burdon & The Animals, Santo El Enmascarado De Plata, Only Ones, The Telescopes, Los Bichos, Peter Case (dossier Plimsouls 3ª parte), Laughin Hyenas, La Secta, Das Damen.

☐ **NUMERO CUARENTA Y OCHO**
Informe Andy Warhol (entrevistas Lou Reed, John Cale, Gerard Malanga), Robert Gordon, Traffic, J.J. Cale, Three Hypnotics, Soup Dragons, Houndog Taylor, Informe Sub-Pop, Corcobado, Perfect Disaster, Band Of Outsiders.

☐ **NUMERO CUARENTA Y NUEVE**
Dossier The Clash, Otis Redding, Los Potros, Harley Davidson Motorcycles, The Droogs, Angry Samoans, P.J. Proby, The Puritans, La Rosa, Johnny Carroll, Barracudas.

¿A QUE ESPERAS PARA COMPLETAR TU COLECCION DE RUTA 66?

Rellena los datos, fotocopia o recorta el cupón y envíalo a RUTA 66 c/Aribau 282-284 08006 Barcelona. Deseo recibir los números (marca con una X los escogidos) por 300 ptas. cada uno. A partir del número quince valen 325 ptas. cada uno y los números dobles: el Nueve –con flexi inédito de El Ultimo de la Fila– 425 ptas. y el Veinte, el Treinta y Uno y el Cuarenta y dos, 450 ptas. Los gastos de envío corren a nuestra cuenta. El importe lo haré efectivo mediante:

☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado
☐ Giro postal N.º ....
NOMBRE Y APELLIDOS ....
DIRECCION ....
POBLACION .... CODIGO POSTAL ....
PROVINCIA .... NACION ....
TELEFONO ....

SUSCRIPCIONES

Deseo suscribirme por un año (doce números) a RUTA 66 por sólo 3.600 ptas. el importe de la suscripción lo haré efectivo mediante:

☐ Giro Postal n.º ....
☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado
NOMBRE Y APELLIDOS ....
DIRECCION ....
POBLACION .... CODIGO POSTAL ....
PROVINCIA .... NACION ....
TELEFONO ....

☐ MOE TUCKER ☐ BOYS NEXT DOOR ☐ FUZZTONES

Deseo que mi suscripción empiece en el número

Nota: Si el envío debe hacerse al extranjero las tarifas son las siguientes: Europa correo ordinario: 4.750 ptas. Europa correo aéreo: 5.750 ptas. América correo aéreo: 7.300 ptas.